Las presiones sobre el juez que autorizó un aborto terapéutico reabrieron la polémica: un 32 por ciento de la población plantea la despenalización y sólo el 12 no lo acepta en ningún caso. Opinan políticos y especialistas

EL ABORTO EN DEBATE

Páginas/18/19

Empleados públicos sin festejos

El Estado pagará el aguinaldo en enero

Página/10

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 JUN 2002
Colocación 10.355

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de diciembre de 1997

Año 11-Nº 3251 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EXCLUSIVO

La Corte vuelve al ataque: quiere separar de su cargo al único juez que propuso investigar a Klodczyk por la participación de la policía en el atentado a la AMIA

Páginas/2/3

EL ENCUBRIMIENTO

Crucificar a la madre, 19 *por León Rozitchner*

CENA

Emir Yoma no recibe ningún tratamiento especial por parte del gobierno de su cuñado el Presidente. Es, apenas, un ciudadano más, que debido a su rol como empresario puede exhibir fotos con casi todos los ministros y ex ministros de este gobierno. Desde ayer, podrá mostrar una más: el titular del Palacio de Hacienda, Roque Fernández, fue recibido en casa de Emir para compartir una larga cena, justamente a pocos días del estallido del escándalo por las deudas con los bancos oficiales de la curtiembre más poderosa del país. Roque entró a las 21.30 y, al cierre de esta edición, todavía permanecía en la torre ubicada frente al Hipódromo, donde vive Yoma.

Tenacidades, 36 *por Juan Gelman*

LA CORTE SUPREMA QUIERE SEPARAR DE SU CARGO AL JUEZ SCHIFFRIN, QUIEN PROPUSO INVESTIGAR A KLODCZYK, EL PROTECTOR DE RIBELLI

Los guardaespaldas

Por Horacio Verbitsky

La Corte Suprema de Justicia, se propone separar de su cargo antes de fin de año al único juez que ha insistido en que se investiguen las complicidades con Juan José Ribelli y los demás oficiales que participaron en el atentado en contra de la mutual judía de Buenos Aires, la AMIA, en el más alto nivel de la Policía de Buenos Aires, lo cual señala hacia las jerarquías políticas. El camarista Leopoldo Schiffrin insistió en profundizar la investigación de modo que abarcara al ex jefe, comisario general Pedro Klodczyk y a algunos de los hombres que dejó en la policía cuando debió pasar a retiro y que hoy son objeto de la nueva purga dispuesta por el gobierno provincial. Un voto firmado por el vicepresidente de la Corte, Eduardo Moliné O'Connor, dispone apartar a Schiffrin de la sala II de la Cámara Federal de La Plata, que es la que tiene a su cargo la causa de Klodczyk, y trasladarlo a la sala III, uno de cuyos integrantes trocaría posiciones con él. Hace tres meses y por otro voto de Moliné, la Corte tenía preparada una solicitud de juicio político en contra de Schiffrin, por un presunto atraso en el dictado de sentencias, pero dio marcha atrás ante la inmediata reacción nacional e internacional que provocó la difusión periodística de la noticia. El cambio de sala procura ahora el mismo resultado con menor repercusión negativa. Schiffrin integra la sala II de la Cámara, junto con Román Frondizi y Sergio Dugo. Moliné, con el apoyo del resto de la bancada menemista en la Corte Suprema, se propone trasladarlo a la sala III, junto con los jueces Antonio Pacilio y Carlos Alberto Nogueira. En lugar de Schiffrin pasaría a la sala II el juez Héctor Umaschi, de la sala II.

El decreto-ley de 1957 que creó la Cámara Federal de La Plata estableció con asombrosa imprecisión que se compondría "de cinco o más miembros". Durante cuatro décadas estuvo dividida en salas según la materia, civil y penal. Recién bajo el actual gobierno se crearon salas de competencia universal, en una resolución de legalidad discutible ya que por falta de número votó el fiscal. Aunque la ley afirma que la propia Cámara creará las salas en las que se divida, en 1995 la distribución fue asumida por la Corte Suprema. La confirmación de una sala en la que Schiffrin quedó en minoría automática ante Dugo y Frondizi fue dispuesta por la Corte con el propósito de neutralizar al juez que con mayor persistencia y argumentos defendió los derechos y garantías constitucionales de los procesados y, en los juicios laborales, las razones de los trabajadores. Esto le acarreó el fastidio de la policía, del gobierno y de la propia Corte Suprema. Con cierta unidad de criterio, Dugo y Frondizi tienden a firmar fallos conjuntos, que redactan alternativamente. No es el caso de Schiffrin, constante autor de solitarias disidencias.

En 1993, antes que fuera designado Dugo y con el voto favorable de Frondizi, Schiffrin fue el alma mater de una serie de normas prácticas dictadas por la Cámara Federal de La Plata para la aplicación del reformado Código Procesal Penal de la Nación, con el objeto de uniformar criterio para que todos los jueces federales de su jurisdicción tutelaran del mismo modo la libertad de las personas y la defensa en juicio. Dispuso que en caso de detenciones los plazos del Código para la presentación de los detenidos ante los jueces debían computarse en forma continua, "tanto en días y horas hábiles como inhábiles", una forma de impedir la extensión deliberada de los plazos mediante arrestos de última hora o en fines de semana. También estableció que la policía no podría disponer la libertad de un detenido sin que antes un juez lo escuchara "personalmente", lo cual limitaba la capacidad policial de negociar acuerdos secretos con los detenidos, sin control judicial. La Cámara resolvió además que los defensores oficiales estaban obligados a concurrir cada vez que un juez indagara a un detenido, así fuera en días y horas inhábiles, de modo de ofrecer las máximas garantías. Con una celeridad inusual, apenas un mes después, la Corte Suprema dejó sin efecto esas decisiones que tendían a controlar la acción policial. El voto de Moliné disponiendo el enroque entre Schiffrin y Umaschi es de constitucionalidad más que dudosa ya que viola el principio del juez natural. Si se aceptara que la Corte puede apartar y designar a magistrados a voluntad, la designación de magistrados ad hoc para determinados casos terminaría con los últimos vestigios de seguridad jurídica.

La Corte Suprema se propone separar de su cargo a Leopoldo Schiffrin, el único juez que ha insistido en que se investiguen las complicidades de las más altas jerarquías policiales con el comisario Ribelli y los demás oficiales que participaron en el atentado en contra de la AMIA. Autor del voto es el juez Moliné O'Connor, cuñado del Secretario de Inteligencia del Estado Hugo Anzorreguy. La SIDE tuvo influencia en la decisión del juez Galeano de volver a la "pista iraní" en vez de profundizar la conexión local que comienza con Ribelli pero sigue con Klodczyk y tal vez más arriba. Un enroque inconstitucional para trasladarlo a otra sala de la Cámara Federal de La Plata.

Cuestión de competencia

La Corte, que desde hace cinco años empolla el expediente por el atentado en contra de la embajada de Israel también podría quedar en posesión de la causa de La Plata, por una intrincada cuestión de competencia entre los jueces federales Juan José Galeano, que lleva la causa madre, y Arnaldo Hugo Corazza, titular del juzgado federal 3 de La Plata, quien investigó a los policías que demoraron el cumplimiento de la orden de arresto de Ribelli. Mientras los jueces, las Cámaras y eventualmente la propia Corte Suprema dirimen la cuestión de competencia, es decir a quién le corresponde seguir adelante con la causa, la investigación está paralizada y ni Corazza ni Galeano la continúan. En este momento sólo la jueza de Lomas de Zamora Silvia Susana González está investigando a Klodczyk, a raíz de la denuncia de su ex socio en la fábrica de bulones, Rubén Cirocco, quien dijo que el mejor jefe de policía de la historia de la provincia cobró 700.000 dólares en una fecha imprecisa próxima al bombardeo de la AMIA. En lugar de ir a fondo en esta dirección, como se lo solicitaron la DAIA, la AMIA y los familiares de las víctimas, el juez Galeano remitió esta parte de la investigación a Corazza, quien se desprendió de ella como un hierro caliente, y viajó a Estados Unidos para interrogar por segunda vez a un presunto ex funcionario iraní. Al mismo tiempo, se desplazó también a Los Angeles el Secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, cuñado del juez Moliné O.Connor que primero impulsó el juicio político y ahora la separación de la causa de Schiffrin.

La banda de los comisarios

Al seguir la pista de la camioneta explosiva, Galeano llegó al comisario inspector Ribelli y en julio de 1996 dispuso su detención junto con la de una docena y media de oficiales de la Policía Bonaerense. Pero antes había ordenado la grabación de sus comunicaciones telefónicas. Al escuchar las cintas descubrió que los policías encargados de detenerlos les permitieron violar la incomunicación ordenada y coordinar la forma y momento de su entrega voluntaria y de sus declaraciones ante Galeano. Desbordado por el volumen de la causa AMIA, Galeano desglosó esta parte y la remitió a La Plata. Corazza procesó entonces a cuatro comisarios (Jorge Hugo Bianchi, Alberto Félix Sosa, Raúl Rolando Machuca y Raúl Omar González). Cuando esa decisión llegó en apelación a la Cámara comenzó una larga y por momentos enconada disputa entre sus integrantes ya que dos de ellos, Sergio Dugo y Román Frondizi, pretendían dejar sin efecto el procesamiento de Machuca, que no es un policía cualquiera. Poco antes había acompañado al presidente Carlos Menem y al gobernador Eduardo Duhalde en el show de la presunta Aduana paralela. También fraguó la causa por la que estuvo dos años preso el ex capitán de la Armada Adolfo Scilingo, a raíz de la cual ahora está sometido a un jury de enjuiciamiento que lo suspendió en sus funciones el juez de San Isidro Osvaldo Solimine. Schiffrin solicitó una prórroga para fundamentar mejor su voto, que la Corte Suprema concedió. Debido a la insistencia de Schiffrin y a la repercusión pública del caso, Dugo y Frondizi terminaron por aceptar su criterio acerca de Machuca. En cambio, no lo acom-

MORENO OCAMPO RECHAZO UN OFRECIMIENTO DE DUHALDE

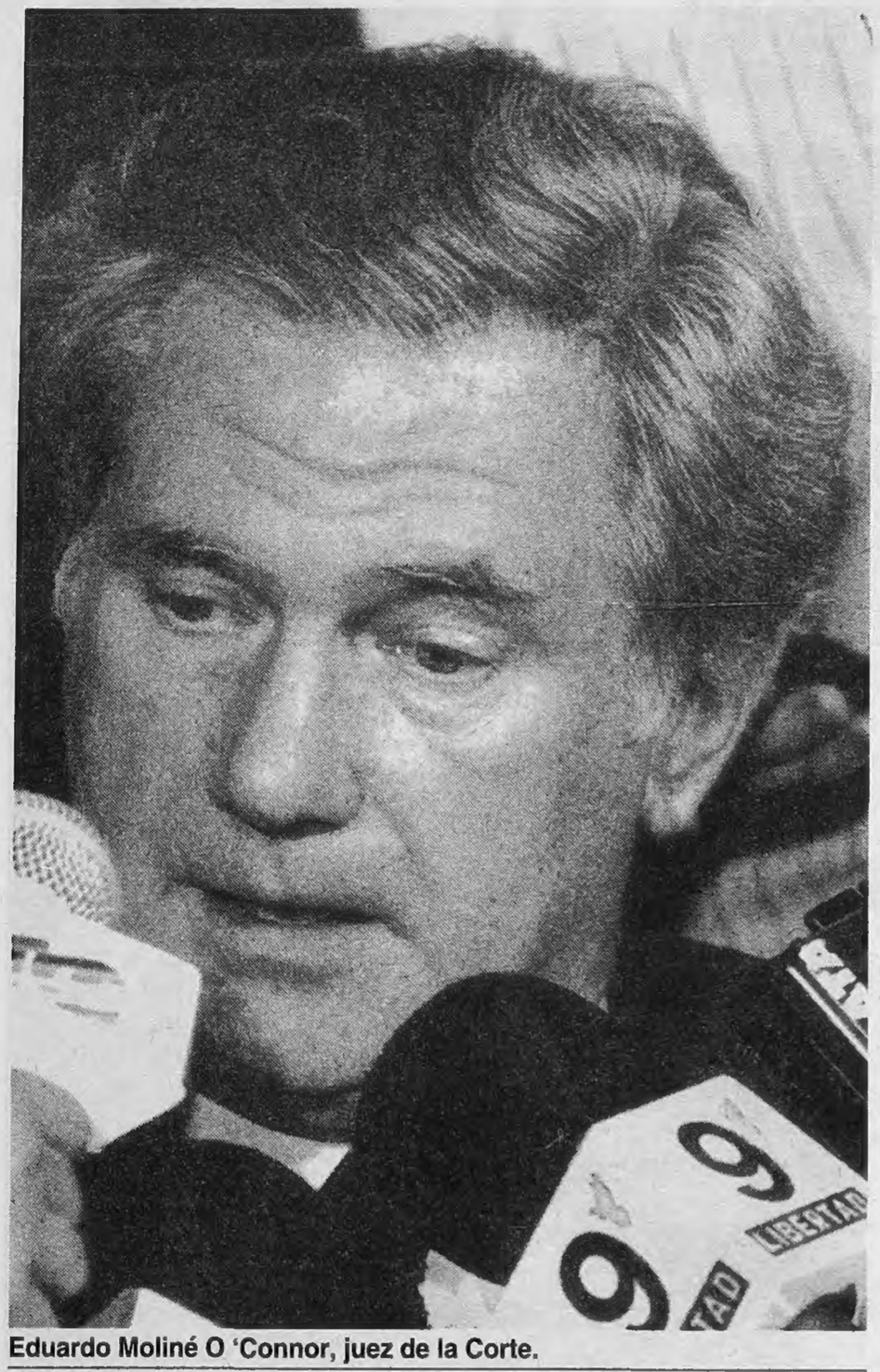
El gobernador no tiene quien lo acepte

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde quiere renovar su gabinete y, sobre todo, conjurar el descrédito que le sigue provocando la actuación de la policía pero no está teniendo suerte: el ex fiscal Luis Moreno Ocampo rechazó ayer el ofrecimiento que le hizo para colaborar en el área de Seguridad. El lunes pasado, el ex ministro de Justicia, León Arslanian, también eludió la propuesta de transformarse en el primer jefe de policía civil. El gobernador aspira a modificar la ley orgánica de la fuerza de seguridad para poder catapultar a un civil a la cúpula.

Moreno Ocampo reveló ayer que como contrapartida del ofrecimiento, le presentó a Duhalde la idea de crear "una comisión privada, apartidaria, independiente, ad honorem y autónoma para reformar la policía: una especie de Conadep". El conductor de "Forum" dijo que "en esas condiciones yo tengo interés en hacerlo". El ex fiscal precisó que esa comisión tendría que trabajar durante tres meses recibiendo mucha información para elaborar un "diagnóstico de cuáles son los problemas para hacer luego una propuesta de cambio acomodada a la experiencia argentina e internacional". Moreno Ocampo dijo que estuvo consultando el tema con empresarios que "estarían dispuestos a financiar la comisión".

Moreno Ocampo aseguró que el gobernador se mostró interesado por la idea y "quedó en pensarlo". En corrillos se comentaba que el experto norteamericano que participó en la reformulación de la policía neoyorquina sería otro de los integrantes de ese cuerpo asesor. El ex fiscal señaló que "sentimos que la policía en lugar de protegernos es responsable de muchos crímenes". **Página/12** publicó ayer una encuesta que demuestra que sólo 6 de cada 100 personas confía en la policía y el propio Duhalde señaló que "la gente ve un patrullero y sale corriendo".

Hace diez meses, en un acto en la escuela Juan Vucetich Duhalde admitió que se había equivocado cuando distinguió a Pedro Klodczyk como "el mejor jefe de policía de la historia" y virtualmente emplazó a la fuerza a autodepurarse, de lo contrario un civil la manejaría. Ahora, cuando ya está probada la participación policial en el asesinato de José Luis Cabezas y cuando la situación del ex comisario Juan José Ribelli en el atentado contra la AMIA aparece cada vez más complicada, Duhalde parece no saber a qué apelar para depurar a esa fuerza. Por lo pronto, la figura del secretario de Seguridad, Carlos Brown, aparece cada vez más desdibujada ante los ofrecimientos que rondan su área.



Eduardo Moliné O 'Connor, juez de la Corte.

Moliné ya había pedido un juicio político contra Schiffrin.

Leopoldo Schiffrin, juez de la Cámara federal II de La Plata.

Cuando lo quisieron remover hubo enérgica reacción nacional e internacional.

pañaron en otra parte de su voto, en la que Schiffrin sostuvo que la investigación debía extenderse a más altas jerarquías, incluyendo aKlodczyk y al director de seguridad (en actividad en aquel momento), comisario inspector Carlos Horacio Miqueleitz. Miqueleitz era entonces la mano derecha del subjefe, comisario Francisco Domingo Lugos. En estos días el gobernador Duhalde parece haber decidido remover también a Lugos, a quien este diario señaló hace ya ocho meses como el hombre que cubría las espaldas de Klodczyk en la Policía. Mientras Dugo y Frondizi ordenaron limitar la investigación al retardo en el cumplimiento de la orden de arresto y el quebrantamiento de la incomunicación, Schiffrin entendió que también se había cometido el delito de encubrimiento y que debía investigarse la red de complicidades que se puso de manifiesto antes de la detención de Ribelli&Cía.

Cuñadísimo:

Anzorreguy viajo a Los Angeles al mismo tiempo que Galeano detrás de la "pista iraní". Su cuñado Moliné O'Connor procura alejar de la investigación al único juez que insiste en buscar responsabilidades por encima de Ribelli.

Dugo y Frondizi dijeron que examinar todo el proceso de detenciones, como hizo Schiffrin "importaría entrar en un análisis inútil de diligencias, nombres y cargos, que lejos de aportar datos conducentes para esta investigación, únicamente servirían para confundir el relato". Por el contrario, sólo el análisis que Schiffrin realizó a partir de las escuchas telefónicas ordenadas por Galeano permite entender la extensión y profundidad de las complicidades en la policía provincial. Del cuidadoso ordenamiento de ese material surge que en vez de cumplir con la orden de arresto de Ribelli, el comisario Alberto Félix Sosa coordinó con su amigo "Juancito" las condiciones de la presentación de los otros buscados. Otro de los comisarios detenidos e incomunicados pidió directivas a Ribelli sobre el uso de un grupo operativo "que está esperando en la puerta". Schiffrin transcribe "la escandalosa conversación" que mantuvieron Ribelli y el comisario general Armando Calabró, quien le dijo que Klodczyk estaba de acuerdo en ofrecerle todo el tiempo que necesitara antes de entregarse. Luego le leyó la nómina de policías a detener, lo cual les permitió coordinar sus declaraciones judiciales, le expresó su solidaridad ("Vos sabés cómo pienso yo"), acusó de duplicidad al juez Galeano y dijo que los alojaría en "el lugar donde más cómodos pueden estar". Dos de los incomunicados fueron puestos en la misma habitación. Schiffrin considera que "este grotesco cuadro insulta la dignidad de la Justicia y revela el desprecio a la ley que existió en las altas autoridades de la policía de la provincia de Buenos Aires". Por último Schiffrin opinó que por conexidad con la causa de la AMIA, esta investigación debería volver al juzgado de Galeano.

El 30 de abril, una semana después de firmado el fallo, la Corte Suprema recibió una solicitud de Dugo y Frondizi para que separara a Schiffrin de un centenar de causas pendientes de resolución, le impusiera una multa y promoviera su juicio político, debido a lo que describieron como su morosidad para dictar sentencias. Dugo dijo a este diario que la solicitud de juicio político no guardaba relación con la causa por los encubrimientos de la AMIA. El ministro de la Corte a cargo de la Superintendencia sobre La Plata, Eduardo Moliné O'Connor, había redactado un voto por el que concedía prórroga a Schiffrin para poner al día su despacho en 170 causas atrasadas. El presidente del tribunal, Julio Nazareno había anunciado por escrito que en ese expediente no votaría. Pero ambos cambiaron de opinión luego del acto del 18 de julio, en el tercer aniversario del atentado en contra de la AMIA, donde más de diez mil personas vocearon su disgusto con el gobierno y con la Justicia por la falta de resultados en la investigación de los dos atentados antisemitas. Moliné es uno de los partidarios de la teoría de la implosión de la Embajada y ambos han asumido una actitud de beligerancia con quienes denuncian ineficiencia o complicidad en cualquiera de las dos investigaciones. A raíz de este episodio los diputados de la Alianza Elisa Carrió, Elisa Carca y Alfredo Bravo solicitaron el juicio político de Dugo y Frondizi y la investigación de la Corte.

La denuncia

Tomando como base el voto de Schiffrin, la DAIA y la AMIA solicitaron a Galeano que se declarara competente para investigar a Klodczyk y reclamara la causa a Corazza. Galeano rechazó ese pedido aduciendo que él había sido el denunciante. Pero el 30 de octubre también Corazza se declaró incompetente. "Puede colegirse que el delito que motiva estas actuaciones ha sido cometido en provecho de quienes habían sido detenidos, y en su caso para procurar la impunidad de los presuntos autores del delito que ha motivado la causa en trámite por ante el doctor Galeano", dijo. Por ello las causas "son conexas. En su mérito cabe acumular las mismas y ser atentidas como tribunal competente, por aquel a quien corresponda el delito más grave", es decir el de Galeano. A su vez esta declaración de incompetencia fue apelada por la defensa de Machuca.Los familiares de las víctimas, que ya fueron reconocidos como parte por Galeano solicitaron lo mismo a Corazza, que no se pronunció. Mientras estas cuestiones de técnica procesal se dirimen entre las cámaras de La Plata y de la Capital y, finalmente, la Corte Suprema, nadie sigue adelante con la investigación de Klodczyk. En los medios judiciales se afirma que esto es así porque nadie desea cruzarse en la investigación con quien era el superior de Klodczyk en el momento del atentado, el ex Secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, amigo personal tanto de Galeano cuanto de Corazza. En el video substraído del despacho de Galeano, el detenido Carlos Telleldín menciona a Piotti entre quienes le efectuaron promesas o amenazas para que no revelara todo lo que sabía sobre la participación policial en el atentado y sin embargo ninguna acción se ha iniciado para investigarlo. Cuando el secretario del juzgado de Galeano Javier De Gamas fue al juzgado platense que debía tramitar las órdenes de detención firmadas por Galeano, escuchó a Piotti: "Vamos a resistir, los vamos a defender", mientras autos policiales rondaban amenazadores. Cuando este diario lo publicó Piotti pidió y Corazza emitió en el día una certificación según la cual Piotti no estaba en el juzgado al momento de la llegada del exhorto. Como prueba invocó "el informe del Actuario que antecede". Sin embargo, el informe de la secretaria Ana Miriam Russo no decía nada de eso: se limitaba a detallar que Galeano comunicó por exhorto la orden de detención de Ribelli y de los demás oficiales, que el secretario dio vista al fiscal y que éste dictaminó que Corazza era competente. "Es cuanto puedo informar" concluyó.

LAS AGENCIAS PRIVADAS DE SEGURIDAD CONTRA LA POLICIA

"Hacen competencia desleal"

"Si usted va a la comisaría y dice que mataron a toda su familia, no hay personal, o no hay móvil, o no hay nafta. En cambio, si dice que necesita un servicio para la fiesta de sus bodas de plata, aparecen el personal, los vehículos y la nafta." Esta severa denuncia surge de las empresas de seguridad privada, que cuestionan la "competencia desleal" de los servicios adicionales que prestan las fuerzas de seguridad; no sólo las policías, sino también la Gendarmería, la Prefectura y hasta los servicios penitenciarios. Otro motivo de preocupación para las cámaras del sector son las empresas no registradas, que reclutan su personal entre la "mano de obra desocupada", ex miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad.

Las cámaras que agrupan empresas de seguridad realizaron ayer en Buenos Aires un encuentro para tratar sus problemas sectoriales. Pocos indicios permiten distinguir esta reunión de la que puede hacer cualquier grupo de empresarios: una rigidez en la postura, cierto tono imperativo y algunos giros de lenguaje, que dejan traslucir un paso anterior por policía. Escuchando lo que exponen, se advierte la falta de un control efectivo del Estado sobre una actividad que, demasiado a menudo, provoca desenlaces fatales, como las muertes de civiles a manos de vigiladores o el reciente asesinato de un "patovica" en la puerta de la discoteca New York City.

La preocupación dominante es lo que llaman la "comercialización de las policías". No es extraño que así sea: según explica Teodoro Pablo Fusaro, de la Cámara Argentina de Empresas de Seguridad e Investigación (Caesi), los servicios adicionales registrados suman 15 millones de pesos anuales que, obviamente, no dejan de facturar las empresas privadas. Una suma que sería en realidad mayor, según el representante de la Cámara cordobesa Javier Altamira: "Algunos servicios se contratan en la Jefatura, pero el grueso se arregla en las seccionales, con el comisario". Los empresarios, que emplean a alrededor de 50.000 personas, opinan que esos servicios apartan a la policía de "su función de brindar seguridad pública".

Otro motivo de preocupación son las empresas no registradas que, según dicen, no cumplen con las normas legales y laborales, así como las cooperativas, a las que denuncian como un "fraude laboral". Las cámaras reclaman una ley que regule la actividad, imponga la capacitación obligatoria y establezca un órgano de control estatal que no esté vinculado con la policía, tal como ya existe en Mendoza.

Frente a la prensa, los dueños de la seguridad privada se preocupan por indicar que no ocupan mano de obra desocupada: "El 90 por ciento del personal es civil", dicen, aunque admiten que, entre los 40.000 empleados de las empresas no registradas, puede haber entre un 40 y un 45 por ciento de ex miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad.

INSOLITOS DETALLES EN EL CASO DEL JUEZ ALSINA

Un león leyendo expedientes

Gentileza: Diario La Unión de Lomas de Zamora

En menos de una hora leía más de mil fojas y dictaba órdenes de sobreseimiento en complejos casos de homicidios. El juez Alsina está imputado de cobrar sobornos para liberar presos.

Por Andrés Klipphan

Ni el curso de lectura veloz más perfecto le podría haber proporcionado al camarista Eugenio Esteban Alsina una destreza tan increíble como la que surge del expediente que lo investiga por el presunto delito de cobrar dinero para liberar presos: en un complejo caso de homicidio, el juez empleó menos de una hora para leer más de mil fojas e inmediatamente disponer el sobreseimiento del imputado. Este es sólo uno de los insólitos detalles que van surgiendo de la pesquisa que conduce la magistrada Silvia González en procura de avanzar a fondo sobre un nicho de corrupción judicial bonaerense.

Además de su velocidad de lectura y de sus resoluciones expeditivas (él prefiere hablar de "espíritu comprensivo con los presos), el camarista Alsina se revela multifacético: se encargaba "personalmente", sin delegar en sus empleados (como ocurre habitualmente) de "manejar todo el trámite" que requerían las pedidos de excarcelación y recursos de hábeas corpus, desde el sorteo ("trucho", sin constancias, según todos los indicios), hasta la confección de simples oficios para el Servicio Penitenciario.

La sospecha que pesa sobre el magistrado (preventivamente suspendido en sus funciones) es que era sobornado.

Por lo que pudo acreditar hasta ahora la Justicia lomense, la "coima" no iba directamente a su bolsillo: era "blanqueada" a través de la "Mutual Mariana". En ese lugar los pesquisas secuestraron el supuesto libro contable. Delante de la cifra ingresada se leía como único justificativo "colecta secreta".

En la causa 56.523 que instruye la jueza Silvia González figura que esa mutual sería "un desprendimiento de la Legión de María, organización laica religiosa". También consta que el mismo Alsina era el presidente de la fundación y que el tesorero era Mariano Alvarez, el auxiliar segundo de la Sala II que integraba el magistrado cesanteado por la Suprema Corte bonaerense.

Secreta: ***Por lo que se acreditó, la coima era blanqueada a través de la Mutual Mariana, mediante asientos contables de título sugestivo: "colecta secreta".***

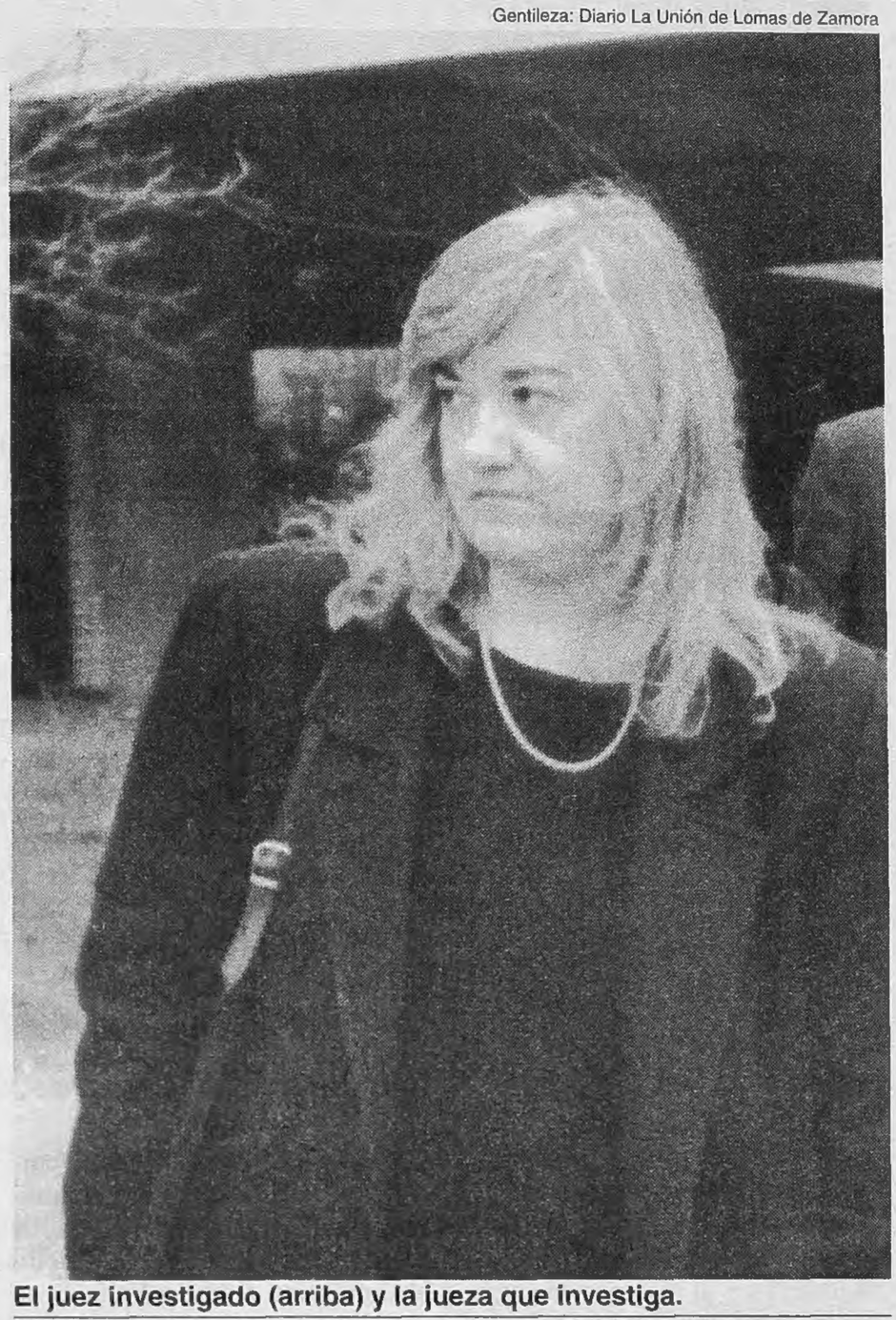
González denegó ayer el pedido de excarcelación presentado por los abogados de Alvarez y los otros tres detenidos: Alfredo Marenzi, Cristina Vázquez y Emir Ciani, es decir, dos abogados y un falso abogado, respectivamente.

El "modus operandi" del camarista que les aseguraba a sus "clientes" la libertad o la reducción de pena a los delincuentes, además de verse plasmada en las diez causas analizadas por la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia bonaerense y que forma parte de los "anexos documentales" del expediente instruido por González, quedó evidenciado también en el material informático secuestrado en la oficina que fuera de tribunales utilizaba el juez Alsina.

Página/12 tuvo acceso a parte de esa documentación. Allí se revela, por ejemplo, que en su computadora estaban escritas las fundamentaciones que debería dar la abogada Vázquez para conseguir la excarcelación de su cliente detenido por "violación".

Pero Alsina fue más lejos aún. En su computadora, también figuraban los argumentos por los cuales otro camarista de la sala II, Alfonso González Lozano, votaría a favor de un hábeas corpus que sería presentado días después. González Lozano quedó fuera de la investigación porque falleció.

En la causa figuran algunas consideraciones que al ex procurador bonaerense Eduardo De Lázzari. Entre ellas se puede leer que Alsina requirió "un expediente a las 11.25 y lo devolvió a las 12.30. Calculando el tiempo probable que demandó el traslado de los expediente, se concluye que Alsina destinó menos de una hora en el análisis de las pruebas obrantes en una compleja causa de homicidio".



El juez investigado (arriba) y la jueza que investiga.
Silvia González acumula indicios contra el camarista Alsina.

FAX TELEFONIA

Reparamos su fax en minutos o le entregamos uno hasta su reparación.

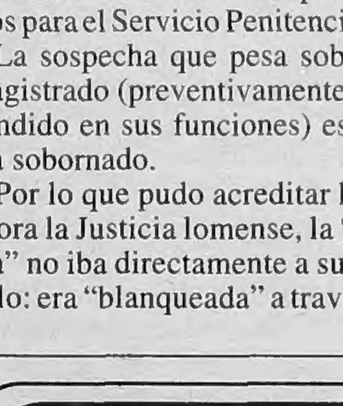
REPUESTOS ORIGINALES: TODAS LAS MARCAS. GARANTÍA OFICIAL 6 MESES.

TODO EN VENTAS Y ACCESORIOS

ELECTRONICA SYSTEMS, único centro de reparación autorizado.
Seriedad y responsabilidad nos avalan.
Servicios a empresas y particulares. Mantenimiento, venta y accesorios.

Llámenos al 978-8884 601-8444
24 hs.: al 377-0717 o 15-419-3366

Retiro y entrega a domicilio sin cargo.



ALCIRA GRACIELA FIDALGO

Secuestrada en Buenos Aires, calle Lavalle, cola de un cine, el 4 de diciembre de 1977, en horas de la tarde. Numerosos testimonios de sobrevivientes certifican su presencia en la siniestra Escuela de Mecánica de la Armada, donde la llamaban "Biónica". Habría sido "trasladada" el 7 de febrero de 1978. Detenida-Desaparecida desde entonces.

ALCIRITA: *en estos veinte años, desde el exilio primero y el regreso después, no hemos dejado, en ningún momento, nuestra lucha e investigación para saber qué te hicieron y quiénes. Todos los organismos de derechos humanos internacionales y nacionales recibieron nuestras denuncias. El caso Nº 500, del juicio a las juntas militares, sirvió para condenar a Massera (fallos de la C.S.J.N., Tomo 309, Vol. 2, Págs. 1241/2/3). El silencio cobarde de los asesinos es la respuesta. Por eso, y cómo nieta de españoles, tu caso está radicado en Madrid en poder del digno y meritorio JUEZ, Don BALTASAR GARZON (Caso 192). En tu nombre y en el de los 30.000 DETENIDOS-DESAPARECIDOS: No a las leyes de Obediencia Debida, Punto Final, Indulto. ¡Derogación Ya! VERDAD Y JUSTICIA, NO OLVIDAR. NO PERDONAR. NO CLAUDICAR.*

Desde Jujuy, mamá, papá, hermana, sobrinos, amigos.

POLICIAS DEL CASO CABEZAS EN EL JUEGO CLANDESTINO

Quinieleros con gorra y uniforme

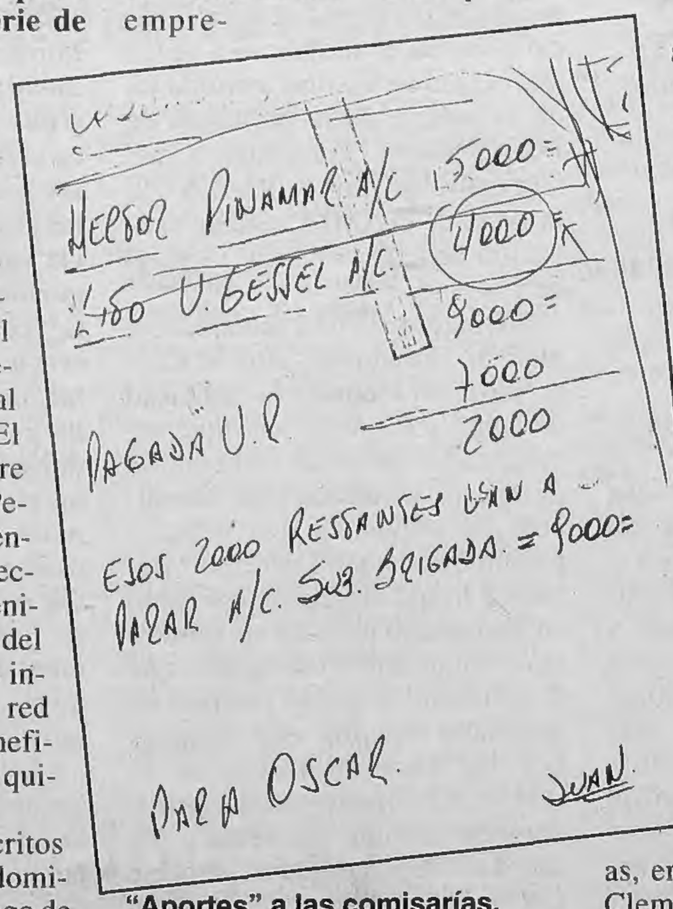
Por A.K.

La mayoría de los policías sospechados de haber asesinado a José Luis Cabezas o, como mínimo de haber encubierto el homicidio, están siendo investigados por el juez de La Plata César Melazo sospechados de participar en una gigantesca red de protección a capitalistas de juego clandestino a cambio de un "sueldo" semanal. Así quedó demostrado en la documentación secuestrada en varios allanamientos. Entre esos papeles Melazo descubrió una serie de "resúmenes" sobre la "coima" entregada a las comisarías y destacamentos de la costa.

El ex comisario Pedro Alberto Gómez, por entonces el policía fuerte de Pinamar, el ex oficial principal Gustavo Prellezo –el presunto asesino de Cabezas–, el ex oficial principal Juan Carlos Salvá alias "El Patrón de la Costa", hombre de confianza del ex jefe Pedro Anastasio Klodczyk, y entre otros, el ex oficial inspector Sergio Camaratta, detenido también por el asesinato del fotógrafo, figuran entre los integrantes de la gigantesca red de complicidad que se beneficiaban con los réditos de la quiniela trucha.

Entre los documentos escritos a mano encontrados en el domicilio de un capitalista de juego de apellido Gisande figura, entre otros detalles, que el 25 de enero, día en que supuestamente Prellezo mataba a Cabezas, a su jefe de calle le habían pagado 300 pesos, y a la Sub-Brigada de la costa 5000. A Colo, encargado del Destacamento de Cariló, lo coimearon con 650 pesos.

Uno de los mejores pagos era para el ex comisario Gómez. A él, según las "rendiciones recibidas por fax", el capitalista de juego Gisande le hacía llegar 5000 pesos semanales. Gómez, un ex uniformado de excelentes relaciones con el intendente Blas Altieri y con el empre-



"Aportes" a las comisarías.
Una contabilidad paralela.

sario Alfredo Yabrán, tiene varias causas abiertas, una de ellas por "enriquecimiento ilícito". La otra por su posible complicidad con los sicarios que secuestraron, fusilaron y quemaron al fotógrafo.

Al destacamento de La Lucila, la ciudad balnearia donde Klodczyk tiene su quincho de fin de semana, le correspondían 350 pesos. En los resúmenes a los que tuvo acceso exclusivo **Página/12** también consta que por cada "preso" que ocupaba el lugar de un capitalista o un "pasador de quiniela" se pagaba 250 pesos.

El juez Melazo investiga actualmente lo que él denomina "los presos truchos". Es decir las personas que se prestaban, a cambio de unos pesos, para "dormir" en la celda un día por los verdaderos pasadores o capitalistas. De esa forma, los comisarios o jefes de destacamento cumplían con la cuota mensual que "quinieleros" presos, sin perjudicar el negocio gracias al cual aumentaban generosamente su bolsillo.

La verdadera dimensión del dinero que recibían las comisarías de la costa sólo por permitir el juego clandestino, una contravención menor, queda evidenciada en las planillas semanales. Sólo en siete días, entre el destacamento de San Clemente y la Sub-Brigada se repartieron 30.064 pesos.

La Justicia española va por el genocida cordobés

El juez español Baltasar Garzón estudia la posibilidad de librar una orden de captura internacional contra el máximo responsable de la represión ilegal en Córdoba, Luciano Benjamín Menéndez, en el marco de la causa por genocidio y terrorismo de Estado que investiga las desapariciones y crímenes cometidos en Argentina durante la última dictadura militar. Con la mira puesta en las violaciones a los derechos humanos cometidas bajo el reinado de Menéndez, también el fiscal de la causa, Carlos Castresana, desembarcará a principios del año próximo en la provincia, para recolectar pruebas.

Garzón ya había escuchado hablar de Menéndez como el hombre fuerte de la represión ilegal en jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército, que con asiento en Córdoba abarcó todo el noroeste. Pero el nombre del general resurgió en la causa española a partir de la declaración que brindó esta semana Luis Urquiza, sobreviviente del centro clandestino La Rivera, uno de los tantos que funcionó en la capital provincial.

El juez Baltasar Garzón está a un paso de dictar orden de captura contra el general (R) Menéndez.

Después de denunciar meses atrás en Córdoba la existencia de una fosa clandestina en el cementerio cordobés de San Vicente, Urquiza comenzó a recibir amenazas y debió abandonar Argentina bajo la protección del gobierno de Dinamarca, país en el que se exilió tras su liberación en 1978 y que le otorgó la ciudadanía. Con el apoyo danés también llegó a declarar ante Garzón, a quien le entregó datos sobre otra fosa en la que fueron enterrados NN, ubicada a 25 kilómetros de la capital provincial.

"Garzón conocía el caso de la fosa de San Vicente, en la que habría enterrados unos 400 NN, y pensaba que ya estaba siendo investigado por la Justicia argentina. No podía creer que aún no se haya hecho nada", explicó Urquiza a este diario, en diálogo desde Madrid. También le contó a Garzón sus sospechas sobre las presiones que aún ejerce Menéndez para frenar toda pesquisa y le reclamó la captura internacional del ex represor.

La UBA llama a Concurso para Cargos de Profesor Regular

DE ACUERDO CON LAS BASES ESTABLECIDAS POR LA RESOLUCIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR PROVISORIO Nº 161/84 Y SUS MODIFICATORIAS, SE LLAMA A CONCURSO DESDE EL DÍA 05 AL 30 DE DICIEMBRE DE 1997 Y DEL 02 AL 20 DE MARZO DE 1998, PARA PROVEER A LOS CARGOS DE PROFESOR REGULAR EN LAS FACULTADES QUE SE DETALLAN. EN LOS CASOS DE CONCURSO DE RENOVACIÓN SE MENCIONA EL NOMBRE DEL PROFESOR CUYA DESIGNACIÓN CADUCA.

FACULTAD DE AGRONOMIA

DEPARTAMENTO DE ECOLOGIA	Categoria	Dedicación	Cantidad
Cátedra			
Botánica Agrícola			
MEDAN Diego	Asociado	Exclusiva	1

Informes, entrega de solicitudes e Inscripción: *En el Departamento de Concursos, Pabellón Central, Av. San Martín 4453, Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 horas.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Carrera de Arquitectura			
Area			
SRG Morfología I - II			
(Renovación y Periodicidad)			
BONIFACIO Roberto			
FERNANDEZ Mónica	Titular	Semiexclus.	2

Informes e inscripción: *Dirección de Mesa de Entradas, Pabellón III, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 12 a 18 horas.*

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Teoría Sociológica			
DELICH Francisco	Titular	Simple	1

Informes e inscripción: *En la Mesa de Entradas de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2230, Capital Federal, de lunes a viernes, de 10 a 17 horas.*

FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS

DEPARTAMENTO DE PRODUCCION ANIMAL			
Area			
Producción Equina	Adjunto	Semiexclus.	1
DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA Y CIENCIAS BASICAS			
Area			
Histología y Embriología	Asociado	Semiexclus.	1
Anatomía	Adjunto	Semiexclus.	1

Informes: *Departamento de Concursos, Chorroarín 280, de lunes a viernes de 8:30 a 13:00 horas, Tel.: 524-8408/8400.*

FACULTAD DE INGENIERIA

DEPARTAMENTO DE MATEMATICA			
Area de Docencia: **Análisis Matemático y Algebra**			
CICHERO Amadeo Agustín	Adjunto	Parcial	1
Area de Investigación:			
Matemática para Ingenieros: actualización de contenidos			
PATETTA Nicolás Damaso	Titular	Semiexclus.	1
Area de Docencia: **Matemática Discreta**			
BUSCH Jorge Rodolfo	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE FISICA			
Area de Docencia: **Física**			
DIODATI Francisco Piero	Titular	Parcial	1
ROSITO Carlos Alberto	Asociado	Parcial	1
Area de Investigación:			
Sólidos Amorfos - Orientación Experimental			
ARCONDO Bibiana Graciela	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUIMICA			
Area de Docencia: **Química Analítica**			
BRUNATTI Carlos Alberto	Asociado	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE ESTABILIDAD			
Area de Docencia: **Mecánica del Continuo**			
CARRETERO Roberto			
FIORAVANTI VILLANUEVA Máximo Jorge	Titular	Parcial	2
DEL CARRIL Tomás Alberto	Asociado	Parcial	1
AMURA Carlos Alberto			
CARNICER Roberto Sergio			
RUSELL José Teodoro	Adjunto	Parcial	3
DEPARTAMENTO DE ELECTRONICA			
Area de Docencia: **Asignaturas Básicas**			
DITARANTO Francisco Antonio			
SCAPUSIO Jorge Roberto			
VELO Enrique Jorge			
VENTURINO Gabriel Francisco	Adjunto	Parcial	4
Area de Docencia: **Proyectos y Tecnología**			
VILLAMIL GARCIA Enrique	Titular	Parcial	1
Area de Docencia: **Instrumentos y Mediciones**			
Area de Investigación: **Mediciones Electrónicas**			
MECHOULAM José	Adjunto	Exclusivo	1
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA MECANICA Y NAVAL			
Area de Docencia: **Medios de Representación**			
MAZZA Guillermo Eduardo	Titular	Parcial	1
Area de Docencia: **Fluidodinámica**			
BASTIANON Ricardo Alfredo	Asociado	Parcial	1
Area de Docencia: **Térmica**. Subárea: **Máquinas Térmicas**			
GANNIO Claudio José Pablo	Asociado	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE TRANSPORTE			
Area de Docencia: **Planeamiento del Transporte**			
ABRIANI Arturo David	Titular	Parcial	1
GIRARDOTTI Luís Miguel	Adjunto	Parcial	1
Area de Docencia: **Ingeniería Territorial**			
WYSZOGROD José	Asociado	Parcial	1
Area de Docencia: **Aeropuertos**			
ANTE José	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE HIDRAULICA			
Area de Docencia: **Mécanica de los Fluídos e Hidráulica General**			
PEREZ FARRAS Luís Eduardo	Asociado	Parcial	1
Area de Docencia: **Hidráulica General**			
SALLABER Juan José	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE AGRIMENSURA			
Area de Docencia: **Catastro y Valuaciones**			
LUCENA Jorge Ricardo	Adjunto	Parcial	1
Area de Docencia: **Información Rural y Colonización**			
OTTONE Carlos Alberto	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA INDUSTRIAL			
Area de Docencia: **Industrias Manufactureras**			
DEL ROSCIO Horacio Atilio	Adjunto	Parcial	1
Area de Docencia: **Materiales Industriales**			
FRANCIULLI Carlos Daniel	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y ESTRUCTURAS			
Area de Docencia: **Hormigón**			
PERONA Alberto	Adjunto	Parcial	1
Area de Docencia: **Estructuras Metálicas**			
SESIN Alejandro	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE COMPUTACION			
Area de Docencia: **Programación**			
POMERANTZ Samuel	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA QUIMICA			
Area de Docencia: **Bioingeniería Industrial**			
Area de Investigación: **Microbiología Industrial**			
SEGOVIA de HUERGO Marta Beatríz	Adjunto	Exclusiva	1

Informes e inscripción: *Dirección Docente (Departamento de Concursos), Paseo Colón 850, 3º Piso, de lunes a viernes de 11 a 17 horas.*

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Orientación			
Bioquímica General y Bucal	Adjunto	Parcial	1*
Histología y Embriología	Adjunto	Exclusiva	1

(*) Cargo Ad. Honorem hasta que las condiciones presupuestarias permitan su renta.

Informes e inscripción: *Oficina de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2142, PB, de lunes a viernes de 9 a 14 horas*

Acérquese a la UBA. La Universidad Pública

La marcha de las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo iniciaron ayer la décimoséptima marcha de la resistencia que, como todos los años, llevan adelante alrededor de la Pirámide durante 24 horas para que se esclarezca el destino de los desaparecidos bajo la última dictadura militar. A las 18 en punto, un nutrido grupo de Madres con su clásico pañuelo blanco, acompañado por una gran cantidad de gente, en su mayoría jóvenes, dio el paso inicial bajo las consignas de "Libertad a los presos políticos del mundo" y "Cárcel a los responsables del hambre". Cientos de banderas, pasacalles y fotos con la imagen y los nombres de los desaparecidos inundaron la plaza mientras desde los altavoces se intercalaban temas musicales con anuncios de adhesiones del país y del exterior. Las fotos de desaparecidos se mezclaron con la de José Luis Cabezas, de Sebastián Bordón, el joven estudiante asesinado en Mendoza (su madre, abuelo y amigos estuvieron presentes en la Plaza) y la participación de un grupo de maestros ayunantes. La ronda concluirá mañana a las 18, con un festival musical del que participarán Víctor Heredia, Celeste Carballo, Teresa Parodi, Liliana Herrero, Mucumahula, los Huanca Huá, el Trío Laurel, entre otros, y con un discurso de Hebe de Bonafini.

Branca en la picota

La comisión acusadora de la Cámara de Diputados pidió al Senado de la Nación convertido en tribunal que se destituya al juez federal Carlos Branca por encontrarlo culpable de "asociación ilícita" y de "contrabando agravado" en el caso de la denominada "Aduana paralela". Branca está acusado de "mal desempeño y posible comisión de delito" y el Senado podría dictar sentencia la semana próxima. La comisión acusadora está integrada por César Arias (PJ), Melchor Cruchaga (UCR) y Alfredo Bravo (Frepaso). El Senado posiblemente tratará en sesión secreta los alegatos la próxima semana y dictaría sentencia el 17 de diciembre.

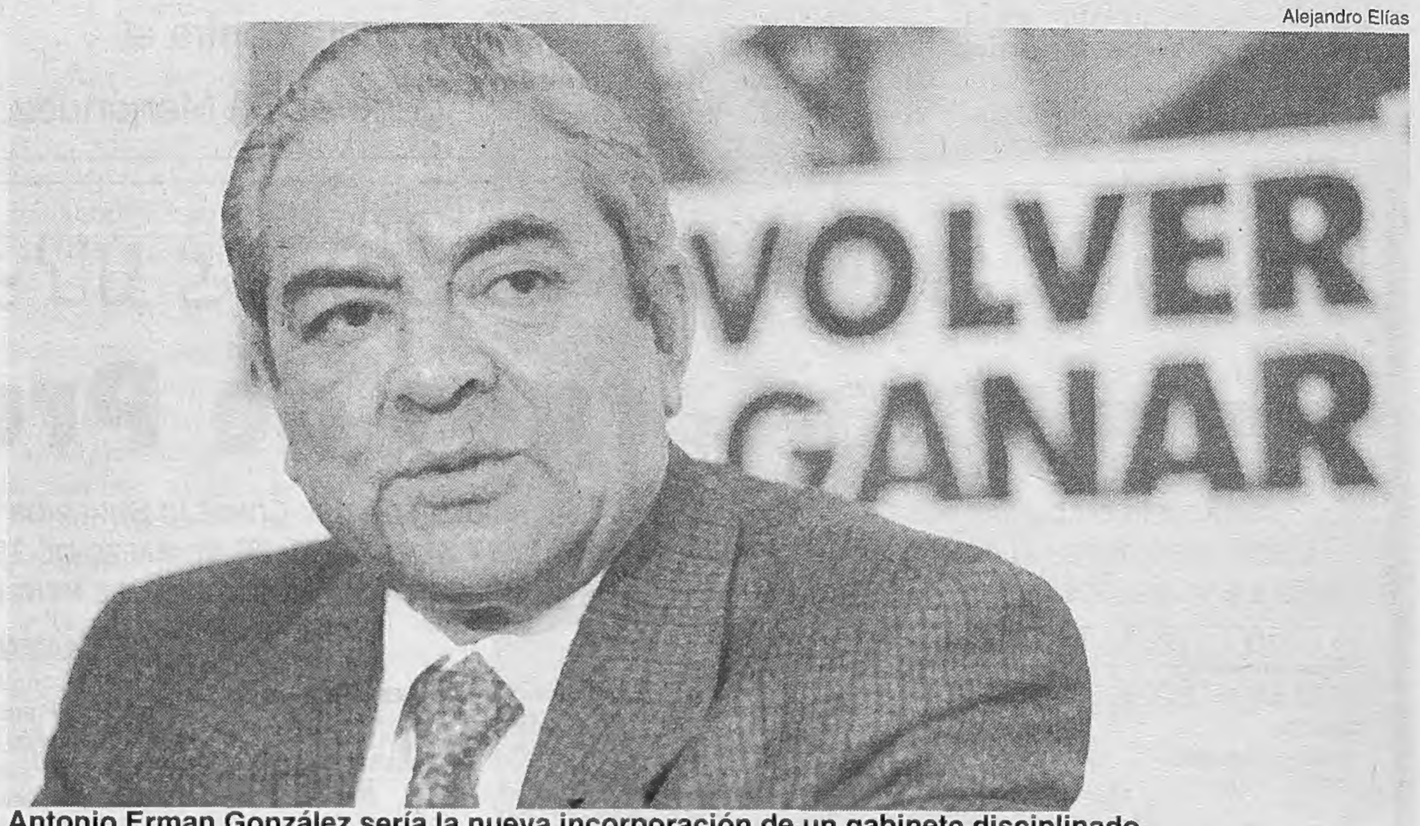
Página/12 en
Salta y Jujuy
GUSTAVO SALDEÑO
Representante
Stgo. del Estero 340 –4400– Salta
Tel./Fax (087) 213-213 y rotativas
E-mail: mensaje@salnet.com.ar

Sup-Erman prepara el aterrizaje en el gabinete de su amigo Carlos

Ya condujo los ministerios de Salud, de Economía y de Defensa. Fue acusado de yabranista y de haber sido el responsable de los decretos que facilitaron el tráfico de armas a Ecuador y Croacia. Está a punto de asumir, ahora, en el lugar de Caro.

"Sí, es probable", dijo el senador Eduardo Menem en Roma. El ministro del Interior, Carlos Corach, informó ante los empresarios del Grupo de los Ocho que cambiará el ministro de Trabajo. "Creo que se han hecho suficientes especulaciones como para estar atento a lo que decida el Presidente", agregó el candidato Antonio Erman González. Las tres declaraciones se referían a la posibilidad de un inminente cambio de gabinete, mediante el cual Erman reemplazaría a Antonio Caro Figueroa en el Ministerio de Trabajo. Si no se trata de una conspiración para desviar la atención o si los tres no fueron despistados por Carlos Menem, entonces Erman González será el nuevo ministro. La decisión del Presidente confirmaría el consejo que le dio a Fernando Henrique Cardoso en un reportaje que concedió a la revista *Veja*: "Después de la reelección, se debe rodear de los más amigos y los más leales".

Alejandro Elías



Antonio Erman González sería la nueva incorporación de un gabinete disciplinado.

Ya no hay personalidades con poder propio, como en otros tiempos eran Bauzá y Cavallo.

"Los más amigos y los más leales." Esas siete palabras reflejan el concepto que ha guiado a Menem en todos los cambios de gabinete que realizó desde que fue reelecto en 1995. Siempre designó a personalidades absolutamente fieles o completamente débiles. El poderoso Eduardo Bauzá fue reemplazado por Jorge Rodríguez, un hombre que se limita a cumplir órdenes específicas del jefe de Estado, que siempre teme su desplazamiento, y por lo tanto no se atreve a discutir nada ni a intentar ninguna construcción de poder autónoma. En el lugar del conflictivo Domingo Cavallo fue ubicado Roque Fernández, quien se limita a cumplir su trabajo en el área económica pero no tiene ninguna ambición propia. Además, con Alberto Kohan, Raúl Granillo Ocampo y Antonio Erman González, Menem ha vuelto a rodearse de riojanos –nativos o por opción– de la primera hora.

"Los más amigos y los más leales" significa que Menem no va a compartir el poder desde aquí hasta 1999, no importa cuál sea el costo electoral de esa estrategia. Al fin y al cabo, ése es un problema para quien sea candidato, y Menem parece haber descartado esa eventualidad. Erman es, entre otras cosas, obviamente uno de los hombres más vinculados con Alfredo Yabrán del elenco oficial. Al incorporarlo a su gabinete, Menem ofrece un flanco que será eje de futuras discusiones políticas. En este momento parece más preocupado en concentrar poder en su grupo de amigos que en evitar discusiones públicas. Antonio Caro Figueroa es, por otra parte, uno de los ministros que estuvo más cerca de Domingo Cavallo cuando compartían el equipo oficial. La relación de Menem con Erman reconoce un solo traspié. En 1993, Erman ya había sido ministro de Salud, de Economía y de Defensa. Cambió el domicilio a la Capital Federal y produjo un milagro: hizo que el PJ ganara en uno de los distritos más esquivos. Erman se sintió con derecho a ser el sucesor de Menem y entonces empezó a hacer declaraciones en contra de la reelección y del plebiscito que por entonces planeaba convocar Menem. Cayó en desgracia. Al tiempo, "el Negro" fue recuperado por Menem y ahora está a punto de asumir su cuarta gestión como ministro.

De todos modos, nadie se atreve a definir el tema en público. "El Presidente siempre ha dicho que cuando un ministro se va tiene in pectore quién lo va a reemplazar. Si algún ministro decide irse, el Presidente lo reemplazará", dijo Eduardo Menem. El que quiere irse es Caro Figueroa. El que quiere volver es Erman.

MENEM FIRMO NUEVOS ACUERDOS EN ITALIA

Sólo faltó que bailen la tarantela

Los gobiernos de Argentina e Italia se comprometieron ayer a actualizar el Tratado de Relación Asociativa Particular, como elemento fundamental "para reforzar aún más los vínculos especiales de amistad" entre ambos países. Asimismo, manifestaron la "exigencia prioritaria" de mantener una cooperación mutua en el seno de las Naciones Unidas para trabajar "en aras de una reforma del Consejo de Seguridad inspirada en criterios democráticos y de representatividad de todos sus miembros".

Estos, junto a la mención de distintos acuerdos alcanzados entre ambos países, fueron los puntos principales de la declaración conjunta que firmaron en Bologna el presidente Carlos Menem y el titular del Consejo de Ministros Romano Prodi. La firma de la declaración, en la que el gobierno italiano no pronunció un respaldo al reclamo argentino de soberanía de las islas Malvinas, fue la principal actividad del último día de visita oficial a Italia de Menem.

El jefe de Estado argentino viajó a Bologna a primera hora para brindar una conferencia sobre política exterior argentina en la universidad de esta ciudad, donde también recibió el "Sigillo D'Oro", una condecoración que la casa de estudios entrega a personalidades internacionales.

Posteriormente, Menem se reunió con Prodi en la sede de la Prefectura (intendencia) de Bologna. Es costumbre del jefe de gobierno italiano recibir a los mandatarios de otros países en esta ciudad donde nació.

Tras mantener una reunión reservada, ambos dirigentes firmaron el acuerdo y compartieron un almuerzo en la Sala de Música de la Prefectura bolognesa. Menem viajó a Turín, donde recorrió la planta que la empresa automotriz Fiat posee en esta ciudad, para emprender luego, a las 22 (20 de la argentina), el regreso a Buenos Aires.

En la declaración que ambos funcionarios firmaron en la Sala de la Guardia de la Prefectura, se manifestó que "sigue siendo prioritario el tratado para la creación de una Relación Asociativa Particular de 1987, que representa el marco de referencia global de las relaciones bilaterales".

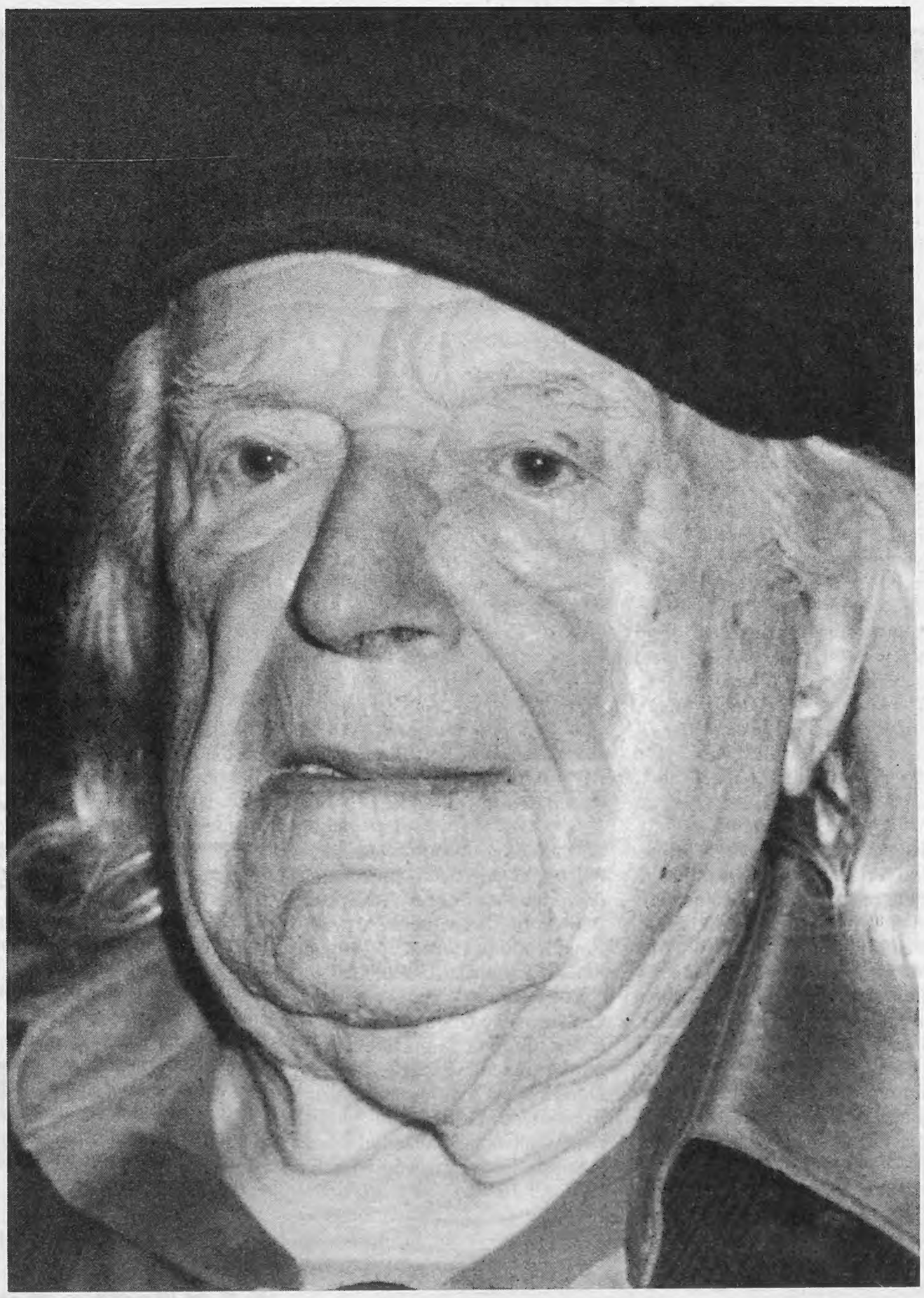
Tranquilidad, Deportes, Frutos de Mar, Spas, Espectáculos, Verdes, Descanso, Sierras, Noche y Día.

Gracias a la Virgen el lunes no se trabaja.
Gracias a Dios existe Mar del Plata.

Infórmese en el EMTUR. Tel.: 023-951777 o en la Casa de Mar del Plata en Buenos Aires llamando gratis al 0-800-MARDEL (0-800-627335)
Municipalidad de Gral. Pueyrredón. E-Mail: emtur@mardelplata.com.ar http://www.argenet.com.ar/emtur

Mar del Plata
YA LA CONOCES. AHORA DESCUBRILA.

DOWNTOWN



[NACÍ PARA SER MARINO]

Nací para ser marino
y no para estar clavado
en el tronco de este árbol.

Dadme un cuchillo.

¡Por fin, me voy de viaje!
–¿Al mar, a la luna, al monte?
–¡Qué sé yo! ¡Nadie lo sabe!

Dadme un cuchillo.

El viernes con Página/12

MARINERO EN TIERRA

el libro que consagró al gran poeta español

RAFAEL ALBERTI

PERIOLIBROS

Al final Pierri solamente discutió con Kirchner

El repetido presidente de Diputados dijo sentirse autoridad de sus compañeros y sus adversarios, pero no se privó de discutir con Cristina Kirchner. Las principales bromas y chicanas.

Arnaldo Pampillón

Por Fernando Almirón

"A partir de ahora quedan desterradas para mí las injurias y los agravios, de mi corazón han desaparecido las pasiones", dijo ayer un reconvertido Alberto Pierri apenas fue electo presidente de la Cámara de Diputados de la Nación por un nuevo período, el décimo consecutivo en su carrera. "Me siento presidente de todos, de mis compañeros y de mis adversarios", agregó, aunque minutos después no dudó en agitar su conocida mano dura cuando Cristina Fernández de Kirchner, diputada entrante por el PJ de Santa Cruz, intentó interrumpirlo para manifestarse en contra de su elección. "Si lo que espera es que la expulsen del bloque espere hasta la semana que viene", le dijo sin más.

Junto a Pierri fueron electos como vicepresidente primero el justicialista salteño Marcelo López Arias, la vicepresidencia segunda fue para el radical Rafael Pascual y la tercera recayó en Graciela Fernández Meijide, del Frepaso.

La elección de Pierri al frente de la Cámara no fue unánime. Tanto el Frepaso como la UCR argumentaron que si bien reconocían que el PJ, por representar la primera minoría, tenía derecho a instalar a uno de sus hombres en el cargo, no compartían la figura elegida. En base a esto el bloque de la UCR y el del Frepaso pidieron abstenerse en la votación por la presidencia, lo que originó la primera chiflatina en un recinto superpoblado de familiares, invitados especiales, autoridades nacionales, judiciales y representantes de las Fuerzas Armadas.

La sesión preparatoria se inició con la presidencia provisoria del legislador de mayor edad, Alvaro Alsogaray, de 84 años. La primera en ser convocada, por orden alfabético de provincia y fórmula, fue Graciela Fernández Meijide, quien sola y emocionada juró únicamente por la Constitución nacional. Su contrincante en las pasadas elecciones, Hilda "Chiche" Duhalde, lo hizo en tercer lugar y en nombre de la Constitución y los Santos Evangelios. Estuvo acompañada por Dulce Granados, Alberto Pierri (que renovaba mandato), Mabel Müller y Silvia Martínez, que volvieron a sus bancas alentadas por un coro que vitoreaba a la esposa de Eduardo Duhalde mientras arrojaban una lluvia de papelitos desde los poblados palcos. El juramento fue seguido de cerca por el gobernador desde uno de los laterales del estrado, flanqueado por el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf.

Luego pasaron por el escritorio con forma de riñón ubicado frente al estrado de la presidencia las otras caras nuevas de la Cámara: Domingo Cavallo, Guillermo Francos, Luis Brandoni, María América González, Daniel Scioli, Rodolfo Terragno, Saúl Ubaldini (de traje), Alicia Castro y Cristina Fernández de Kirchner, entre los 127 diputados que asumirán formalmente sus bancas a partir del 10 de diciembre.

A los postres, se dejó para más adelante la elección de las autoridades de las comisiones, algunas de ellas de fundamental importancia política en los próximos dos años.

Los plebeyos

Cuando llegó el turno de votar por los candidatos a la segunda y tercera vicepresidencia de la Cámara, los bloques de la UCR y el Frepaso propusieron a Rafael Pascual y Graciela Fernández Meijide respectivamente. Humberto Roggero, jefe de los diputados justicialistas, tomo la palabra. Luego de afirmar que tanto él como sus compañeros quedaban "con una profunda pena y un gran dolor" porque los principales bloques opositores se abstuvieron de votar al presidente y vicepresidente primero propuestos por ellos, dijo que votaban por Pascual y agregó: "Este bloque humilde y plebeyo también va a votar a favor de la señora", refiriéndose a Fernández Meijide y en alusión a las declaraciones de la nueva diputada quien se refirió a Carlos Menem como "el último caudillo plebeyo". Inmediatamente respondió Federico Storani. "En nombre de este bloque aristocrático, también voto a favor de Fernández Meijide", dijo.

Arnaldo Pampillón

Alberto Pierri (arriba), ungido pese a haber sido desplazado en la lista del PJ por Chiche.

Abajo, Rodolfo Terragno (UCR) y Daniel Scioli (PJ), dos de los que juraron ayer.

La familia es la familia

El Congreso Nacional se poblará, a partir del 10 de diciembre, de apellidos familiares en la política nacional. Entre ellos el de las esposas de tres gobernadores: Hilda "Chiche" Duhalde, de Buenos Aires; Cristina Fernández de Kirchner, de Santa Cruz; y Mercedes Aragonez de Juárez, de Santiago del Estero. También juró como nueva diputada la esposa del ex gobernador de Catamarca Ramón Saadi: Pilar Kent, quien debió hacerlo sola ya que los otros diputados electos por la provincia se negaron a hacerlo junto a ella.

Entre los legisladores entrantes también se encuentran Ricardo Bussi, hijo del gobernador de Tucumán, Domingo Bussi; y Andrés Delich, hijo del ex interventor de la UBA, Francisco Delich.

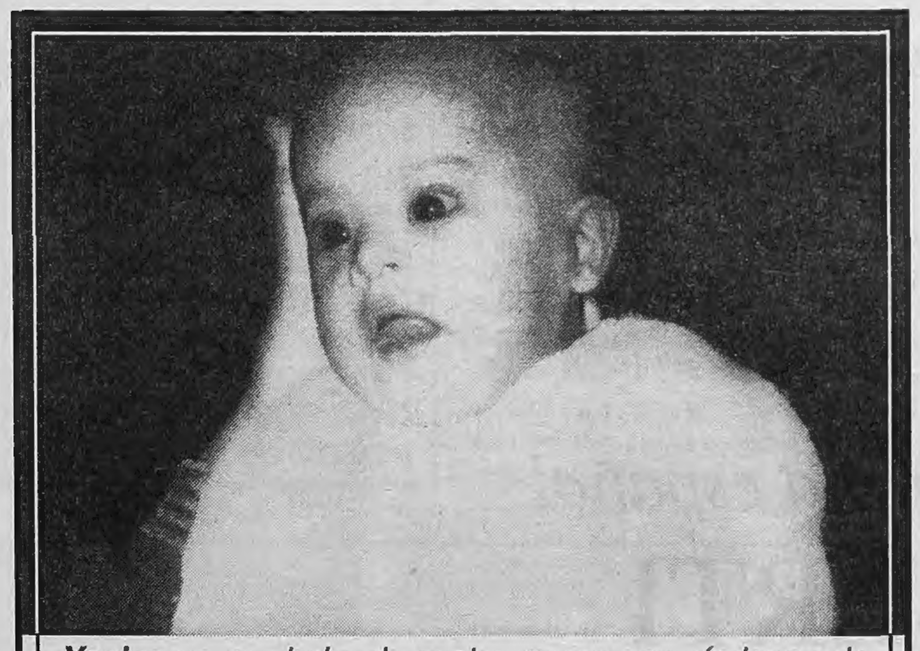
PERFIL DEL PRESIDENTE DE LA CAMARA

El Muñeco record

A Alberto Pierri no le resultó sencillo batir el record de permanencia en el sillón presidencial de Diputados. Pero sus desventuras comenzaron antes, cuando el gobernador Eduardo Duhalde decidió bajarlo del primer lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires para instalar a Hilda "Chiche" Duhalde, mejor posicionada entre las preferencias del electorado. Como si eso fuera poco, y pese a ocupar el segundo renglón en la lista, Pierri fue sistemáticamente relegado de los actos de campaña.

Reapareció apenas durante el último tramo de campaña, cuando había que asegurar los votos en el distrito de La Matanza. En esos días el dirigente aseguró que él aportaría la diferencia para el triunfo del PJ en el primer cordón. Sin embargo, la cosecha final fue tan pobre como en el resto de la provincia. Los 15 puntos de diferencia que le prometió al gobernador no llegaron a ser más de dos.

Apenas finalizado el escrutinio, tanto Carlos "Chacho" Alvarez como Federico Storani reclamaron al oficialismo un cambio en el sillón presidencial de la Cámara baja. Los argumentos fueron los mismos que utilizaron ayer para fundamentar su abstención: "el voto del 26 de octubre es un rechazo a un estilo de hacer política que lo tiene a Pierri como mayor exponente", sostuvieron. Sin embargo el líder de la Liga Federal logró aferrarse a su cargo contra viento y marea. Para ello debió recurrir al propio Duhalde quien disciplinó a los diputados bonaerenses detrás de su candidatura, aunque no pudo con los díscolos representados por Cristina Kirchner, Fernando Galmarini y José Luis Castillo.



***Yanina** es una beba de cuatro meses con síndrome de Down. Responde al afecto y al estímulo. Es mimosa. Tiene una cardiopatía que requiere control. Superó complicaciones respiratorias y evoluciona bien. Está esperando un matrimonio o una persona que la adopte y le brinde tiempo, dedicación y mucho amor. Quienes deseen hacerlo deberán presentarse ante el Juzgado Nacional en lo Civil Nº 9, sito en la calle Lavalle 1220 - Piso 4 - de esta Capital, de lunes a viernes de 8 a 10 hs., hasta el doce de diciembre de 1997.*

¡DECILE ADIOS AL VELLO PARA SIEMPRE!

LASERMED Depilación

Sistema Láser de Depilación Definitiva que logra desde la primera sesión resultados increíbles!!!

Para una Consulta o Prueba SIN CARGO llamanos hoy mismo al **0800-7-LASER (5273)**

LASERMED J.E.Uriburu 1471 Capital Federal Tel: 805- 5151.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de DON EDUARDO OSCAR ZAMBARBIERI. Publíquese por tres días. El presente edicto debe publicarse en Boletín Oficial y Página/12. Bs. As., 19 de noviembre de 1997. Julio A. Auliel, Secretario.

ASUME LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Sesión con tango en el Colón

Alejandro Amdan

Los 60 diputados celebrarán la primera sesión a la que no asistirá Menem, quien también faltó a la de la Estatuyente. Entrarán con los sones de "Mi Buenos Aires querido" y "El día que me quieras". Por mandato constitucional hay más de 40 leyes que deben comenzar a debatir.

Por Santiago Rodríguez

La Legislatura porteña realizará hoy su sesión inaugural en el Teatro Colón, durante una ceremonia que marcará la apertura del proceso de consolidación de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires: los 60 diputados que la integran tendrán por delante la tarea de llevar a la práctica los enunciados consagrados en la Constitución local y redactar las leyes que darán sustento a la gestión autónoma del distrito (ver aparte).

Los diputados de la primera Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires –ése será su nombre formal– asumirán sus cargos en el mismo escenario en el que hace poco más de un año se juró la Constitución local, que sentó las bases de la autonomía del distrito consagrada en la reforma constitucional de 1994. Como entonces, el presidente Carlos Menem no estará presente hoy en el Colón junto al jefe de gobierno porteño Fernando de la Rúa.

Reacio desde siempre a la jerarquización del status jurídico de la ciudad, Menem será representado por su ministro del Interior, Carlos Corach, durante la ceremonia que funcionarios nacionales y provinciales, de los poderes Legislativo y Judicial, representantes diplomáticos y de distintos sectores sociales y personalidades de la cultura seguirán desde los palcos. Salvo algunos lugares para invitados especiales, las plateas están reservadas para familiares y amigos de los diputados, quienes ingresarán al escenario con los compases tangueros de "Mi Buenos Aires querido" y "El día que me quieras".

La sesión inaugural de la Legislatura se realizará con toda la pompa propia de un acto fundacional. No bien su presidente, el vicejefe de gobierno porteño Enrique Olivera, proceda a abrir la ceremonia a las 11 de la mañana, la Orquesta Estable del Teatro Colón ejecutará "Aurora". El más viejo de los diputados, el belicista José Luis de Imaz, junto al más joven, el peronista César Torre, izarán entonces la bandera a un costado del escenario. Desde la fosa volverá a escucharse después a la Orquesta con los acordes del Himno Nacional.

Olivera volverá al centro de la escena para pronunciar el discurso de rigor, en el que destacará la "etapa decisiva" que abre para la autonomía porteña, aunque no será el único protagonista sobresaliente de la ceremonia. Una vez que "juren" o se "comprometan" a desempeñar fielmente sus cargos mediante alguna de las cinco fórmulas previstas –habrá quienes invoquen a Dios, la Patria y los Santos Evangelios y otros que simplemente se obliguen a cumplir la Constitución nacional y la de la ciudad–, los diputados designarán a su vicepresidente primero. El elegido será el frepasista Aníbal Ibarra, quien no se privará de hacer uso de la palabra.

La elección del vicepresidente primero no será lo único que salga de lo formal. Los diputados elegirán también en el Colón a los integrantes de la comisión encargada de redactar el Reglamento, que deberá definir la estructura y los detalles de funcionamiento de la Legislatura y cuyo número de miembros aún estaba anoche en discusión.

La sesión pasará entonces a un cuarto intermedio, y a la historia, no sin que antes los presidentes de bloque y aquellos que encabezaron las listas de candidatos a diputados reciban una medalla conmemorativa de la ceremonia. El "vino de honor" previsto en el Salón Dorado será la última escala de los legisladores antes de poner manos a la obra.

El tatarabuelo de Olivera

La sesión de hoy en el Teatro Colón no será la única que la Legislatura porteña realice en forma simbólica, antes de comenzar sus deliberaciones el jueves próximo. Ese día, por la mañana, los diputados sesionarán en La Manzana de las Luces, lugar en el que comenzó a funcionar a mediados del siglo pasado la primera Legislatura bonaerense. Y, como entonces, el debate será presidido por un Olivera. Es que la presidencia de aquel Parlamento, aunque en forma interina, fue ejercida entre 1852 y 1853 por el unitario Domingo Olivera, el tatarabuelo del vicejefe de gobierno y presidente de la flamante Legislatura Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires, Enrique Olivera.

Enrique Cabrera

Enrique Olivera (abajo), de la UCR, será quien abra la ceremonia.
Aníbal Ibarra (arriba) del Frepaso será elegido vicepresidente primero.

Las leyes que vienen

La Legislatura deberá sancionar poco más de 40 leyes derivadas de la Constitución porteña, que afianzarán la autonomía de la ciudad. Aquí sus temas más importantes a resolver:

- ◆ Organización del Poder Judicial, Consejo de la Magistratura y Juicio por jurados.
- ◆ Código Contravencional y de Faltas para reemplazar los polémicos edictos judiciales.
- ◆ Leyes General de Educación y Básica de Salud.
- ◆ Plan Urbano y Ambiental, al cual deberá ajustarse toda la normativa urbanística y las obras públicas.
- ◆ Códigos Contencioso Administrativo y Tributario.
- ◆ Código Electoral y leyes de partidos políticos y campañas electorales.
- ◆ Reglamentación de los mecanismos de democracia directa: audiencia pública, iniciativa popular, referéndum, consulta popular y revocatoria de mandato.
- ◆ Diseño y funcionamiento de las comunas en que será dividida la ciudad.
- ◆ Administración financiera y de gobierno.
- ◆ Puesta en funcionamiento de los organismos de control de la ciudad.

AUTOS

La producción automotriz cayó en noviembre un 18,3 por ciento con relación al mes anterior. También sufrieron retrocesos, según las cifras dadas a conocer ayer por la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA), las exportaciones y las ventas al mercado interno durante el mes pasado. Los 23.447 vehículos embarcados por las terminales, cuyo destino principal es el ahora retraído mercado brasileño, tuvieron una merma respecto de octubre del 14,3 por ciento. Las exportaciones, de todos modos, fueron un 80,9 por ciento más altas que en noviembre del año último. Las ventas locales se redujeron un 8,5 por ciento al totalizar 35.467 unidades, de las cuales casi la mitad fueron importadas. Por otra parte, los 44.600 autos producidos el mes último superaron en un 39,2 por ciento los de igual período de 1996.

Las fiestas sin el medio aguinaldo en la administración pública

El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, adelantó que se postergará el pago para enero. Para él, la crisis ya pasó.

Página/12 en Chile

Por David Cufré
Desde Santiago

"La medición del desempleo de octubre arrojará una tasa bien por debajo del 15 por ciento", anticipó ayer el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, en un alto en sus actividades durante la Segunda Cumbre de Ministros de Hacienda de Latinoamérica. Esta buena noticia vino acompañada por una mala para los trabajadores de la administración pública: cobrarán el medio aguinaldo en enero junto a los sueldos, en lugar de a fines de diciembre, informó el funcionario.

En una charla distendida con un grupo de periodistas, de la que participó **Página/12**, Guidotti señaló también que a un mes de la crisis los inversores internacionales "están mucho más tranquilos con nosotros que con Brasil". Por esto, se mostró confiado en que se podrá conseguir financiamiento para cumplir con los compromisos de deuda de 1998. En total deberán pagarse 16 mil millones de dólares, de los cuales 13 mil corresponden a acreedores internacionales y el resto, a renovación de Letes, títulos que se colocan en el mercado interno.

Por otra parte, Guidotti señaló que las necesidades de financiamiento para el primer trimestre de 1998, según lo pautado con el FMI en el Acuerdo de Facilidades Extendidas, trepan a 4000 millones de dólares.

Crisis: *Para la región, salvo que los países del sudeste asiático sufrieran un nuevo derrumbe, los efectos de la crisis "serán transitorios".*

Alejandro Elías

Pablo Guidotti adelantó una caída de la desocupación.
Los inversores "están más tranquilos con Argentina que con Brasil", afirmó.

–¿No es una cifra demasiado abultada teniendo en cuenta que subió el riesgo país? –le preguntaron.

–No, porque el sobrecosto sería marginal. Además, nuestro programa de endeudamiento es perfectamente cumplible. Si bien hay que considerar el tamaño de cada economía, Brasil debe pagar el año que viene 11 mil millones de dólares a los acreedores externos y 110 mil millones por deuda interna, mientras que México debe 11 mil y 22 mil millones, respectivamente.

Otro de los aspectos puntualizados por Guidotti fue que en el tercer trimestre el Producto Bruto Interno creció un 8,4 por ciento. El promedio del año, según el cálculo oficial, sería entonces de 8 a 8,1 por ciento. Ya en materia de los asuntos tratados durante la Cumbre de ministros, el funcionario comentó que a lo largo de las distintas reuniones predominó "un clima de optimismo" por la evolución de la crisis internacional. Para la región, salvo que los países del sudeste asiático sufrieran un nuevo derrumbe, los efectos "serán transitorios". "Algunos economistas que en el '96 sostenían que las medidas que tomamos cuando asumimos en el ministerio serían recesivas, y después crecimos más que nunca, ahora también afirman que Brasil sufrirá un enfriamiento de su economía por el paquete fiscal", recordó Guidotti, para luego opinar que el país vecino no sufrirá una recesión por haber dispuesto un ajuste.

Finalmente, Guidotti completó la opinión de anteayer de Roque Fernández sobre que no se modificará la política arancelaria para prevenir una eventual avalancha importadora, como reclama la Unión Industrial Argentina. Dijo que no habrá tampoco medidas de ese tipo para atender la situación de los textiles, quienes se ven perjudicados por el fallo de la Organización Mundial de Comercio que obliga a levantar los derechos específicos (sobrearanceles) que se aplican para esos productos. "Sería una muy mala idea dar marcha atrás con la apertura económica por una situación circunstancial", remarcó Guidotti, aunque aseguró que la Argentina apelará la decisión de la OMC.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AR1510	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2834	M. DEL PLATA	11.42
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19,15
AR1670	M. DEL PLATA	20.50
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1264	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AR1258	P. DEL ESTE	16.20
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1718	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2912	SAN JUAN	06.30
AU2910	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2916	SAN LUIS	17.21
AU2924	SAN RAFAEL	10.48
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	08.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AR1511	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2835	M. DEL PLATA	13.52
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1671	M. DEL PLATA	23.00
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1265	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AR1259	P. DEL ESTE	18.31
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1719	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2913	SAN JUAN	10.55
AU2911	SAN JUAN	15.34
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2925	SAN RAFAEL	14.13
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1639	TRELEW	23.45
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1607	USHUAUAIA	19.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

Business Class de Cabotaje.
AEROLINEAS ARGENTINAS
AUSTRAL
Una clase especial.
340-7800

Lavado y corrupción en la agenda

Por D.C.
Desde Santiago

El documento final de la Cumbre de Ministros de Hacienda de Latinoamérica, finalizada ayer, identifica al lavado de dinero y a la corrupción como dos de las principales cuestiones que los países deben atacar. "El lavado de dinero es un delito que amenaza la integridad de nuestros mercados financieros y de nuestros sistemas económicos y políticos", advierte.

Los ministros también pidieron al FMI, al Banco Mundial y al BID que supervisen la marcha de las economías, al tiempo que "alentaron" expresamente al Fondo a "asumir un rol de liderazgo" para orientar a las naciones. De este modo, la mayoría de los titulares de Hacienda envió un mensaje a Brasil, que no acepta ponerse bajo el ala del organismo financiero.

El presidente chileno Eduardo Frei avanzó sobre otras cuestiones a las que calificó como "aún más urgentes". En su discurso, remarcó que el desempleo creció este año en la región a un promedio del 8 por ciento, frente al 5,7 por ciento de 1996; las personas bajo la línea de pobreza pasaron de 190 a 210 millones; la brecha entre ricos y pobres "se hizo más grande" y la distribución del ingreso "es de las peores a nivel mundial".

–¿Cómo explica la contradicción de que mientras las economías latinoamericanas crecen a ritmo sostenido, la situación social sigue empeorando? –preguntó este diario al secretario del Tesoro estadounidense, Robert Rubin, durante la conferencia de prensa de cierre del cónclave.

–La solución para las cuestiones sociales demandará tiempo. Hay que mejorar la educación y la capacitación de las personas para que puedan acceder al mercado laboral.

Por otro lado, manifestó su oposición al control de capitales, del cual Chile es modelo: "No se puede caer en la tentación de controlar los flujos de capitales de corto plazo", y dijo que esas medidas "no van a resolver los problemas de la crisis, como la ocurrida en Asia".

CORACH VA TRAS UN ACUERDO CON LOS OCHO Y LA CGT

La minirreforma laboral

El nucleamiento de las principales cámaras empresarias y la central sindical acordarían limitar las modificaciones al régimen de indemnizaciones y a la caída de los viejos convenios colectivos. El ministro del Interior encabeza la negociación, en reemplazo del renunciante Caro Figueroa.

Por Raúl Dellatorre

El ministro del Interior, Carlos Corach, recibió ayer al mediodía a los empresarios del Grupo de los Ocho con dos anuncios. El primero fue la confirmación de que el titular de Trabajo, José Armando Caro Figueroa, ya presentó su renuncia al cargo. El segundo es que el presidente Carlos Menem dio instrucciones de alcanzar un consenso con sindicalistas y empresarios para convertir en ley la flexibilización laboral sin la presión de plazos inminentes. "Quiero dejar una legislación de trabajo modernizada antes de terminar mi mandato", fue el mensaje del jefe del Ejecutivo que Corach transmitió a los líderes empresarios.

La nueva ofensiva flexibilizadora del Gobierno se lanzó ayer también en el frente sindical. Roberto Izquierdo, secretario de Trabajo, y Augusto Alasino, presidente del bloque oficialista del Senado, mantuvieron una prolongada reunión por la tarde con los jefes de la CGT, encabezados por Rodolfo Daher. El intento de acercar posiciones apunta a lograr, en principio, acuerdos en al menos dos aspectos de la reforma: caída de los convenios colectivos por rama de la década del '70 y el cambio del régimen de indemnizaciones por despidos.

TELAM

Carlos Corach, junto a Carola Pessino y Jorge Matzkin, fue el anfitrión del almuerzo con Los Ocho.

Los empresarios salieron conformes del encuentro. "Esta vez no habrá urgencias", señalaron.

La flexibilización que los empresarios quieren volcar en ley se orienta fundamentalmente hacia los trabajadores con mayor antigüedad en sus empleos. Los contratados en los últimos dos años, conforme a las propias estadísticas oficiales, han ingresado en un 90 por ciento a través de modalidades flexibles.

"Lo más importante es que el ministro nos aseguró que el proyecto del Ejecutivo (de flexibilización) no saldrá sin consenso previo del sector empresario", resumió Jorge Di Fiori, de la Cámara Argentina de Comercio, al término de la reunión con Corach. El directivo empresario no ocultó su entusiasmo, cuando fue consultado por **Página/12**, tras haberse logrado que Los Ocho vuelvan a estar sentados a la mesa de discusión con un rol protagónico.

Sin pérdida de tiempo, Los Ocho harán llegar al Gobierno la semana próxima una propuesta de arbitraje, mecanismo para resolver los conflictos que vayan a producirse por falta de acuerdo entre gremios y cámaras empresarias en la renegociación de los convenios colectivos. "La idea es empezar a trabajar de inmediato, aunque el mensaje del Presidente fue claro en el sentido de que esta vez no habrá urgencias", destacó Di Fiori. De acuerdo con los dichos de Di Fiori, la caída de la ultraactividad (vigencia irrestricta de los convenios) y las condiciones de extinción del contrato de trabajo (indemnizaciones) son los dos puntos de "mayor coincidencia" con el Gobierno y la CGT. Sin embargo, tanto en el frente empresario como en el sindical se plantean controversias con tales acuerdos.

Desde el sector empresarial, la Confederación General Económica y el Consejo de la Pequeña y Mediana Empresa hicieron conocer su protesta. La CGE demandó participar de la discusión, mientras que el coordinador del Consejo, Luis Martínez Varela, advirtió que el sistema de arbitraje propuesto por Los Ocho "sumará dificultades en lugar de aportar soluciones".

El MTA y la CTA, la primera como línea interna disidente de la CGT y la segunda como central sindical independiente, plantearon con distintos enfoques su desacuerdo con las propuestas flexibilizadoras con aval cegetista. La renovación en la Cámara baja, además, planteará un nuevo escenario de discusión. La Alianza, con un peso relevante a partir del 10 de este mes, aún no dio a conocer una posición definida sobre el tema.

Todo flexible

El empleo estable, de duración indeterminada, no ha dejado de caer desde mediados de 1996, según estadísticas del Ministerio de Trabajo, a una tasa del 0,3 al 0,7 por ciento mensual y acumulativa. En cambio, aumentan los contratos por tiempo determinado, los trabajadores a prueba y el personal de agencias de colocaciones. Las reformas laborales en las que habría acuerdo en avanzar entre gobierno, Los Ocho y CGT apuntan a abaratar los costos del trabajo estable (indemnizaciones y derechos convencionales), buscando asimilarlos a los empleos flexibles que los patrones ya adaptaron como método usual de contratación.

MERVAL

Los operadores no pueden creer la racha alcista que tiene la bolsa. El índice de acciones líderes Merval, tras trepar ayer 2,4 por ciento, logró superar la barrera de los 700 puntos. Con un volumen de 24,8 millones de pesos, casi la mitad de la jornada anterior, el balance de la rueda arrojó 38 alzas, 13 bajas y otras 11 terminaron sin cambios. Pocos financistas apostaban a una recuperación tan rápida del mercado. Mientras tanto, Wall Street finalizó con una leve suba del 0,2 por ciento, favorecido por las expectativas de recuperación de los mercados asiáticos y la buena marcha de la economía en Estados Unidos. En tanto, la bolsa en San Pablo, donde imperó la volatilidad, aumentó el 0,3 por ciento.

Los desafíos del Mercosur

Organizado por el Banco Ciudad de Buenos Aires y el Consejo Argentino para las Relaciones Institucionales (CARI), hoy dará comienzo el semanario "Las grandes ciudades del Mercosur y su respuesta a las oportunidades, desafíos y exigencias que plantea el proceso de integración". El evento, que culminará el viernes próximo, se desarrollará en la sede del CARI, en Uruguay 1037, 1° piso. En la apertura del seminario, del que participarán especialistas de los distintos países miembros del acuerdo regional, estarán presentes Horacio Chighizola y Carlos Muñiz, titulares de las entidades promotoras del encuentro. Informes: 811-0071/74.

LA COMISION POR LA RECONSTRUCCION DE LA MEMORIA

La Comisión por la Reconstrucción de la Memoria de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA rendirá próximamente homenaje a los compañeros de esta Facultad asesinados y desaparecidos por el terrorismo de Estado de los años setenta.

Convocamos a adherir y a sumarse a nuestras actividades, y a aportar datos e información al E-Mail Ecomemoria@teletel.com.ar. Nuestra 2ª reunión plenaria será hoy jueves 4 de diciembre a las 19 hs. en la Sala de Comisiones del Consejo Directivo - 1º Piso de la Facultad.

BAGNASCO PODRIA FRUSTRAR LA OPERACION COMAFI

Guerra por las teleacciones

En la guerra por apropiarse del 10 por ciento del capital accionario de Telefónica y Telecom, perteneciente al Programa de Propiedad Participada, todos los días se suceden nuevas escaramuzas. En el centro de la disputa actual se encuentra la propuesta del Banco Comafi, que ofreció a los trabajadores lograr la liberación de las acciones, todavía caucionadas a favor del Estado, venderlas y entregarles algo aproximado a su valor de mercado. La idea logró amplia adhesión entre los telefónicos activos, que por encima de todo quieren reunirse cuanto antes con el dinero, temiendo que en cualquier momento los dejen sin nada.

Contra este deseo operan los dirigentes de Foetra, que no se resignan a perder la administración del Programa y aspiran a apropiarse de la mitad del paquete, compuesto por las acciones que debieron abandonar los trabajadores cesantes. El presupuesto del Comité Ejecutivo del PPP, controlado por Foetra, superará en el nuevo ejercicio anual los 3 millones de pesos, aunque toda su estructura consiste en sendas oficinas, una por empresa concesionaria, con dos empleados cada una. El ultramenemista Rogelio Rodríguez, líder de la Federación, perdió recientemente el control del Sindicato Buenos Aires a manos de opositores que defienden la liberación y venta de las acciones.

Terceros en discordia, los ex telefónicos cuestionan todo el irregular andamiaje de este PPP y denunciaron penalmente al llamado Sindicato de Accionistas, también controlado por Foetra. La causa está en manos del juez Adolfo Bagnasco, que envió oficios a los doce juzgados administrativos donde hay otros tantos procesos. Los partidarios de la propuesta de Comafi temen que Bagnasco dé por tierra con ella.

SEMINARIO LIBRE DE ECOLOGIA POLITICA
SESION ESPECIAL

TRIBUNA PUBLICA CIUDADANA

DEMOCRACIA PARTICIPATIVA. AMBIENTE URBANO Y NUEVA LEGISLATURA

Participarán: Foro Ambiental Ciudadano, Asamblea Espacios Verdes, IDEP/C.T.A., Sensibles de Palermo, Buenos Aires Viva, Fundación Ciudad, oficina del ombudsman, y todas las organizaciones sociales, legisladores, funcionarios y ciudadanos que deseen expresar demandas y propuestas sobre estos temas para el Gobierno y la nueva Legislatura.

(Se anotará por riguroso orden y cada ponente dispondrá de cinco minutos).

VIERNES 5 DE DICIEMBRE, DE 16 A 22 HORAS. ENTRADA LIBRE.
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, M.T. de ALVEAR 2230. 5to. Piso

AUSPICIA Página/12

Balza prefiere no hablar del indulto a Seineldín

En el acto de condecoración a los militares leales que murieron o fueron heridos en el levantamiento de Seineldín, el general Balza expresó que "un subordinado no comenta las decisiones de su jefe".

Por Luis Bruschtein

"Las Fuerzas Armadas están absolutamente subordinadas al Presidente y por lo tanto no opinamos sobre sus decisiones" respondió ayer el teniente general Martín Balza cuando se le pidió su opinión sobre un posible indulto a militares carapintadas y militantes del MTP. Balza aclaró, con un gesto de desagrado, que era difícil hablar sobre ese tema en el homenaje a los militares leales que murieron o fueron heridos en el levantamiento del 3 de diciembre de 1990, liderado por el entonces teniente coronel Mohamed Alí Seineldín, quien sería uno de los principales beneficiados de esa decisión presidencial.

En el amplio patio de armas del Regimiento Patricios había ayer una formación con representantes de las tres Fuerzas Armadas, algunos de ellos con trajes históricos. En los palcos se habían instalado familiares de los militares homenajeados así como autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

El vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, una cabeza y media por debajo de Balza pasó revista a las tropas formadas en el perímetro del patio de armas y presidió el acto desde una pequeña tarima donde se encontraban también el senador Antonio Cafiero, el diputado Lorenzo Pepe y el subjefe del Estado Mayor del Ejército, general Aníbal Laino.

"Nuestro cálido homenaje y reconocimiento –comenzó su discurso Balza– a quienes ofrendaron y expusieron su vida en defensa de los más altos valores de la Nación." Y puso la frase que lo diferencia de la mayoría de sus antecesores: "Es decir, en defensa de las instituciones de la República, la Constitución y sus leyes".

Balza aseguró que "hemos aprendido de nuestros errores, aprovechando las lecciones de un pasado conflictivo" y se refirió al levantamiento carapintada de 1990 como parte de una historia de "pasiones equivocadas y lamentables desencuentros que pertenecen a un pasado definitivamente superado".

El diputado Pepe fue más efusivo al expresar que "hace mucho tiempo que no ha habido tanto orden y acatamiento como hubo estos años en la Argentina" y atacó con dureza "a quienes afirman que las Fuerzas Armadas son anacrónicas, obsoletas e ineficientes". Pepe hizo un relato pormenorizado de las circunstancias en que habían muerto o resultado heridos los militares condecorados y concluyó expresando con efusión: "Estamos orgullosos de nuestras Fuerzas Armadas.

Más tarde, un oficial leyó los fundamentos de la ley 24.886 que dispuso la entrega de estas condecoraciones que fueron entregadas por Ruckauf y Pepe. En el caso del coronel Hernán Pita y el teniente coronel Federico Pedernera, sus familiares recibieron la medalla "La Nación Argentina al heroico valor en combate, post mortem". Los familiares de los cabos Javier Humberto Gómez y Alejandro Greco recibieron la condecoración "La Nación Argentina al muerto en combate, en tanto que las medallas "La Nación Argentina al herido en combate" fueron recibidas por el capitán Mario Juárez y el teniente primero Alberto Maciel.

La iniciativa para condecorar a estos militares había sido presentada en 1992 por el senador Eduardo Vaca, pero el temor a remover heridas hizo que el proyecto fuera rechazado con excusas de tipo burocráticas. Presentada nuevamente por Lorenzo Pepe, la ley fue aprobada, pero en un contexto atravesado por las versiones sobre indultos a Seineldín y sus camaradas, lo que haría aparecer a estas condecoraciones como complementarias de los indultos.

Al ser consultado tras el acto, el general Martín Balza eludió dar cualquier respuesta. "Me remito al artículo 99, inciso 5, de la Constitución Nacional, sobre las atribuciones del Poder Ejecutivo donde se faculta al Presidente a dictar indultos y conmutar penas" respondió. El capitán Mario Juárez, –condecorado ayer por segunda vez, la primera de ellas por su actuación en Malvinas– quien sufre una hemiplejia a causa de la herida que recibió en el levantamiento carapintada fue más expresivo: "En mi corazón los he perdonado, pero este país necesita justicia".

Alejandro Amdan

El vicepresidente Ruckauf entregó ayer una de las condecoraciones.
"Pasiones equivocadas y lamentables desencuentros" dijo Martín Balza.

"En una semana, nada más"

"El indulto no demoraría más de una semana en ser ejecutado, si el Presidente lo decidiera", afirmó ayer el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, aunque aclaró que "tal como están las cosas, el indulto no saldrá para Navidad ni para Año Nuevo". "Cuando empezaron a circular estas versiones, hablé con el Presidente –explicó–, pero me dijo que, hoy por hoy, no hay ningún tipo de decisión en ese sentido."

Desde Italia, Carlos Menem aseguró el martes que "todavía no hay nada" sobre esta cuestión, aunque el ministro del Interior, Carlos Corach no descartó la posibilidad de que sean indultados los militares carapintada que están en prisión, incluyendo a su jefe Mohamed Seineldín, y los militantes del MTP que atacaron el regimiento de La Tablada, aunque en este caso el jefe del grupo, Enrique Gorriarán Merlo, no sería favorecido por la medida.

El general Antonio Bussi, gobernador de Tucumán, y el intendente de San Miguel, teniente coronel Aldo Rico, se manifestaron a favor del indulto a los carapintada. Por su parte, el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, y quien fuera fiscal en el juicio a los ex comandantes Luis Moreno Ocampo expresaron su oposición a esta medida. La legisladora Graciela Fernández Meijide había planteado también su rechazo, por lo que fue criticada por el padre Antonio Puigjané, uno de los detenidos por el ataque a La Tablada. El sacerdote aseguró que esa postura de Fernández Meijide "es una manera de expresar sus diferencias con el presidente Carlos Menem y el gobierno". "Si ella –agregó el sacerdote– que conoce bien lo que es la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, lo pensara un poco, jamás podría decir eso."

17ª MARCHA de la RESISTENCIA

"Por la libertad de los presos políticos del mundo y la cárcel para los responsables del hambre"

3 al 4 de diciembre

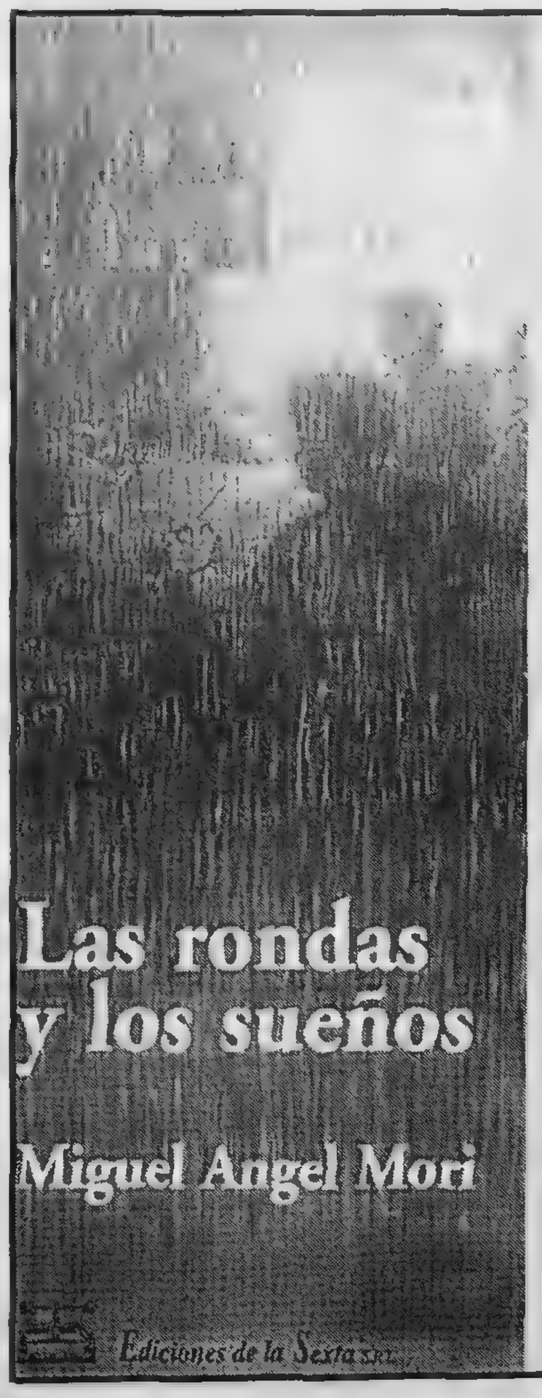
HOY 18 hs.

C O N C I E R T O

TERESA PARODI - VICTOR HEREDIA - LOS HUANCA HUA
OPUS CUATRO - LILIANA HERRERO - CELESTE CARBALLO
GERARDO ROMANO - MAKUMAGÜELA - TRIO LAUREL - EL CHASQUI

Al cierre los discursos

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



Novela testimonial

Testimonio de la experiencia de los presos políticos de Rawson en el período de la dictadura militar y de los diferentes movimientos de la lucha popular de esa época. Con sus aciertos y errores, una verdadera lucha por la libertad. Vemos así cómo en las condiciones más adversas es posible luchar por la dignidad de la persona.

Presentación
9 de diciembre
20.30 hs.
CTA
Independencia 766 - Capital

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ACUSAN A LA POLICIA POR DOS MUERTES

Otra vez la mendocina

Dos adolescentes aparecieron muertos en la capital provincial. La policía tiene un sospechoso, pero los vecinos acusan a los uniformados. El gobernador ordenó investigar esa hipótesis.

Por Cristian Alarcón

Dicen, según la versión de un testigo de identidad reservada aportado por la policía, que fue un verdulero. Que, cansado de que los muchachones del barrio le robaran a mano armada y cara descubierta el localcito, se tomó revancha. Por eso habría disparado con una escopeta de caño recortado, amparado por la oscuridad de un callejón, contra Daniel Navarro y Agustín Páez, ambos de 16 años. Pero dicen también los familiares y amigos de los jóvenes, que fue la policía. Lo cierto es que ambos fueron detenidos cerca de las once de la noche del lunes, en la boca del barrio Olivares de la capital mendocina –al que los uniformados no se atreven a entrar–, como sospechosos de asaltar a un taxista. Los metieron en la comisaría 6ª por la típica figura de la averiguación de antecedentes. Quedaron libres en menos de una hora y media, después de que el tachero les mirara la cara y se diera cuenta de que ellos no habían sido. Arrabaleros, se burlaron de sus captores. "Portate bien, no vaya a ser que esta misma noche te levantemos", le dijo a Navarro un policía cuando se iban. No había pasado otra hora cuando sus cuerpos aparecieron acribillados en ese callejón oscuro. Ayer, cuando la policía fue al barrio a detener a su sospechoso, los vecinos la repelieron a pedradas y escupitajos.

Recalentada por el asesinato de Sebastián Bordón y el recuerdo de las desapariciones en democracia de otros tres jóvenes –Christian Guardatti (21), y los amigos Adolfo Garrido (31) y Raúl Baigorria (28)–, Mendoza es una provincia donde, por lo menos en los barrios bajos, nadie cree en la inocencia de la policía. Y mucho menos cuando los resultados en busca de culpables parecen instantáneos. Como en este caso. A pesar de que el juez Gonzalo Güiñazú, famoso en la capital de las uvas por su aversión a los periodistas, ya tiene entre rejas a Victoria de Roca, la mujer del verdulero, y el hombre en cuestión está prófugo, el gobierno de Arturo Lafalla puso paños fríos a una posible remezón institucional como el que causó el caso Bordón hace tan poco.

Lafalla ordenó a su ministro de Gobierno, Félix Pesce, trabajar directamente en la "hipótesis de qué podría haber personal policial involucrado". El subsecretario de Gobierno, Alejandro Cazaban, pasó el día entero en la comisaría 6ª. Y al comienzo de su trabajo, por las dudas, sumarió administrativamente a diez efectivos. "Actuaciones de carácter preventivo", las calificó y se negó a dar los nombres de los sospechosos de uniforme.

Ni Navarro ni Páez acumulaban en los archivos policiales antecedentes delictivos. Conocían la calle y habían aprendido "a no achicarse en el barrio, ni con los pares, ni con los chorros, ni con los canas", según contó una vecina del barrio. Por eso protestaron por los malos tratos de la sexta, y aprovecharon para chicanear a los policías por el error. Un juez de menores, Ismael Jadur, había ordenado que les avisaran a los familiares para que pasaran a buscar a los chicos después del reconocimiento negativo del taxista Jesús Concha Muñoz, el primer sospechoso para la policía, detenido unas horas y luego liberado.

A los chicos fue a buscarlos Miguel Páez, de 30, hermano de Agustín. El fue quien escuchó la amenaza de "Mirá que te levantamos", cuando pasaba al lado de un patrullero. Miguel se fue a su casa y Agustín y Daniel fueron al Olivares, a la casa de sus familias que viven en la misma cuadra.

Pero no se fueron a dormir. No hay testigos de lo que ocurrió en los 40 minutos que duraron con vida desde que llegaron de la sexta. Ni cómo llegaron al "pasaje 8", ese callejón donde los fusilaron. Los Muñoz, la familia que avisó a la policía sobre la aparición de los cadáveres en la puerta de su casa, sólo escucharon los disparos. A ese punto sólo se llega a pie. La estrechez del camino no alcanza para el auto más compacto. Apenas se ve una veredita de cemento al borde de las casas grises. "El que disparó esperó a estar a dos metros de los pibes", le dijo ayer a este diario un perito forense que vio los cuerpos. "Y usó municiones de postaconcreta, más grandes, con más pólvora, utilizada en la caza mayor."

El cuerpo flaco de Agustín Páez cayó sobre una piedra. El de Daniel Navarro, un poco más allá, hacia el Este, casi en la esquina del pasaje 8 con la calle La Tela. A una cuadra y media de allí, en otro pasaje, viven los Páez y los Navarro. Más allá los Roca, el verdulero prófugo, que tiene 30 años y se llama Julio. Cuando ayer a las dos de la tarde la policía y el juez allanaron esa casa, tuvieron que escapar de los escupitajos y los insultos que les llovieron a la salida. Después, las piedras que abollaron los autos sin patente en el que se llevaron a la mujer. En el barrio quedaron indignados. Beatriz, hermana de Páez, contaba entre llantos que no puede creerle a los efectivos. "Fuimos a preguntar por los chicos a las siete de la mañana a la sexta. Se reían, se pasaban la bola unos a otros, y al final nos dijeron que fuéramos a la morgue. Entren, a ver si son esos, nos dijeron, como diciendo 'fíjense si son esos los perros'".

Gentileza Los Andes de Mendoza

Los familiares de los adolescentes acusan a la policía.
Los detuvieron por error. Después fueron acribillados.

Una policía con historia

La policía mendocina está en su momento de mayor fama. Hace dos meses la desaparición del estudiante de Moreno, Sebastián Bordón, provocó una revisión sobre la fuerza. Y la mirada hacia atrás fue imposible de evitar cuando se descubrió que su cuerpo, aparecido sobre la falda de un precipicio en el cañón de El Nihuil, fue víctima de los puñetazos y las patadas de policías sanrafaelinos que quisieron calmarle un ataque de locura. Sobre todo cuando el juez Waldo Yacante tuvo que meter presos a cinco de "sus muchachos", según él mismo los había defendido al principio de la causa, cuando se negaba a investigar otra hipótesis que no fuera la del accidente. Las piedras de ayer contra el juez y los policías que detuvieron a la mujer del presunto asesino prófugo –un verdulero del barrio Olivares– se explican en las experiencias de los más pobres del barrio, respecto de otros crímenes. Los jóvenes Garrido y Baigorria desaparecieron cuando los detuvo un móvil policial. Pasaron dos años de distracción policial y judicial hasta que se investigó. En el caso de Christian Guardatti, la causa en la que se investigó su desaparición pasó por nueve jueces. Sólo una magistrada investigó y condenó a los policías que lo detuvieron en el barrio La Estanzuela. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos condenó al estado mendocino por las tres desapariciones. Pero no hay presos en ninguno de los casos.

DEFINICIONES SOBRE EL PATOVICA ASESINADO

"Era respetuoso y no pegaba"

Los dos jóvenes detenidos por el crimen del custodio de la disco New York City se negaron a declarar ante la jueza de menores Julia Marano Sanchís, quien interviene en la causa porque el juez de instrucción de turno, Enrique Velázquez, se declaró incompetente luego de comprobar que el acusado por el homicidio es menor de 18 años. La doctora Marano Sanchís ordenó la realización de estudios psiquiátricos a los dos detenidos. También dispuso pericias balísticas para establecer si hay correspondencia entre el arma secuestrada al imputado y la bala que terminó con la vida del custodio Carlos Daniel Pizzio, de 25 años, cuyos restos fueron trasladados a la localidad entrerriana de Chajarí, donde viven sus padres y sus seis hermanos.

"Pizzio podía tener aspecto de muchacho hosco, introvertido, pero era una persona amable que nunca le levantó la mano a nadie", aseguró Roberto Fontana, representante del grupo bailantero Volcán, para el que trabajaba la víctima en tareas de seguridad. Fontana fue todavía más lejos al asegurar que "por sus características personales Pizzio no era para este tipo de trabajo. Era muy respetuoso, nunca pegaba y se hacía entender hablando". El menor de 16 años que disparó contra el custodio declaró ante la policía que Pizzio y otro guardia de New York City le habían pegado en el momento de sacarlo por la fuerza de la disco.

El menor, junto con su amigo Rodrigo Albornoz, fue llevado ayer por la mañana al despacho del juez Enrique Velázquez, quien se declaró incompetente y derivó la causa al juzgado de menores. Asistidos por un defensor oficial, los detenidos se negaron a prestar declaración ante la jueza, quien recibió la causa bajo la carátula de "homicidio simple".

Rodrigo Albornoz está sospechado de haber facilitado el desplazamiento del menor desde la discoteca hasta el lugar en el cual consiguió el arma de fuego, una pistola 9 milímetros, que habría sido utilizada para matar al custodio. Ayer fue trasladado el cadáver de Pizzio a la localidad de Chajarí, provincia de Entre Ríos, donde se realizará el sepelio.

AGUAS DE LA COSTA

La empresa concesionaria del SERVICIO DE PROVISION DE AGUA POTABLE EN EL PARTIDO DE LA COSTA

Informa que se está habilitando el servicio en las localidades de MAR DE AJO, SAN BERNARDO y LA LUCILA.

Mar de Ajó: Francisco de las Carreras 99 - Tel. (0257) 21303

Capital Federal: Av. L. N. Alem 822 - 6° Piso- Tel (01) 315-9052

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría única con sede en Avda. de los Inmigrantes 1950, planta baja, Capital Federal, comunica por dos días en los autos "DETRANO RAUL OSCAR C/CASTRO HUMBERTO Y OTROS S/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. 43.132/94 que el martillero Ricardo M. Oliveri de la Riega, rematará el día 10 de Diciembre de 1997 a las 10.40 horas, en el salón de la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 Capital Federal, el siguiente inmueble sito en la calle Carcarañá 5713, próximo a estación Laferrere, Partido de La Matanza, Pcia. de Bs. As., entre Luis Viale y la Ruta Nro. 21, edificado en un terreno de 216,60 mts2. N. Catastral: Circunscripción V. Sección K. Manzana 145. Parcela 13. Con todo lo edificado, plantado y adherido al suelo. Adcorpus. Consta de un ambiente, toilette, dos ambientes, baño, cocina, un ambiente y un baño precario. Otra pieza, baño y cocina. Por la calle Luis Viale tiene una entrada que da a un ambiente, baño y una pequeña cocina y entrada de vehículos y en el fondo hay un patio. Ocupado por los demandados según constancias de fs. 78. BASE: $ 20.000. SEÑA: 30%. COMISION: 3%. SELLADO: 0,5%. En efectivo. Deudas: Rentas $ 157,31 (fs. 168) al 30/5/97. Municipalidad $ 1.121,20 (fs. 163) al 30/5/97 y Aguas (no presta servicios). Se exhibe los días 8 y 9 de Diciembre de 10 a 13 horas. El que resulte comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Buenos Aires, 27 de Noviembre de 1997. Silvia N. de Pinto. Secretaria.

Informes: 300-5557

AM LIBROS

PAULO COELHO EN BUENOS AIRES

EL VIERNES 5/12 A LAS 19 Hs.

PAULO COELHO

FIRMARA EJEMPLARES EN NUESTRO LOCAL

FLORIDA 12 (1005) CAPITAL FEDERAL - TEL/FAX: 343-9311 / 6234

Propuesta para conciliar

Argentina presentó ayer una propuesta conciliadora en la conferencia sobre cambio climático que se realiza en Kioto a fin de facilitar un acuerdo para reducir los gases que producen el efecto invernadero. La idea sugerida es que la conferencia acepte la necesidad de controlar las emisiones de seis gases que son los responsables del calentamiento del clima terrestre, pero en dos etapas: primero serían los tres gases que se producen naturalmente, y luego se regularían las emisiones de los otros tres. La propuesta, presentada por el embajador argentino Raúl Estrada, es un punto intermedio entre la posición de EE.UU. y la de Europa y Japón. El plan, sin embargo, fue recibido con frialdad por Estados Unidos, que no desea mantener una segunda ronda de discusiones.

La Corte norteamericana estudia si el acoso puede ser homosexual

Los miembros del máximo tribunal de EE.UU. se inclinarían por declarar ilegal todo tipo de acoso sexual, incluso el que ocurre entre personas del mismo sexo. Ayer escuchó el caso de un hombre que denunció a sus superiores. Un tribunal había considerado que no era acoso.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Varios miembros de la Corte Suprema estadounidense dieron ayer señales de estar dispuestos a declarar ilegal todo tipo de acoso sexual, incluyendo el que ocurre entre personas del mismo sexo. En una audiencia que fue seguida con atención por el mundo empresarial, las organizaciones de derechos civiles y los grupos gays, el máximo órgano de Justicia escuchó los argumentos de un caso en el que Joseph Oncale, un trabajador de la industria petrolera de Louisiana, demandó a su ex empleador, la compañía Sundowner Offshore Service, por haber sido asaltado sexualmente, golpeado, toqueteado y amenazado por dos supervisores y un colega. Antes de esta apelación a la Corte Suprema, un tribunal federal había fallado en contra de Oncale sosteniendo que la ley, conocida como el Título VII del Acta de los Derechos Civiles de 1964, no incluye el acoso sexual entre personas del mismo sexo. Pero ayer los jueces criticaron abiertamente esa sentencia. William H. Rehnquist, presidente de la Corte, dijo "no veo cómo podemos mantener este fallo (que sostiene) que la ley no se puede aplicar nunca a los casos de acoso entre el mismo sexo". La Suprema Corte se expedirá en julio.

Oncale hizo su demanda sobre la base de la experiencia de cuatro meses de trabajo en 1991, en la planta petrolera de la empresa Sundowner en el golfo de México. Según el relato ofrecido por Oncale en la demanda, su supervisor directo, John Lyons, un segundo supervisor, Danny Pippen, y otro empleado de la empresa, Brandon Johnson, todos ellos heterosexuales, lo molestaron sexualmente en tres oportunidades, y también lo golpearon, tocaron y amenazaron con violarlo. Los tres acusados negaron que hubiese habido acoso alguno y describieron su comportamiento como el de las típicas bromas pesadas, cargadas de contenido sexual, que suelen tener lugar en los vestuarios masculinos.

De acuerdo con la demanda, Oncale informó dos veces de los incidentes a la más alta jerarquía de la empresa, pero los ejecutivos no tomaron ninguna medida reparatoria. Oncale renunció temiendo que el acoso concluyera en violación. La administración Clinton y una coalición de grupos de derechos civiles se pronunció en favor de que la Corte Suprema amplíe el significado de la ley, dejando de lado toda consideración limitante acerca del sexo o la orientación sexual de las partes implicadas en el acoso. Beatrice Rohrn, del grupo gay Lambda Legal Defense and Education Fund, una de las once organizaciones de derechos civiles que apoyó la demanda, dijo que "el foco (de la ley) ha estado, y debe permanecer, en la conducta, no en el sexo o en la orientación sexual del acosador". Dijo también que "la ley federal ofrece un remedio para cualquier empleado que queda expuesto a una conducta sexual que origina un ambiente laboral hostil, o que es obligado a mantener relaciones sexuales como condición para mantener el empleo". Víctimas reiteradas de acoso y discriminación en el campo laboral por miembros del mismo sexo, los activistas homosexuales manifestaron su decidido interés en las alternativas del juicio de Oncale. En los últimos años, el número de demandas de acoso por el mismo sexo se ha multiplicado velozmente en todo el país. Ayer un representante del Ministerio de Justicia, el abogado Edwin Kneedler, coincidió con Dohrn en su argumentación ante la Corte. Pero Harry Reasoner, el abogado de la compañía Sundowner, cuestionó estas opiniones indicando que el Congreso de 1964 al aprobar el Acta nunca había tenido en su pensamiento que la ley se extendiese "a las relaciones entre la gente del mismo sexo". Reasoner sostuvo que "no hay pruebas de que (los legisladores) intentaran federalizar la regulación de conductas entre hombres y hombres". El término "acoso" no aparece en el Título VII del Acta, pero en 1986 la Corte Suprema falló que 'acoso' significa 'discriminación' si crea un"ambiente hostil" en el lugar de trabajo. En fallos más recientes, los jueces han especificado que un ambiente hostil no es sólo el resultado de un comportamiento sexual desubicado sino también "de la intimidación discriminatoria, de la ridiculización y del insulto... cuando éstos son suficientemente graves como para alterar las condiciones de trabajo de la víctima".

LOS AMIGOS DE LUQUE PINTARON SU EPOCA DE GLORIA

Sexo, droga y poder saadista

Uno llegó mascando chicle. Otro se cruzó de brazos delante de los jueces. Los ex camaradas de Luque intentaron protegerlo.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Nunca los acompañó la mejor reputación pero, de alguna manera, supieron ganarse cierto respeto allá por los años 90. Cercanos al poder político en tiempos en que Ramón Saadi era dueño y señor de Catamarca, el juicio por el crimen de María Soledad los juntó, después de tantos años: Hugo "Hueso" Ibáñez (41), quien hizo su fama presentando sus amigas a funcionarios y personas influyentes –entre ellas, el imputado Guillermo Luque–; Eduardo "Loco" Méndez (35), vinculado por varios testigos con el consumo de drogas, y Edgardo Figueroa (34), alias "Tom Jones", un verdadero peso pesado, miembro de las fuerzas de choque del saadismo. Los dos primeros, amigos de Luque, están sospechados de participar en la reunión íntima previa al crimen de María Soledad. Ninguno de los tres aportó algo relevante para la causa pero en pocas horas pintaron un cuadro de ese submundo donde se combinaban la noche, el sexo, la política y el desenfreno en tiempos del saadismo. Ayer, otros cinco testigos que debían favorecer a Luque faltaron de nuevo sin aviso.

La pequeña figura de Ibáñez, que se cruzó de brazos frente a los jueces, contrastaba con la enorme humanidad de Méndez, que mascaba chicle mientras miraba de soslayo al presidente del tribunal; al lado, Tom Jones, más voluminoso aún, apuntaba su mentón hacia adelante mientras Santiago Olmedo de Arzuaga informaba que los testigos tenían la obligación de decir la verdad. Vistos así, no hubieran desentonado en la barra de un bar o en una oscura esquina del Bronx.

El primero en declarar fue el Hueso Ibáñez. Su personalidad se había ido delineando durante todo el juicio a través de decenas de testimonios. Pero la definición más cruda la aportó hace dos meses Fabiana Meza, que lo conoció en Clivus: "Es un tipo malo, un mafioso, un delincuente", dijo. Más contemplativa, Patricia Gazal lo describió como alguien que "se encargaba de entregar chicas a los amigos del poder".

En 1990, Ibáñez tenía 34 años, diez más que su amigo Guillermo Luque. Pese a ello, llegaron a ser grandes amigos. "Guillermo me llamaba cada vez que venía a Catamarca, una vez por mes o cada dos meses", explicó.

–¿Qué solían hacer juntos? –le preguntó el presidente del tribunal.

–Reuniones, asados, bailes. A veces salíamos con amigas mías.

Olmedo enumeró entonces a una veintena de señoritas que figuraron en el expediente, y que resultaron ser todas amigas o conocidas de Ibáñez. El testigo reconoció que varias de esas reuniones, a las que iba con sus amigas, se hicieron en la casa de los Luque. "Allí tomábamos gaseosas y amargo serrano", dijo sin que nadie se lo preguntara, y se le escapó la risa. "En esa época no se consumían bebidas alcohólicas", agregó sin convencer. Y las risas se extendieron a toda la sala.

Ibáñez, junto con Méndez, fue señalado por el barman Jesús Muro como uno de los participantes de la fiestita en los reservados de Clivus. en la madrugada del 8 de setiembre del '90, adonde habrían llevado a María Soledad y en la que habrían participado, además, Luque y Luis Tula.

Ibáñez admitió que esa noche estuvo en Clivus pero negó la versión de Muro: dijo que se fue del boliche a eso de las cuatro con unos amigos, mientras que el ex barman asegura haberlo visto allí después de las cinco. También reconoció que Luque solía usar barba de tres o cuatro días y que lo empezó a ver con anteojos después del crimen de María Soledad. Dos datos que la defensa del imputado se empeña en negar.

Luego le tocó el turno a Méndez, también señalado por Muro como protagonista de la fiestita, versión que el voluminoso testigo rechazó. El hombre tenía su coartada: había pasado una agitada noche, desde las 22 a las 5 de la madrugada, en dos prostíbulos de los suburbios de Catamarca, La Chabela y El Altillo, donde trabajaba su novia Bárbara. Igual que Ibáñez, Méndez fue empleado público en la época de Saadi y terminó despedido por la intervención federal, en 1991. Se lo vinculó con Antonio Saadi, condenado por tenencia de drogas y con Eduardo Tobías, acusado de igual delito. Según la testigo Patricia Rodríguez, Méndez y Luque la llevaron en una ocasión a un hotel alojamiento, donde los dos varones habrían consumido cocaína. En el juicio dijo además que en aquella ocasión vio a ambos, desnudos y juntos, en la cama.

La jornada concluyó con la declaración del mítico Tom Jones, que si a alguien no se parece es al popular cantante inglés. Hombre de generoso prontuario, aunque ha sabido esquivar casi siempre la prisión, sorprendió con su respuesta cuando le preguntaron por su ocupación: "Compra y venta de hacienda", dijo sin inmutarse. Según el testigo Juan de la Cruz Robledo, Tom Jones habría estado el 10 de setiembre, junto a un grupo de policías, en el lugar donde después apareció el cadáver. El testigo negó esa versión. Después, el presidente del tribunal lo desocupó. En la sala, todos respiraron aliviados.

Agencia Tercer Mundo

Edgardo Figueroa, miembro de las fuerzas de choque de Saadi.
Está acusado de haber merodeado la zona donde apareció el cuerpo.

Se vendió un cementerio

El Banco de Chubut sacó a remate y vendió a un inversor de Buenos Aires un predio de 50 hectáreas en la localidad andina de Epuyén, en el que se asienta la única escuela primaria del lugar, a la que asisten 250 chicos, y el cementerio. Sin encontrar explicación, el intendente local, Raúl Gómez, sólo atinó a lamentarse. "El predio salió a remate hace cinco años pero nunca hubo interesados. Ahora apareció una señora de Buenos Aires que lo compró a sólo 68 mil pesos", se quejó y aseguró que, "si hubiéramos tenido esa plata, esto no pasaba".

Fallo a favor de las nenas

La Cámara Federal de Córdoba rechazó ayer un pedido para que el amparo para prohibir el ingreso de mujeres al Colegio Monserrat –rechazado en dos instancias– llegue a la Corte Suprema, con lo cual queda firme la posibilidad de que las chicas se integren a esa escuela. Por la tarde, una sesión del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba terminó en escándalo cuando la madre de un alumno del colegio entró en el recinto y a los gritos acusó a los asambleístas de querer convertir al establecimiento en "un burdel" por admitir mujeres entre el alumnado.

Cansada de esperar

Una mujer presentó una demanda de divorcio en los tribunales de familia platenses debido a que en 14 años de casada su esposo nunca consumó el matrimonio. La esposa, cuya identidad se mantiene en reserva, relató en su presentación que "hace 14 que cohabitamos sin jamás tratarnos como marido y mujer". "La actitud mantenida por mi marido me ha afectado en mi dignidad y en mi integridad y me ha anulado como mujer", detalló en explicaciones la paciente esposa.

De testigos a acusados

Después de que el barman Jesús Muro los involucrara en la fiesta que habría precedido la muerte de María Soledad, el fiscal Gustavo Taranto consideró que el Hueso Ibáñez y el Loco Méndez podrían estar imputados en el homicidio y ser procesados en el futuro por este delito. Por eso ayer pidió que no se les tomara declaración testimonial ya que en calidad de testigos tenían la obligación de decir la verdad y podían autoincriminarse. Un criterio similar exhibió el abogado de la familia Morales, José Buteler, quien además apeló a la "descalificación moral" de ambos a partir de la declaración de otros testigos. Los abogados de Guillermo Luque y Luis Tula, en cambio, se opusieron al pedido del fiscal. El argumento más contundente fue el del Carlos Avellaneda, defensor de Tula: "Si el tribunal acepta como válida la declaración de Muro, estaría prejuzgando", advirtió. Al final, el presidente del tribunal resolvió tomarles testimonio pero limitando aquellas preguntas en las que los testigos pudieran autoincriminarse.

Las amigas del "Hueso"

Una obsesión recorrió el interrogatorio que Santiago Olmedo, el presidente del tribunal, le hizo al Hueso Ibáñez durante media hora: la cantidad de amigas que tenía en aquella época el amigo de Guillermo Luque. El juez mencionó a unas veinte mujeres, todas conocidas del testigo, muchas de las cuales, dijo Ibáñez, vivían a metros de su casa.

–¿Y usted iba a bailar con todas sus vecinas? –le preguntó Olmedo.

–Doctor, a mí me gustaba la noche, el baile. Tenía bastantes amigas –se justificó el testigo, con una sonrisa sobradora.

–Problemas de soledad no tenía usted –volvió a ironizar el juez.

–Imagínese doctor, con tantas conocidas...

PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES
PRODISM
SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY
MUNICIPALIDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Licitación Pública Nacional Nº 005/97 Limitada a los Países Miembros del BID Adquisición parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS
LA MUNICIPALIDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN convoca a la Licitación Pública Nacional para la ejecución de la siguiente obra.

"PAVIMENTACION DE AVENIDA WOLLMANN"

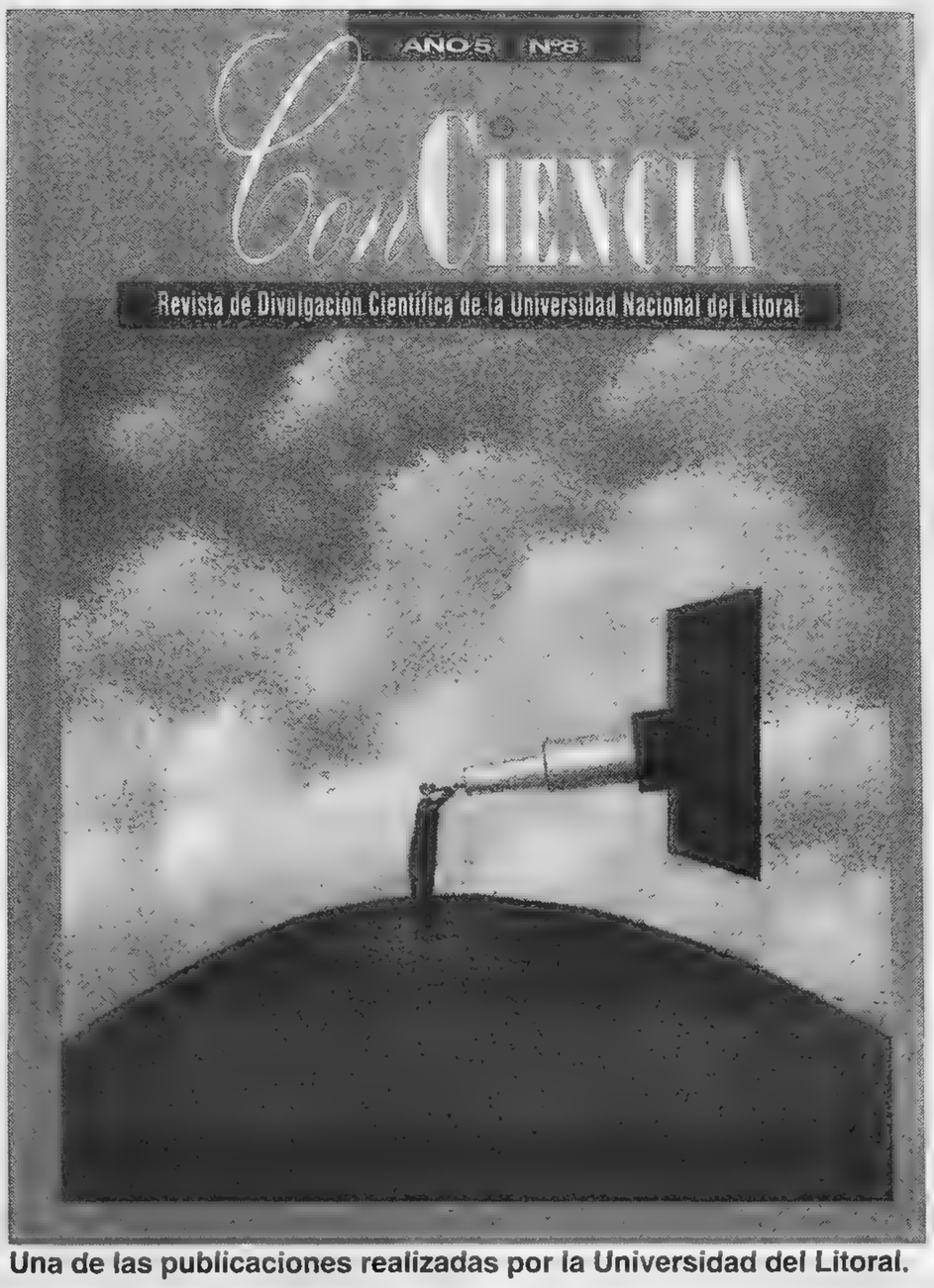
LOCALIDAD: CIUDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - Belgrano Nº 350 - Tel. (0886)-23265-23266-23578
PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: 256.953,03
MONTO DE GARANTIA: 2.569,53
PLAZO DE EJECUCION DE OBRA: 180 días
FECHA DE APERTURA: 29/12/97
HS: 10.00
LUGAR: SALON DE INTENDENCIA DE LA MUNICIPALIDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - Belgrano Nº 350, L.G.S. Martín - Pcia. de Jujuy
CONSULTAS Y VENTA DE PLIEGO: DIRECCION DE RENTAS MUNICIPAL
LUGAR: Municipalidad de Libertador General San Martín - Belgrano Nº 350
VALOR DEL PLIEGO: $ 200
La licitación se efectuará mediante el método de dos sobres, correspondiente el primero a los documentos que permitan precalificar a los proponentes, y el segundo a la propuesta propiamente dicha, la que sólo se abrirá si el proponente califica.
Esta Licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de préstamo suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR

Gandini
MARTILLERO
Cortina 1.724 - Cap. Fed. - 567-1351

JUDICIAL - UNIDAD FUNCIONAL AL FRENTE ALVEAR NROS. 3.236/38 PARAJE MONTE DORREGO - CIUDAD DE SAN JUSTO - PROV. BS. AS.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nro. 93, Secretaría única, a mi cargo, comunica por dos dias en los autos caratulados: "BLAT de MATIAS ANGELA y otro contra BENACQUA de ZACCARO NORA ALICIA sobre ejecución hipotecaria", (expte. nro. 11.142/94) - "reservado", que el señor martillero Omar Gandini rematará públicamente el día viernes 12 de diciembre de 1997, a las 11.20 horas, en la sala de actos de la Corporación de Rematadores de la calle Teniente General Juan Domingo Perón nro. 1233 de la Capital Federal, la unidad funcional nro. 1 ubicada en la calle Alvear nros. 3236/38, entre las de Juramento y Palmar, del Paraje Monte Dorrego, de la ciudad de San Justo, del Partido de la Matanza, Provincia de Buenos Aires.- Superficie total de la unidad 117,22 m².- S/título lote 4, manzana C.- Nomenclatura catastral, circunscripción II, sección M, manzana 59, parcela 15, subparcela 1.- Inscripción dominial matrícula nro. 39.690/1.- Consta de: jardín al frente, living, dormitorio, cocina, baño, terraza y galpón precario; en buen estado de conservación.- Desocupado.- Puede visitarse los días 10 y 11 de diciembre de 1997, entre las 14.30 y 16 horas.- Registra deudas por impuesto inmobiliario, fs. 159 al 9/4/97 $ 670,16.- Por impuesto municipal, fs. 171/173, al 20/2/96, de $ 829,71.- Por Obras Sanitarias de La Nación, fs. 220, al 15/7/96, de $ 31,77.- Por Aguas Argentinas S.A., fs. 157, al 2/1/96, de $ 62,09.- Por expensas, fs. 221, al mes de julio de 1996 no adeuda.- Mas sus respectivas actualizaciones.- Base de venta U$S 15.000.- Al contado y al mejor postor.- Seña 20%.- Comisión 3%.- Sellado boleto 1%.- El comprador deberá constituir domicilio procesal dentro del radio del Juzgado bajo apercibimiento ser notificado de las resoluciones por ministerio de ley.- Mayor información dirigirse a la Secretaría del Juzgado interviniente, con sede en la calle Talcahuano nro. 490, piso 2º, de lunes a viernes de 7,30 a 13,30 horas, o bien al escritorio del señor martillero, calle Cortina nro. 1724, telefax 567-1351, ambos domicilio de la Capital Federal, CIUDAD DE BUENOS AIRES, noviembre 28 de 1.997.- Marta Susana Gastaldi - Secretaria.-

Que los profesionales recibidos en la Universidad del Litoral se queden en la provincia es, para el rector, una obsesión. Y lo seguirá siendo aunque la desocupación sople en contra, dice.



Una de las publicaciones realizadas por la Universidad del Litoral.

"Seguimos fieles al viejo espíritu regional"

Por Irina Hauser

Los edificios de la Universidad del Litoral, en Santa Fe, son coloniales y conservan las pintadas de las elecciones presidenciales de 1973. "Cámpora al gobierno, Perón al poder", se lee en las paredes de la Facultad de Derecho, cuyo centro de estudiantes –paradójicamente– pertenece hace 32 años a Franja Morada. Este paisaje contrasta con la ciudad universitaria que se está construyendo sobre el margen este de la laguna Setúbal para ser inaugurada en abril del '98 con residencias estudiantiles, servicios y reserva ecológica. El rector, Hugo Storero, quien aspira a un segundo mandato, exhibe el escudo de la universidad en la solapa y defiende su causa: "Acorde al viejo espíritu regional hay sedes en zonas agrícolo-ganaderas: Esperanza, Reconquista y Gálvez". Además, insiste en desterrar la creencia de que la educación superior del interior está condicionada por la de Capital Federal.

De los 16 mil alumnos de grado que tiene esta universidad, que en su origen empezó con las facultades de Derecho y Química, la mitad son de la propia ciudad, pero el resto llega de otras provincias. La oferta académica surca la mayoría de las carreras tradicionales pero también tiene opciones únicas en el país como la de Ingeniería en Recursos Hídricos u otras cuasiexclusivas como la de Biotecnología.

–El mito dice que las universidades del interior han estado aisladas o subordinadas respecto de la de Buenos Aires. ¿Qué pasa con la del Litoral?

–Es cierto que históricamente la UBA tenía una gran fortaleza hacia el interior; siempre fue la universidad de referencia. Por entonces la conexión con el resto del mundo venía favorecida por ser una ciudad portuaria. Pero los contornos de esa hegemonía se han esfumado y la UBA abandonó ese rol en los últimos diez años. Se le ha construido un cerco de universidades en el conurbano, por otro lado, los sistemas informáticos desdibujan no sólo los límites de la UBA sino de todo lo portuario al agilizar la comunicación dentro del país y con el mundo. Encontrar el diálogo con el exterior lleva su tiempo, pero lo estamos haciendo a través de un área específica de cooperación internacional.

–¿Qué diferencia a la Universidad del Litoral de otras nacionales?

–Es la primera universidad nacional después de la reforma universitaria del '18. El mensaje de la reforma no era sólo el del cogobierno sino el de la extensión, es decir, vincular a la universidad con el medio. Esta universidad no toma el nombre de una ciudad sino de una región. Desde un principio se apuntó a procesos de desarrollo agropecuario y de las primeras industrias. Esto sigue aún hoy.

–¿De qué manera?

–El diálogo con la región de influencia es fuerte, no sólo por el número de alumnos sino por la respuesta que se da a los sectores de la producción agrícola, ganadera e industrial. Esto en buena medida se realiza a través de un área de vinculación tecnológica y a su vez nos permite a nosotros incorporar datos de la realidad, identificar problemas del sector productivo y áreas de referencia. La creación de la carrera de ciencias hídricas tiene que ver, por ejemplo, con el aprovechamiento del Paraná Medio. Nuestro gran cliente es el Estado, ante todo en temas ambientales e hídricos, también las ONGs y el sector privado.

–¿Cuáles son hoy los problemas a resolver para esta universidad?

–Los técnicos y profesionales formados para la universidad se están yendo de la región; esta provincia es un polo de desocupación. Lo que nosotros tenemos que lograr es exportar los servicios, pero no las personas. El perfil de esta ciudad daría para jugar un rol preponderantecomo ciudad del conocimiento, las ciencias y la técnica. Lo que nos falta es generar políticas para que los recursos humanos que hoy se generan tengan inserción en la región. Aunque hace poco se constituyó un foro para tratar este tema, consideramos que parte de nuestro fracaso es por cierta falta de articulación entre la gestión de gobierno, las fuerzas productivas y la universidad.

Libros Universitarios

Mujeres y salud en un estudio de recepción televisiva

por María Teresa Poccioni. Universidad Nacional de La Plata.

La televisión entre las mujeres de bajo estrato social, según este estudio, es la mayor vía de contacto con el medio exterior y el sustituto de las relaciones interpersonales. Los resultados de la investigación también demuestran que la TV virtualmente no satisface exigencias educativas esenciales, como cuidado sanitario y maternidad. Para la evaluación de los programas, esta tesis se apoya, primordialmente, en la cuantificación de audiencia. La autora intenta discernir cuáles son los mensajes educativo-sanitario masivos recibidos por las mujeres de los sectores populares dentro de sus propias prácticas.

Un funcionario en busca del estado y la cuestión agraria bonaerense, 1810-1822

por Pedro Andrés García. Universidad Nacional de Quilmes.

Lejos del imaginario colectivo de una sociedad rural caracterizada por la monoproducción ganadera, el predominio del latifundio y la presencia del gaucho, este estudio se funda en la hipótesis de una sociedad agraria colonial diversa, donde la agricultura y la pequeña producción familiar tenían un lugar destacado. Pedro Andrés García, destacado funcionario en la etapa posterior a la Revolución de Mayo, fue uno de los especialistas en temas agrarios rioplatenses de comienzos del siglo XIX y consejero de los primeros gobiernos criollos. Sus informes para el Estado explican conflictos y temas ligados a la explotación de la tierra como población y fronteras.

Argentina y conciencia política

por Monseñor Vicente Zazpe. Universidad Nacional del Litoral.

Monseñor Vicente Zazpe, cardenal de Santa Fe, falleció el 24 de enero de 1984. Este libro, editado en 1992, está compuesto por una serie de artículos publicados en distintos medios entre 1972 y 1983. En ellos se refleja la conflictividad de los años setenta y la cuestión acerca de cuál era el lugar de la Iglesia en la pacificación del país y en la búsqueda de un proyecto para Argentina y Latinoamérica. Según el autor,el Evangelio está íntimamente relacionado con la política: ambos tienen el objetivo de "promover a todos los hombres".

Mercosur: Aproximaciones hacia la integración con la Unión Europea

por Elena de Luis Romero y Luis Felipe Agramunt. Universidad Nacional del Litoral.

El trabajo aborda las perspectivas de unión entre el bloque sudamericano y el europeo, a partir del acuerdo marco firmado en Madrid a finales de 1994 donde se fijaron las bases de una zona de libre comercio. En la primera parte de esta investigación se formula una revisión del proceso de integración de la región del cono sur de América y los hechos que determinaron la constitución del Mercosur. El desarrollo continúa con el análisis de los flujos comerciales y la fuerte presencia de la Unión Europea en la composición relativa de dichos flujos, para elaborar luego un enfoque sobre las ventajas y desventajas de la integración.

EL ESCÁNDALO Una

Por Maximiliano Montenegro

"En Económicas hace rato que existen sospechas de manejos turbios, y me parece que éste es el momento para que la Justicia comience a investigar", le dijo a *Página/12*, Marcelo Scaglione, vicepresidente de la Juventud Radical de la Capital y un ex dirigente de primera línea de la Franja Morada de la Facultad de Ciencias Económicas. El consejero estudiantil electo de la misma agrupación Rubén Seijo no votó el lunes pasado la reelección del decano Rodolfo Pérez. Justificó su ausencia en que "no podía legitimar una elección que debió haber sido en marzo". Seijo dijo que no podía hacerlo "en medio de las denuncias de irregularidades que se escuchan en la Facultad, y que merecían una investigación del tema antes de elegir al decano".

"Es necesario que la investigación sobre supuestos ilícitos en Económicas sea avalada por el Centro de Estudiantes; como militante de la Franja estoy muy interesado en esto", dijo Sebastián Pérez Bruzzo, presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad.

Las opiniones de Scaglione, Seijo y Pérez Bruzzo son tres de las más representativas de la crisis que se desató luego de que este diario publicara, el último domingo, que un grupo de estudiantes y graduados de Franja Morada denunciaron presuntos ilícitos en la Facultad de Ciencias Económicas, como designaciones irregulares dentro del régimen de pasantías acordado con organismos públicos.

El lunes, el edificio de la avenida Córdoba fue empapelado con afiches de Franja Morada, sin la firma de ningún dirigente, apoyando al secretario de Administración de esa casa de estudios, José Luis Giusti, también de origen radical, involucrado en la denuncia. El texto también exigía "a **Página/12** la inmediata rectificación de los puntos en que se ve involucrado el nombre de esta agrupación, considerando que no existe evidencia de que alguno de sus militantes hayan incurrido en una acusación de tal índole". La nota solicitando "la inmediata rectificación" nunca llegó a la redacción de este diario enviada voluntariamente por sus autores.

Diego Iglesias fue quien el viernes pasado hizo una presentación contra Giusti por el delito de defraudación ante el juzgado federal del doctor Gabriel Cavallo, que asegura ratificará cuando le llegue la correspondiente cédula judicial. El comunicado supuestamente escrito por la Franja de Económicas asegura que "el señor Diego Iglesias no es militante de Franja Morada desde hace ya dos años ni participa en ámbito alguno de la agrupación, así como no ocupa ni ocupó cargo electivo alguno de Centro de Estudiantes o Consejo Directivo".

Scaglione fue presidente del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas (CECE) y consejero directivo estudiantil por la agrupación universitaria del radicalismo, y luego ocupó la estratégica Secretaría de Administración de la Facultad, el cargo que hoy desempeña Giusti, durante el primer año del decanato de Pérez. Explicó que "lamentablemente un tipo que pasó por la Franja de Económicas de mínimo

EN LA FACULTAD MAS POBLADA DE LA ARGENTINA

verdadera crisis económica

El domingo **Página/12** publicó que alumnos que pertenecían a Franja Morada cuestionaban, incluso ante la Justicia, a su propia agrupación en Ciencias Económicas. Aquí, con nombre y apellido, los pedidos de investigación sobre las supuestas irregularidades.

está sospechado dentro del partido, así que éste es el momento para investigar qué pasa en la Facultad, y habría que invertir la carga de la prueba: que los funcionarios denunciados demuestren que lo que se denuncia no es cierto". Scaglione dijo también que "muchos militantes de Económicas se preocuparon en los últimos años más por ser gerentes de la Facultad que por defender los derechos de los estudiantes", y sentenció: "Cuando alguien se obnubila por un cargo en la Facultad, por lo menos hay corrupción ideológica". Por otro lado, planteó un problema histórico, en Económicas fue siempre la "militancia rentada".

Este diario se reunió, en los días previos a la presentación judicial que realizó Iglesias contra Giusti, con varios miembros de la Franja Morada de Económicas, preocupados por los manejos administrativos del decanato: entre ellos, dos consejeros directivos, la entonces prosecretaria académica de la Facultad, de origen radical, y militantes de la agrupación. Alejandro García, consejero directivo saliente; Federico Cassani, actual vocal del CECE; Agustín Campero y Rubén Fedorchuk, vocales hasta el año pasado; Sebastián Cacace, ex secretario del Centro, y Darío Urunaga, son algunos de los militantes de la Franja que quieren despejar lo que definen como un "estado de sospecha generalizado" y dijeron apoyar "cualquier investigación que se haga sobre el manejo de los fondos" de la Facultad.

Para Pérez Bruzzo, presidente del CECE, "cuando decimos que hay que investigar no significa un cuestionamiento personal sobre la figura de José Luis Giusti: la idea es que hay que limpiar el nombre de Económicas más allá de quiénes sean los funcionarios de la Facultad".

El estudio jurídico de Luis Moreno Ocampo asesoró extensamente a los estudiantes de Franja Morada sobre cómo recopilar pruebas sobre las supuestas irregularidades. La presentación judicial que ratificaría Iglesias enumera una serie de presuntos ilícitos que se deberán investigar: designación de personas que nunca se enteraron haber sido empleados de la Facultad; irregularidades en el régimen de pasantías; y sobrefacturación de insumos de la Facultad, entre otros.

Desconfianza: ***"Un tipo que pasó por la Franja de Económicas está sospechado dentro del partido." (Scaglione, ex dirigente de Franja Morada)***

Para el tiempo libre (si queda)

◆ **Fotografía.** Continúa la exposición de fotografía "Familia" de Alejandro Kuropatwa. Hasta el 7 de diciembre de lunes a sábados de 11 a 22 en la Galería del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre y gratuita.

◆ **30 años del Che.** Hasta el 9 de este mes sigue la muestra-homenaje sobre Ernesto Guevara de la Serna con motivo de los 30 años de su muerte, organizada por la comisión de cultura del Gobierno de la Ciudad. Todos los días de 13 a 20 en el salón de exposiciones del Consejo Deliberante, Perú 190.

◆ **Computación.** La Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires anuncia la apertura de sus cursos de DOS, Windows, Excel, Internet y correo electrónico. La inscripción está abierta hasta el 9 de diciembre. Los cursos se dictarán del 10 al 20. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, local del Centro de Estudiantes. Tel. 931-6900, int. 162.

◆ **Vocación jurídica.** La Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) realizará una mesa redonda de prestigiosos profesionales del Derecho como Oscar Ameal o Jorge Bacqué, dirigida a futuros abogados. La entrada es libre y gratuita. El martes 9 a las 19 en Paraguay 1462. Informes e inscripción en Rivadavia 1479 Piso 2°, tel. 383-3093/0215.

◆ **Romanticismo.** "El terror, la muerte, el amor y la locura en los artistas románticos", taller de lectura a cargo del licenciado Martín Cremonte, con imágenes y música de la época de estos creadores. El 10 de diciembre de 19 a 21 en el Centro Cultural Roberto Arlt, Rivadavia 7202 Piso 4°. Tel. 637-0487.

◆ **Teatro y Museo.** Como parte del ciclo *Proyecto Museos*, se presenta la obra de teatro *Motín* (Museo odontológico) dirigida por Rafael Spregelburd. Hoy a las 21 en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

◆ **Rock rioplatense.** La agrupación argentina Reincidentes y la uruguaya Exilio Psíquico se presentarán en la primera jornada del Ciclo Molotov organizado por el Centro Cultural Rojas. El sábado 6 a las 21 en Corrientes 2038.

◆ **Tango.** El conjunto de tango-danza del Colegio Nacional de Buenos Aires se presentará en la tanguería Glorias Argentinas, donde realizará el espectáculo anual que ya ofreció en varias tanguerías de la ciudad. Mañana a las 22 en Bragado 6157.

◆ **Más fotografía.** Segunda muestra anual del Taller de Imagen Fotográfica, coordinada por el arquitecto Augusto Zanella. Inaugura hoy a las 19 en la sala de exposiciones CEADIG en la Planta Baja de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, pabellón III de Ciudad Universitaria.

◆ **Paisajes.** Está abierta la preinscripción para el curso de Planificación del Paisaje, que habilita como especialista en la materia. Los egresados de las carreras de Diseño del Paisaje, Arquitectura, Agronomía o Ingeniería pueden acceder directamente al curso. Informes en la Escuela de Posgrado de la FADU, Piso 4° del Pabellón III de Ciudad Universitaria, Tel. 782-8857.

◆ **Medicina.** "Qué hacer frente a una emergencia", charla organizada por la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán (UHABI), orientada a estudiantes de Psicología, Organización y Dirección Institucional, Biología y Medicina. La entrada es libre y gratuita. La cita es hoy a las 18 horas en Tte. Gral Perón 2933, tel. 863-4061.

EL PERSONAJE

Murguera de alma

Cuando vivía en Tres Algarrobos, su pueblo natal, Alicia Tapia, 48, se la pasaba improvisando obras de títeres confeccionados por su mamá. Con los años, se convirtió en antropóloga pero por largo tiempo siguió soñando con recuperar su veta teatral. Hasta que se animó en 1986, cuando se incorporó al grupo de murga, música y teatro Catalinas Sur: "Ese día me pusieron un mascarón en la cabeza y me pusieron bailar", recuerda. Ahora combina sus clases de Fundamentos de la Prehistoria en la carrera de Antropología de Filosofía y Letras de la UBA con su actuación en una obra de la compañía murguera en la que interpreta a la Patria. Su otra gran vocación es la arqueología, que practicó durante años en Tierra del Fuego y Salta, alternándola con la organización de paseos turísticos y de ciclos de cine antropológico. "El teatro y la arqueología eran para mí dos asignaturas importantes, y logré reunirlas", dice orgullosa.

EL DATO

Estudiar de lejos

Los asistentes y trabajadores sociales de la provincia de Buenos Aires que hasta ahora sólo contaban con título terciario o no universitario, podrán completar su carrera de grado: el proyecto Universidad Abierta y la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social de la Universidad de Mar del Plata abren su Licenciatura en Servicio Social con modalidad a distancia. Los únicos requisitos de asistencia son una reunión mensual y un examen final en alguna sede de las 19 localidades de la provincia. Inscripción: del 1 al 12 de diciembre y del 2 al 6 de febrero en el Aula Magna del complejo universitario de la UNMP, Funes 3250. Tel. 023752552.

EL NUMERO

13.000

Es la cantidad de graduados empadronados en la Facultad de Medicina de la UBA que el 17 y 18 de diciembre pueden votar a sus consejeros directivos. Con esta elección se cierran, por este año, todos los comicios de la UBA. En las elecciones de estudiantes de la semana pasada Franja Morada obtuvo el primer lugar con el 43,89% de los votos, seguida por Funap con el 30,62% y el Frente Grande con 20, 27%. En el centro de estudiantes también se impuso Franja con el 43, 27% de los votos.

Chau pucho para los de cabotaje

Desde el próximo 1º de enero estará prohibido fumar en todos los vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral.

Desde el 1º de enero próximo estará prohibido fumar en todos los vuelos de cabotaje que realizan las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral, extendiéndose así la veda que ya se venía aplicando en los servicios con destino a Montevideo. En un comunicado, las dos compañías aéreas justificaron la decisión en los "numerosos y reiterados pedidos" que venían formulando sus pasajeros no fumadores, a quienes en la actualidad se destina el 80 por ciento de las plazas disponibles en las aeronaves. La resolución, que se venía anunciando desde hace varios meses, obedece a una tendencia mundial que tiene su secuela en el país y que ha puesto en la picota a los fumadores, en tierra, mar o aire.

"Con esta medida se resguarda la salud de aquellos que no fuman y que en ambientes reducidos, como es la cabina de un avión, se ven obligados a hacerlo de manera involuntaria", explicaron Aerolíneas y Austral. Santiago García Rúa, gerente de Comunicaciones de las dos empresas, explicó que años atrás "la mayoría de los asientos era para fumadores, pero cada vez es más la gente que no fuma o que protesta por el humo del tabaco".

Las restricciones en los aviones para los fumadores se vienen aplicando desde hace tiempo en muchos países del mundo. En Brasil, por ejemplo, está prohibido fumar durante la primera hora de vuelo, mientras que en Estados Unidos o en países de la Unión Europea la veda es total. García Rúa resaltó que hay que pensar que "la mayoría de los vuelos de cabotaje en la Argentina duran menos de dos horas, de manera que es lo mismo que no fumar mientras se está en el cine o en el teatro".

En Estados Unidos, la ofensiva contra los fumadores fue gradual pero permanente. Durante el gobierno de Reagan comenzó la prohibición en los vuelos de cabotaje y en 1989 se llegó a los viajes de hasta seis horas. Como siempre hay alguien que intenta ir contra la corriente, apareció una empresa que creó una aerolínea exclusiva para fumadores, pero el éxito no la acompañó y literalmente se hizo humo porque llegó a la quiebra.

La batalla contra el tabaco comenzó a tomar forma en Buenos Aires hace varios años. Los restaurantes establecieron sectores especiales para no fumadores, que en algunos casos son pisos enteros. Los restaurantes Amarcord, El Padrino, Rodizio, Clark's, La Bianca y Zazen, junto con los hoteles Sheraton, Caesar Park, Alvear Palace y Park Hyatt, fueron los pioneros en materia de preservar los derechos de los no fumadores.

Desde junio de 1996 está prohibido fumar en los trenes de las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur. El 21 de setiembre pasado, Día de la Primavera, se sumaron las líneas Mitre y Sarmiento. Como en el caso de los aviones, la decisión surgió de "las quejas de los pasajeros en los buzones de sugerencia o en los centros de atención", según explicó Osvaldo Rossi, vocero de la empresa Trenes de Buenos Aires.

Ante el anuncio realizado por Aerolíneas y Austral, otras empresas de cabotaje como Lapa y Dinar aseguraron que "por el momento" no tienen pensado tomar una decisión similar. A mediados de año, la lucha contra el tabaquismo se reflejó en un proyecto del Ministerio de Salud de la Nación, elevado al Congreso, con vistas a revertir la cifra de 40.000 muertes anuales por enfermedades asociadas con el consumo de cigarrillos. La campaña apunta a reforzar las limitaciones a la publicidad comercial de las tabacaleras y a fumar en los lugares públicos.

Ni hablar de anticoncepción

El proyecto de Salud Reproductiva, que permitiría el acceso gratuito a la anticoncepción a los sectores más pobres, agoniza. Con la prórroga de las sesiones ordinarias, el martes próximo es el último día para que la iniciativa sea tratada en el Senado antes de que caduque.

Ayer, una vez más, el justicialismo se negó a debatirlo sobre tablas en el recinto, manteniendo firme su decisión de "dejar morir" el proyecto con media sanción de Diputados.

La iniciativa crea un Programa Nacional de Salud Repruductiva y establece que en todos los hospitales públicos se brinde información sobre anticoncepción y se entreguen en forma gratuita los distintos métodos a quienes lo soliciten. Para que no haya dudas sobre cuáles contraceptivos los médicos deben brindar asesoramiento, la norma incluye un listado con todos ellos, desde los métodos del ritmo hasta la píldora anticonceptiva y el Dispositivo Intrauterino. Además, ordena su cobertura por parte de las obras sociales. "El oficialismo se opone a que esté incluido el DIU y que los menores de edad reciban información sin compañía de mayores, como establece el proyecto", señaló a **Página/12** el presidente del bloque de senadores radicales, José Genoud. Ayer miembros de distintas organizaciones de mujeres concurrieron al Senado para apoyar el tratamiento de la iniciativa pero se retiraron indignadas ante la negativa del oficialismo de debatirla, como habían solicitado la semana pasada los senadores de la Alianza.

EL CASO DE MI

Un d

El caso de Misiones, en que un juez autorizó y luego suspendió un aborto terapéutico, reabrió la polémica. Mientras un sondeo señala que crecen las opiniones a favor del aborto, la mayoría de los dirigentes políticos prefiere la cautela.

Las presiones sobre un juez que había autorizado en Misiones un aborto terapéutico para una mujer epiléptica lo llevaron a pedir una nueva junta médica que ayer se expidió en contra de la medida. Ahora, el magistrado deberá decidir entre dos opiniones médicas opuestas y todo hace suponer que desistirá de su primera resolución *(ver aparte)*. El caso reabrió el debate público acerca de la legalización del aborto; las consultas realizadas por este diario indican que los dirigentes políticos son sensiblemente más cautos que la ciudadanía en el tema. Mientras referentes de los principales partidos se mostraron renuentes a tomar posición, una encuesta de la consultora Graciela Römer y Asociados a la que *Página/12* tuvo acceso indica que el 36 por ciento de la población cree que debería permitirse sin necesidad de razones médicas, en tanto la mitad de los consultados acepta la medida en determinadas circunstancias.

Las estimaciones extraoficiales en base a la cantidad de mujeres que llegan a hospitales públicos con secuelas de abortos mal hechos, señalan que en el país se realizan unas 400 mil intervenciones clandestinas. Según José Belizán, directo del Centro Latinoamericano de Perinatología de la Organización Panamericana de la Salud, el aborto es la "principal causa de muerte materna en los países subdesarrollados, que tienen índices 200 veces más altos que los de los desarrollados". Según el especialista la tendencia es que los "gobiernos preocupados por la salud, legalicen el aborto. De hecho, más del 60 por ciento de la población mundial vive en países donde la medida es legal", aseguró.

La opinión pública parece acompañar esa tendencia. De acuerdo a la encuesta de Römer, las opiniones en contra del aborto disminuyeron en los últimos años: mientras en 1991 el 18 por ciento de la población no lo aceptaba en ningún caso, hoy la cifra llega sólo a 12. La mitad de los encuestados lo considera aceptable cuando circunstancias como malformaciones, violaciones o riesgo de vida de la madre lo requieren. Y los que creen que "debería estar permitido porque la decisión de abortar depende de cada persona" aumentó de 27 a 36 por ciento de los consultados.

La mujer de Mi

María José Aveiro, misionera va más de un mes esperando u su embarazo. El 29 de octubre el juez de instrucción Horacio recomendación de su médico, para interrumpir la gestación. del psiquiatra eran que la medi epilepsia podía afectar al feto los remedios ponía en riesgo la Después de consultar con el fis de menores y tres médicos per mó la orden de efectuar en el h Madariaga un aborto terapéuti con la negativa del jefe del ser gía del hospital, José Luis Ríos que el problema se solucionaba medicamento. Al mismo tiemp justicialista Carlos Golpe pidió de Rodolfo Barra, asesor presi

EDICTO. El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil y Comercial de Concepción del Uruguay, Provincia de Entre Ríos, sito en Calle 9 de Julio Nº 810, a cargo del Juez Federal Subrogante Dr. José Eduardo Lauritto, Secretaría Civil y Comercial Nº 1, a cargo del suscripto, hace saber por este medio, que el Ciudadano MANUEL ANTONIO MESONES GUERRERO, L.E. 17.436.736, domiciliado en Calle Jordana Nº 454, Soltero, nacido el día 18 de mayo de 1975, en Perú - Departamento Lambayeque - Ferreñafe, hijo de Alvaro Mesones González y de Zuly Raquel Guerrero Espinoza, por Expediente Nº 397/97, L. 9 Fº 146, ha solicitado se le conceda la Ciudadanía Argentina, por lo que cualquier persona que tenga justa causa de oposición para su concesión deberá presentarse a manifestarla en el término de 20 días hábiles a partir de la última publicación. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional - Secretaría Civil y Comercial Nº 1, Setiembre 16 de 1997. Dr. Eduardo Maiztegui Marcó. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nro. 91 Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por el término de 30 (Treinta) Días a herederos y acreedores de MARIO ALBERTO PUCCI. El presente EDICTO deberá publicarse por TRES DIAS en el Diario Página/12. Buenos Aires, 6 de octubre de 1997. Alberto Ugarte. Secretario.

JUDICIAL - SIN BASE

DEPARTAMENTO en ONCE - 176 m²

EDICTO . Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 63 de Capital Federal, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, piso 4to., comunica por tres días en autos caratulados **"PORCEL, RAUL y otros c/MARTINEZ GIMENEZ, OSVALDO ERIBERTO s/EJECUCION HIPOTECARIA"** Expte. Nº 66.283/95 (RESERVADO), que el martillero Guillermo Eduardo Campos subastará el día 12 de Diciembre de 1997 a las 9 hs., en Talcahuano 479, Capital Federal, el siguiente bien: La unidad funcional 5, sita en PB; 1er. piso y Azotea; superficie total de 175,53 m2. PB: 1m2; superpuesta de escalera de 10,71 m2; total PB 11,71 m2. 1er. piso: superficie cubierta 79,99 m2, semicubierta 1,96 m2, descubierta 6,18 m2 y balcón de 2,80 m2. Total del 1er. piso 90,93 m2. Planta Azotea: Superficie cubierta 9,40 m2, descubierta 63,49 m2. Total azotea 72,89 m2. Porcentual 22,38%. La UF forma parte del edificio sito en la zona Sur de Capital Federal, con frente a Av. Rivadavia 3196/3200, esquina 24 de Noviembre 16/18 y 20. Nomenclatura Catastral Circunscripción 9, Sección 28, Manzana 41, Parcela 10, Partida 1.351.408. Este bien, conforme Acta Notarial de constatación (fs. 60) tiene entrada directa por 24 de Noviembre Nro. 20, se encuentra ocupado por el demandado y su familia, en un total de 4 personas. Se encuentra en un primer piso por escalera y consta de 3 habitaciones, cocina, baño, lavadero, un altillo con pieza y baño y terraza a la que se accede por escalera, con piso de hormigón, todo en regular estado de ocupación. Subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición pudiendo visitarse los días 8, 9 y 10 de Diciembre próximos de 9 a 12 hs. Sin Base - Seña 30% - Comisión 3%. Al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed. y abonar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta por S.S., bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 CPCC. Hay constancias de deudas en Aguas Argentinas (fs. 139) por $ 305,22 al 23/04/97; en Obras Sanitarias de la Nación (fs. 146) por $ 195,32 al 30/04/97; en Municipalidad (fs. 158) por $ 640,18 al 24/04/97; el bien no abona expensas por no existir gastos en común, según lo manifestado por el martillero a fs. 119. Buenos Aires, a los 7 días del mes de Noviembre de 1997.

OSVALDO A. BOZZOLA MARTILLERO
Uruguay 1025 P. 1º Cap. Fed. Tel. 811-7771

EDICTO: Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey, Secretaría Nº 50 del Dr. Javier Cosentino, con sede en Marcelo T. de Alvear 1840, Planta Baja de Capital Federal, hace saber por DOS días en autos caratulados: "PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/SEGAT, Paola Constanza y Otros", s/Ejecución Prendaria, Expte. 23.312, que el martillero Osvaldo A. Bozzola rematará el día 13 de diciembre de 1997 a las 9.30 horas en el local de la Avenida Comandante Luis Piedrabuena 3780/90 de Capital Federal, donde se exhibe los días 10, 11 y 12 de diciembre de 1997 en el horario de 9.30 a 16.30 horas, el siguiente bien: Un automotor de marca RENAULT, modelo 19 RN (BIC), año 1994, motor de marca RENAULT Nº: 5937559, carrocería y/o bastidor de marca RENAULT Nº: 8A1B53SZZBS021949, DOMINIO: C-1.793.163, el que se encuentra en el siguiente estado (fs. 44): guardabarro trasero derecho pequeña abolladura, parrilla rota, paragolpe delantero golpeado, lado delantero derecho golpeado, roto guiño delantero derecho, detalles varios de chapa y pintura en su carrocería, posee cuatro llantas deportivas presenta burlete superior de parabrisas suelto. BASE: $ 19.516,17. De no existir postor a la media hora saldrá al 50% de la base y de continuar sin oferente a la media hora subsiguiente saldrá SIN BASE. Al contado y al mejor postor. COMISION: 10% más IVA sobre la misma. Conste que el IVA sobre la comisión estará a cargo del comprador. DEUDAS (fs. 102) Rentas al 1-9-97 $ 3.512,70. La deuda que presente el vehículo a subastar se descontará del precio de la venta, y en caso de que no alcance estará a cargo del comprador. El adquirente deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado en jurisdicción de la Capital Federal. Buenos Aires, 27 de noviembre de 1997. Javier Cosentino. Secretario.

Chau pucho para los de cabotaje

Desde el próximo 1º de enero estará prohibido fumar en todos los vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral.

Desde el 1º de enero próximo estará prohibido fumar en todos los vuelos de cabotaje que realizan las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral, extendiéndose así la veda que ya se venía aplicando en los servicios con destino a Montevideo. En un comunicado, las dos compañías aéreas justificaron la decisión en los "numerosos y reiterados pedidos" que venían formulando sus pasajeros no fumadores, a quienes en la actualidad se destina el 80 por ciento de las plazas disponibles en las aeronaves. La resolución, que se venía anunciando desde hace varios meses, obedece a una tendencia mundial que tiene su secuela en el país y que ha puesto en la picota a los fumadores, en tierra, mar o aire.

"Con esta medida se resguarda la salud de aquellos que no fuman y que en ambientes reducidos, como es la cabina de un avión, se ven obligados a hacerlo de manera involuntaria", explicaron Aerolíneas y Austral. Santiago García Rúa, gerente de Comunicaciones de las dos empresas, explicó que años atrás "la mayoría de los asientos era para fumadores, pero cada vez es más la gente que no fuma o que protesta por el humo del tabaco".

Las restricciones en los aviones para los fumadores se vienen aplicando desde hace tiempo en muchos países del mundo. En Brasil, por ejemplo, está prohibido fumar durante la primera hora de vuelo, mientras que en Estados Unidos o en países de la Unión Europea la veda es total. García Rúa resaltó que hay que pensar que "la mayoría de los vuelos de cabotaje en la Argentina duran menos de dos horas, de manera que es lo mismo que no fumar mientras se está en el cine o en el teatro".

En Estados Unidos, la ofensiva contra los fumadores fue gradual pero permanente. Durante el gobierno de Reagan comenzó la prohibición en los vuelos de cabotaje y en 1989 se llegó a los viajes de hasta seis horas. Como siempre hay alguien que intenta ir contra la corriente, apareció una empresa que creó una aerolínea exclusiva para fumadores, pero el éxito no la acompañó y literalmente se hizo humo porque llegó a la quiebra.

La batalla contra el tabaco comenzó a tomar forma en Buenos Aires hace varios años. Los restaurantes establecieron sectores especiales para no fumadores, que en algunos casos son pisos enteros. Los restaurantes Amarcord, El Padrino, Rodizio, Clark's, La Bianca y Zazen, junto con los hoteles Sheraton, Caesar Park, Alvear Palace y Park Hyatt, fueron los pioneros en materia de preservar los derechos de los no fumadores.

Desde junio de 1996 está prohibido fumar en los trenes de las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur. El 21 de setiembre pasado, Día de la Primavera, se sumaron las líneas Mitre y Sarmiento. Como en el caso de los aviones, la decisión surgió de "las quejas de los pasajeros en los buzones de sugerencia o en los centros de atención", según explicó Osvaldo Rossi, vocero de la empresa Trenes de Buenos Aires.

Ante el anuncio realizado por Aerolíneas y Austral, otras empresas de cabotaje como Lapa y Dinar aseguraron que "por el momento" no tienen pensado tomar una decisión similar. A mediados de año, la lucha contra el tabaquismo se reflejó en un proyecto del Ministerio de Salud de la Nación, elevado al Congreso, con vistas a revertir la cifra de 40.000 muertes anuales por enfermedades asociadas con el consumo de cigarrillos. La campaña apunta a reforzar las limitaciones a la publicidad comercial de las tabacaleras y a fumar en los lugares públicos.

EDICTO. El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil y Comercial de Concepción del Uruguay Provincia de Entre Ríos, sito en Calle 9 de Julio Nº 810, a cargo del Juez Federal Subrogante Dr. José Eduardo Laurillo, Secretaría Civil y Comercial Nº 1, a cargo del suscripto, hace saber por este medio, que el Ciudadano MANUEL ANTONIO MESONES GUERRERO, L.E. 17.436.736, domiciliado en Calle Jordana Nº 454, Soltero, nacido el día 18 de mayo de 1975, en Perú - Departamento Lambayeque - Ferreñafe, hijo de Alvaro Mesones González y de Zuly Raquel Guerrero Espinoza, por Expediente Nº 397/97, L. 9 Fº 146, ha solicitado se le conceda la Ciudadanía Argentina, por lo que cualquier persona que tenga justa causa de oposición para su concesión deberá presentarse a manifestarla en el término de 20 días hábiles a partir de la última publicación. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional - Secretaría Civil y Comercial Nº 1, Setiembre 16 de 1997. Dr. Eduardo Malztegui Marcó. Secretario

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nro. 91 Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por el término de 30 (Treinta) Días a herederos y acreedores de MARIO ALBERTO PUCCI. El presente EDICTO deberá publicarse por TRES DIAS en el Diario Página/12 Buenos Aires, 6 de octubre de 1997. Alberto Ugarte. Secretario.

El caso de Misiones, en que un juez autorizó y luego suspendió un aborto terapéutico, reabrió la polémica. Mientras un sondeo señala que crecen las opiniones a favor del aborto, la mayoría de los dirigentes políticos prefiere la cautela.

EL CASO DE MISIONES REABRE EL DEBATE SOBRE EL ABORTO. QUE DICEN LAS ENCUESTAS

Un derecho en la polémica

Las presiones sobre un juez que había autorizado en Misiones un aborto terapéutico para una mujer epiléptica lo llevaron a pedir una nueva junta médica que ayer se expidió en contra de la medida. Ahora, el magistrado deberá decidir entre dos opiniones médicas opuestas y todo hace suponer que desistirá de su primera resolución *(ver aparte)*. El caso reabrió el debate público acerca de la legalización del aborto; las consultas realizadas por este diario indican que los dirigentes políticos son sensiblemente más cautos que la ciudadanía en el tema. Mientras referentes de los principales partidos se mostraron renuentes a tomar posición, una encuesta de la consultora Graciela Römer y Asociados a la que *Página/12* tuvo acceso indica que el 36 por ciento de la población cree que debería permitirse sin necesidad de razones médicas, en tanto la mitad de los consultados acepta la medida en determinadas circunstancias.

Las estimaciones extraoficiales, en base a la cantidad de mujeres que llegan a hospitales públicos con secuelas de abortos mal hechos, señalan que en el país se realizan unas 400 mil intervenciones clandestinas. Según José Belizán, director del Centro Latinoamericano de Perinatología de la Organización Panamericana de la Salud, el aborto es la "principal causa de muerte materna en los países subdesarrollados, que tienen índices 200 veces más altos que los de los desarrollados". Según el especialista la tendencia es que los "gobiernos preocupados por la salud, legalicen el aborto. De hecho, más del 60 por ciento de la población mundial vive en países donde la medida es legal", aseguró.

La opinión pública parece acompañar esa tendencia. De acuerdo a la encuesta de Römer, las opiniones en contra del aborto disminuyeron en los últimos años: mientras en 1991 el 18 por ciento de la población no lo aceptaba en ningún caso, hoy la cifra llega sólo a 12. La mitad de los encuestados lo considera aceptable cuando circunstancias como malformaciones, violaciones o riesgo de vida de la madre lo requieren. Y los que creen que "debería estar permitido porque la decisión de abortar depende de cada persona" aumentó de 27 a 36 por ciento de los consultados.

Los dirigentes prefieren señalar la importancia de "una educación sexual adecuada" y de tener "la posibilidad de acceder a métodos anticonceptivos", pero muy pocos se pronuncian abiertamente sobre la legalización del aborto. También todos aceptaron –para el caso particular de la mujer epiléptica– un aborto terapéutico y criticaron el paso atrás del juez, señalándolo como "grave" por cuanto no hubo apelación de parte. Si bien durante la campaña que la llevó a ganar las elecciones para diputada bonaerense, Graciela Fernández Meijide se había pronunciado en contra del aborto, en esta ocasión prefirió no emitir opinión porque "no creo que se deba debatir en un diario", dijo. "Se debe discutir en un recinto legislativo y académico", aseguró y sostuvo que "la sociedad está preparada para dar ese debate. Si son ciertas las cifras que circulan sobre número de abortos que se realizan en el país, no deberíamos postergar ese debate".

La radical María José Lubertino, titular del Instituto Social y Político de la Mujer, se mostró a favor de la despenalización. "En términos de responsabilidad del Gobierno hay una hipocresía absoluta, porque no se permite la planificación familiar ni la educación sexual y se culpabiliza a las mujeres que deben interrumpir un embarazo en situaciones poco felices. Es cínico suponer que una mujer hace un aborto alegremente", dijo.

> **Lubertino:** *"Hay una hipocresía absoluta, porque no se permite la planificación familiar ni la educación sexual y se culpabiliza a las mujeres".*

También Liliana Chiernajowsky, presidenta del Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres del Frepaso, se inclinó por la legalización del aborto: "Se toma a la mujer como una probeta, no se considera su situación psicológica, socio-económica ni de salud. Una ley de salud reproductiva como la que está a punto de caer, podría haber prevenido este embarazo irrecomendable y riesgoso" *(ver aparte)*.

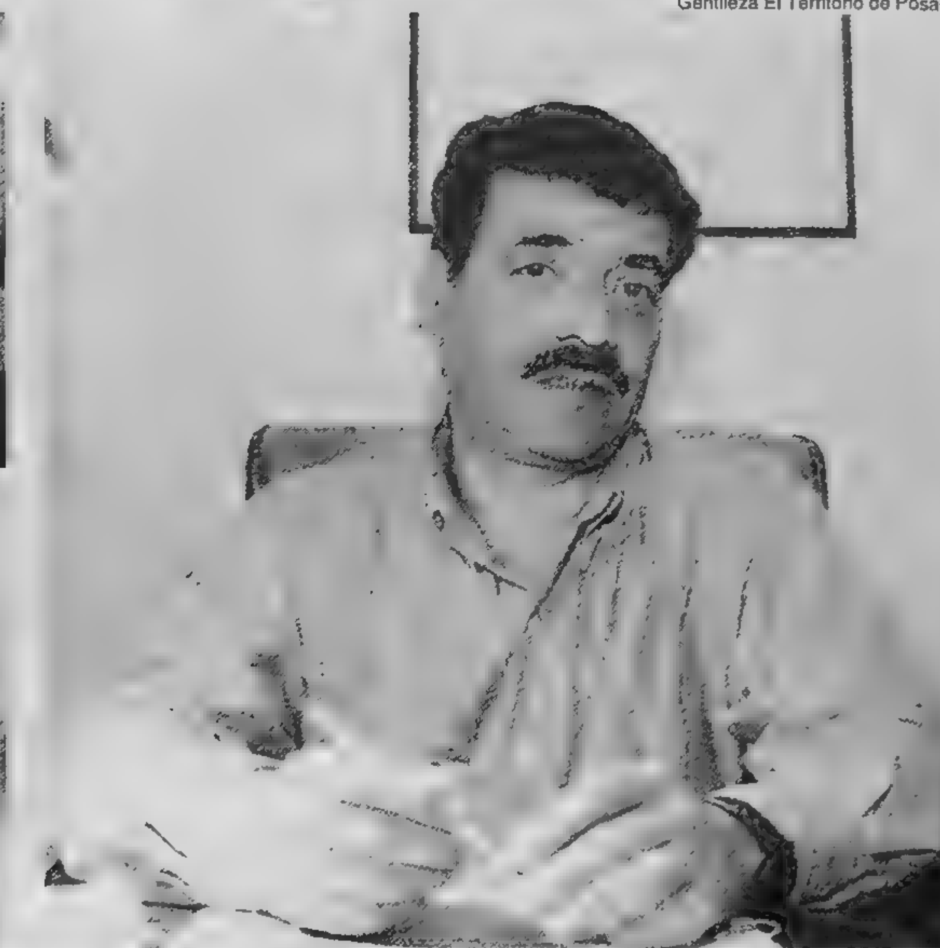
La socióloga Graciela Römer, titular de la empresa autora de la encuesta, destacó que "hoy, la opción es el derecho a la vida o el derechoa la libertad sobre el cuerpo. Pero el primero, que esgrimen los antiabortistas, tiene una lectura falaz: el derecho a la vida implica una vida digna, con buenas condiciones económicas y afectivas". En ese sentido, Römer cree que "alguien no querido llega a este mundo sin posibilidades de proyectarse en condiciones altamente favorables".

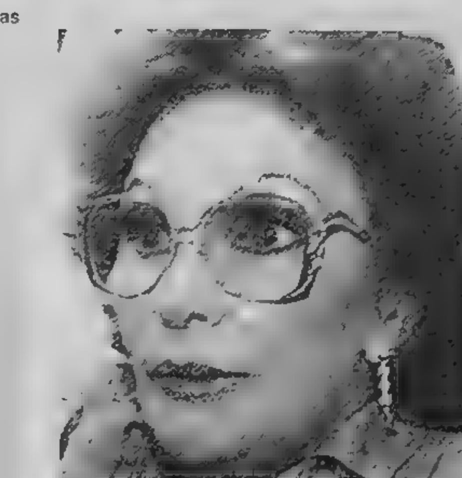
En cambio Irma Roy, diputada justicialista, se declaró "en contra del aborto cuando se realiza porque sí, aunque hay situaciones límite que la ley admite. Hay que decirles a los jóvenes que lo natural es la posibilidad del embarazo, entonces eduquemos, señalemos los caminos para que no ocurra. Pero una vez que ocurre ¿quién tiene derecho a matar la vida de un bebé? Me molesta que no estemos trabajando para evitar esas situaciones", dijo. Daniel Scioli, flamante legislador del mismo partido, se pronunció "en contra del aborto" en forma categórica y remarcó que su partido "se expidió en el mismo sentido en función de que está a favor de la vida desde el concepto cristiano". Para él, no es un tema que deba discutirse porque "el debate ya está cerrado".

Aníbal Ibarra, futuro legislador de la ciudad de Buenos Aires, no comparte ese concepto: "Ninguna medida referida al aborto puede ser útil sin un debate y sin el consenso de la sociedad", dijo aunque se mostró seguro de que "la represión no es la vía para evitar que haya abortos. Para evitar los embarazos no deseados es fundamental la información y la posibilidad de planificarlos. Decir no quiero abortos pero negar la información sobre métodos anticonceptivos es una contradicción", sostuvo.

Magdalena Ruiz Guiñazú aseveró que "estos casos ocurren, en gran medida, porque carecemos de una campaña de planificación familiar que permita a la mujer, de cualquier condición social, tener la información y los medios como para evitar un embarazo. Si esta señora hubiera tenido una buena información y los métodos necesarios para evitar el embarazo, el hecho tan dramático en sí mismo no hubiera ocurrido", dijo refiriéndose a la mujer de Misiones. También remarcó que "esto no debe confundirse con una campaña abortista", pero sí debe tomarse como "la realidad que significa poner al alcance de todos la posibilidad de traer al mundo, en las mejores condiciones posibles, lo que es sin ninguna duda el bien más preciado de la vida: tener un hijo".

Gentileza El Territorio de Posadas





En el centro, el juez Horacio Gallardo, quien había autorizado a una mujer a abortar.
Graciela Fernández Meijide, Daniel Scioli, Irma Roy y Liliana Chiernajowsky opinan.

Ni hablar de anticoncepción

El proyecto de Salud Reproductiva, que permitiría el acceso gratuito a la anticoncepción a los sectores más pobres, agoniza. Con la prórroga de las sesiones ordinarias, el martes próximo es el último día para que la iniciativa sea tratada en el Senado antes de que caduque.

Ayer, una vez más, el justicialismo se negó a debatirlo sobre tablas en el recinto, manteniendo firme su decisión de "dejar morir" el proyecto con media sanción de Diputados.

La iniciativa crea un Programa Nacional de Salud Repruductiva y establece que en todos los hospitales públicos se brinde información sobre anticoncepción y se entreguen en forma gratuita los distintos métodos a quienes lo soliciten. Para que no haya dudas sobre cuáles contraceptivos los médicos deben brindar asesoramiento, la norma incluye un listado con todos ellos, desde los métodos del ritmo hasta la píldora anticonceptiva y el Dispositivo Intrauterino. Además, ordena su cobertura por parte de las obras sociales. "El oficialismo se opone a que esté incluido el DIU y que los menores de edad reciban información sin compañía de mayores, como establece el proyecto", señaló a **Página/12** el presidente del bloque de senadores radicales, José Genoud. Ayer miembros de distintas organizaciones de mujeres concurrieron al Senado para apoyar el tratamiento de la iniciativa pero se retiraron indignadas ante la negativa del oficialismo de debatirla; como habían solicitado la semana pasada los senadores de la Alianza.

La mujer de Misiones aún espera

María José Aveiro, misionera de 41 años, lleva más de un mes esperando una decisión sobre su embarazo. El 29 de octubre se presentó ante el juez de instrucción Horacio Gallardo con una recomendación de su médico, Roberto Esteche, para interrumpir la gestación. Los argumentos del psiquiatra eran que la medicación para la epilepsia podía afectar al feto y la supresión de los remedios ponía en riesgo la vida de Aveiro. Después de consultar con el fiscal, la defensora de menores y tres médicos peritos, Gallardo firmó la orden de efectuar en el hospital público Madariaga un aborto terapéutico; pero chocó con la negativa del jefe del servicio de ginecología del hospital, José Luis Ríos, quien consideró que el problema se solucionaba cambiando el medicamento. Al mismo tiempo, el diputado justicialista Carlos Golpe pidió la intervención de Rodolfo Barra, asesor presidencial en "personas por nacer", para que impidiera la cirugía terapéutica. La difusión del caso y las intervenciones de terceros opinando, presionaron al juez Gallardo –de formación católica–, quien llamó a una nueva junta médica formada por jefes de área del Madariaga. Ayer al mediodía esa junta presentó sus conclusiones firmadas por el mismo Ríos, descartando el aborto terapéutico. El fiscal César Giménez pidió, de inmediato, una confrontación entre Esteche y Ríos, porque "me resulta confuso que haya opiniones tan contundentes y encontradas de ambos lados", dijo. Gallardo declinó adelantar su parecer ante el tema, aunque hace dos días afirmó a este diario que "si esta junta recomienda otro tratamiento voy a decir que se cumpla". María José Aveiro –declarada inimputable en 1993 por un homicidio que cometió en un brote epiléptico– sigue esperando mientras su embarazo avanza.

OPINION

Por León Rozitchner

Crucificar a la madre

Hay situaciones ejemplares donde bajo la apariencia de defender la vida es la defensa de la muerte la que nos imponen.

Nos referimos al aborto terapéutico que una mujer de Misiones pidió a la Justicia para evitar la muerte que la amenaza si lleva adelante el embarazo. Una mujer debería tener el poder de decidir sobre la maternidad de su propio cuerpo. En cambio, la "propiedad" del propio cuerpo es sostenida por la Iglesia como siendo Ella, *institución político-religiosa, la Propietaria de todo* cuerpo materno-individual. Porque la Iglesia dice ser, en tanto Santa Madre, la extensión visible del Cuerpo Materno de la Virgen en su cuerpo burocrático eclesiástico. Y sobre fondo de esta figura mística pretende que el cuerpo gozoso de las mujeres que engendran casualmente, producto del placer buscado y no del hijo que no buscan y cuya gestación comienza "accidentalmente", *deban pagar su placer con la vida. O vírgenes o* madres: mujeres gozosas y placenteras, nunca. Todas infractoras a la ley imaginaria del engendro místico, sin placer y sin nombre. Porque cuidan en el nonato la presencia del Hijo de Dios mismo –claro, mientras el hijo esté sólo en el vientre–.

Los médicos de un hospital público, católicos y empleados del Estado, se niegan a cumplir la orden de un juez cuando defiende la vida *amenazada de una mujer epiléptica que ya tiene* cinco hijos, que recibe 100 pesos como subsidio, y cuyo marido es peón semiempleado. ¿Tiene derecho a gozar de su cuerpo una epiléptica pobre? ¿Debe morir por haberlo gozado? Se preocupan por la vida del nonato estos buenos "doctores", y piden consejo, junto a un diputado peronista, el ex nazi Barra, asesor presidencial de personas a futuro, "personas por nacer", adepto él al poder de los militares genocidas. Defensores de "personas por nacer", no de personas nacidas o *desaparecidas. No importa la vida real: la vida* convertida en Símbolo Absoluto sólo tiene valor en el nonato, porque configura el imaginario religioso de la Santa Trinidad cristiana. Así, la Iglesia es el soporte mismo del sacrificio que el neoliberalismo con su promesa de una mejor vida "a futuro" impone a la población sacrificada.

En nombre del amor todas las atrocidades y todos los sacrificios y asesinatos se siguen *cometiendo. No critican el sistema productor de* muerte sobre los niños ya nacidos. La mortandad infantil, el asesinato neoliberal por lo tanto, ha crecido a magnitudes antes desconocidas. La Iglesia, que apoyó este modelo económico como antes pidió la depuración por la sangre en el genocidio, sigue haciendo lo mismo en el menemismo. Por una parte impiden la planificación familiar y los modelos *anticonceptivos entre la pobre gente: no debe* haber placer sin hijos. ¿Qué pasa después con los niños reales? Eso no entra en la responsabilidad sagrada. ¿Qué importa la vida de la madre, qué importan esos cinco hijos que el Estado no cuida ni la Iglesia protege, o ese pobre padre sin trabajo que se quedaría solo? Hay que crucificar a la madre y a su familia para salvar la fantasía del Hijo crucificado, convertido en el Salvador *imaginario. Si las mujeres se convierten en* dueñas del destino de sus propios vientres, la fantasía de la Virgen madre muere. Y con ella la Iglesia. Pero en cambio se revalorizaría la preeminencia de la vida y del cuerpo, no el sacrificio que el neoliberalismo asesino pide. Por eso la Iglesia prefiere que las madres engendradoras por placer mueran.

¿No hay un asesor para defender a las "personas ya nacidas"?

JUDICIAL - SIN BASE
DEPARTAMENTO en ONCE - 176 m²
EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 63 de Capital Federal, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, piso 4to., comunica por tres días en autos caratulados **"PORCEL, RAUL y otros c/MARTINEZ GIMENEZ, OSVALDO ERIBERTO s/EJECUCION HIPOTECARIA"** Expte. Nº 66.283/95 (RESERVADO), que el martillero Guillermo Eduardo Campos subastará el día 12 de Diciembre de 1997 a las 9 hs., en Talcahuano 479, Capital Federal, el siguiente bien: La unidad funcional 5, sita en PB; 1er. piso y Azotea; superficie total de 175,53 m2. PB: 1m2; superpuesta de escalera de 10,71 m2; total PB 11,71 m2. 1er piso: superficie cubierta 79,99 m2, semicubierta 1,96 m2, descubierta 6,18 m2 y balcón de 2,80 m2. Total del 1er. piso 90,93 m2. Planta Azotea: Superficie cubierta 9,40 m2, descubierta 63,49 m2. Total azotea 72,89 m2. Porcentual 22,38%. La UF forma parte del edificio sito en la zona Sur de Capital Federal, con frente a Av. Rivadavia 3196/3200, esquina 24 de Noviembre 16/18 y 20. Nomenclatura Catastral Circunscripción 9, Sección 28, Manzana 41, Parcela 10, Partida 1.351.408. Este bien, conforme Acta Notarial de constatación (fs. 60) tiene entrada directa por 24 de Noviembre Nro. 20, se encuentra ocupado por el demandado y su familia, en un total de 4 personas. Se encuentra en un primer piso por escalera y consta de 3 habitaciones, cocina, baño, lavadero, un altillo con pieza y baño y terraza a la que se accede por escalera, con piso de hormigón, todo en regular estado de ocupación. Subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición pudiendo visitarse los días 8, 9 y 10 de Diciembre próximos de 9 a 12 hs. Sin Base - Seña 30% - Comisión 3%. Al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap Fed. y abonar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta por S.S., bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 CPCC. Hay constancias de deudas en Aguas Argentinas (fs. 139) por $ 305,22 al 23/04/97; en Obras Sanitarias de la Nación (fs. 146) por $ 195,32 al 30/04/97; en Municipalidad (fs. 158) por $ 640,18 al 24/04/97; el bien no abona expensas por no existir gastos en común, según lo manifestado por el martillero a fs. 119. Buenos Aires, a los 7 días del mes de Noviembre de 1997

OSVALDO A. BOZZOLA MARTILLERO
Uruguay 1025 P. 1º Cap. Fed. Tel. 311-7771
EDICTO: Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey, Secretaría Nº 50 del Dr. Javier Cosentino, con sede en Marcelo T. de Alvear 1840, Planta Baja de Capital Federal, hace saber por DOS días en autos caratulados: "PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/SEGAT, Paola Constanza y Otros", s/Ejecución Prendaria, Expte. 23.312, que el martillero Osvaldo A. Bozzola rematará el día 13 de diciembre de 1997 a las 9.30 horas en el local de la Avenida Comandante Luis Piedrabuena 3780/90 de Capital Federal, donde se exhibe los días 10, 11 y 12 de diciembre de 1997 en el horario de 9 30 a 16.30 horas, el siguiente bien: Un automotor de marca RENAULT, modelo 19 RN (BIC), año 1994, motor de marca RENAULT Nº: 5937559, carrocería y/o bastidor de marca RENAULT Nº: 8A1B53SZZBS021949, DOMINIO: C-1.793.163, el que se encuentra en el siguiente estado (fs. 44): guardabarro trasero derecho pequeña abolladura, parrilla rota, paragolpe delantero golpeado, lado delantero derecho golpeado, roto guiño delantero derecho, detalles varios de chapa y pintura en su carrocería, posee cuatro llantas deportivas presenta burlete superior de parabrisas suelto. BASE: $ 19.516,17. De no existir postor a la media hora saldrá al 50% de la base y de continuar sin oferente a la media hora subsiguiente saldrá SIN BASE. Al contado y al mejor postor. COMISION: 10% más IVA sobre la misma. Conste que el IVA sobre la comisión estará a cargo del comprador. DEUDAS (fs. 102) Rentas al 1-9-97 $ 3.512,70. La deuda que presente el vehiculo a subastar se descontará del precio de la venta, y en caso de que no alcance estará a cargo del comprador. El adquirente deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado en jurisdicción de la Capital Federal. Buenos Aires, 27 de noviembre de 1997. Javier Cosentino. Secretario

SIONES REABRE EL DEBATE SOBRE EL ABORTO. QUE DICEN LAS ENCUESTAS

erecho en la polémica

Gentileza El Territorio de Posadas

En el centro, el juez Horacio Gallardo, quien había autorizado a una mujer a abortar.

Graciela Fernández Meijide, Daniel Scioli, Irma Roy y Liliana Chiernajowsky opinan.

Los dirigentes prefieren señalar la importancia de "una educación sexual adecuada" y de tener "la posibilidad de acceder a métodos anticonceptivos", pero muy pocos se pronuncian abiertamente sobre la legalización del aborto. También todos aceptaron –para el caso particular de la mujer epiléptica– un aborto terapéutico y criticaron el paso atrás del juez, señalándolo como "grave" por cuanto no hubo apelación de parte. Si bien durante la campaña que la llevó a ganar las elecciones para diputada bonaerense, Graciela Fernández Meijide se había pronunciado en contra del aborto, en esta ocasión prefirió no emitir opinión porque "no creo que se deba debatir en un diario", dijo. "Se debe discutir en un recinto legislativo y académico", aseguró y sostuvo que "la sociedad está preparada para dar ese debate. Si son ciertas las cifras que circulan sobre número de abortos que se realizan en el país, no deberíamos postergar ese debate".

La radical María José Lubertino, titular del Instituto Social y Político de la Mujer, se mostró a favor de la despenalización. "En términos de responsabilidad del Gobierno hay una hipocresía absoluta, porque no se permite la planificación familiar ni la educación sexual y se culpabiliza a las mujeres que deben interrumpir un embarazo en situaciones poco felices. Es cínico suponer que una mujer hace un aborto alegremente", dijo.

Lubertino: ***"Hay una hipocresía absoluta, porque no se permite la planificación familiar ni la educación sexual y se culpabiliza a las mujeres".***

También Liliana Chiernajowsky, presidenta del Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres del Frepaso, se inclinó por la legalización del aborto: "Se toma a la mujer como una probeta, no se considera su situación psicológica, socio-económica ni de salud. Una ley de salud reproductiva como la que está a punto de caer, podría haber prevenido este embarazo irrecomendable y riesgoso" *(ver aparte)*.

La socióloga Graciela Römer, titular de la empresa autora de la encuesta, destacó que "hoy, la opción es el derecho a la vida o el derechoa la libertad sobre el cuerpo. Pero el primero, que esgrimen los antiabortistas, tiene una lectura falaz: el derecho a la vida implica una vida digna, con buenas condiciones económicas y afectivas". En ese sentido, Römer cree que "alguien no querido llega a este mundo sin posibilidades de proyectarse en condiciones altamente favorables".

En cambio Irma Roy, diputada justicialista, se declaró "en contra del aborto cuando se realiza porque sí, aunque hay situaciones límite que la ley admite. Hay que decirles a los jóvenes que lo natural es la posibilidad del embarazo, entonces eduquemos, señalemos los caminos para que no ocurra. Pero una vez que ocurre ¿quién tiene derecho a matar la vida de un bebé? Me molesta que no estemos trabajando para evitar esas situaciones", dijo. Daniel Scioli, flamante legislador del mismo partido, se pronunció "en contra del aborto" en forma categórica y remarcó que su partido "se expidió en el mismo sentido en función de que está a favor de la vida desde el concepto cristiano". Para él, no es un tema que deba discutirse porque "el debate ya está cerrado".

Aníbal Ibarra, futuro legislador de la ciudad de Buenos Aires, no comparte ese concepto: "Ninguna medida referida al aborto puede ser útil sin un debate y sin el consenso de la sociedad", dijo aunque se mostró seguro de que "la represión no es la vía para evitar que haya abortos. Para evitar los embarazos no deseados es fundamental la información y la posibilidad de planificarlos. Decir no quiero abortos pero negar la información sobre métodos anticonceptivos es una contradicción", sostuvo.

Magdalena Ruiz Guiñazú aseveró que "estos casos ocurren, en gran medida, porque carecemos de una campaña de planificación familiar que permita a la mujer, de cualquier condición social, tener la información y los medios como para evitar un embarazo. Si esta señora hubiera tenido una buena información y los métodos necesarios para evitar el embarazo, el hecho tan dramático en sí mismo no hubiera ocurrido", dijo refiriéndose a la mujer de Misiones. También remarcó que "esto no debe confundirse con una campaña abortista", pero sí debe tomarse como "la realidad que significa poner al alcance de todos la posibilidad de traer al mundo, en las mejores condiciones posibles, lo que es sin ninguna duda el bien más preciado de la vida: tener un hijo".

iones aún espera

e 41 años, lle-
decisión sobre
presentó ante
llardo con una
berto Esteche,
s argumentos
ción para la
a supresión de
ida de Aveiro.
l, la defensora
s, Gallardo fir-
pital público
pero chocó
io de ginecolo-
quien consideró
ambiando el
el diputado
a intervención
ncial en "perso-

nas por nacer", para que impidiera la cirugía terapéutica. La difusión del caso y las intervenciones de terceros opinando, presionaron al juez Gallardo –de formación católica–, quien llamó a una nueva junta médica formada por jefes de área del Madariaga. Ayer al mediodía esa junta presentó sus conclusiones firmadas por el mismo Ríos, descartando el aborto terapéutico. El fiscal César Giménez pidió, de inmediato, una confrontación entre Esteche y Ríos, porque "me resulta confuso que haya opiniones tan contundentes y encontradas de ambos lados", dijo. Gallardo declinó adelantar su parecer ante el tema, aunque hace dos días afirmó a este diario que "si esta junta recomienda otro tratamiento voy a decir que se cumpla". María José Aveiro –declarada inimputable en 1993 por un homicidio que cometió en un brote epiléptico– sigue esperando mientras su embarazo avanza.

OPINION

Por León Rozitchner

Crucificar a la madre

Hay situaciones ejemplares donde bajo la apariencia de defender la vida es la defensa de la muerte la que nos imponen.

Nos referimos al aborto terapéutico que una mujer de Misiones pidió a la Justicia para evitar la muerte que la amenaza si lleva adelante el embarazo. Una mujer debería tener el poder de decidir sobre la maternidad de su propio cuerpo. En cambio, la "propiedad" del propio cuerpo es sostenida por la Iglesia como siendo Ella, institución político-religiosa, la Propietaria de todo cuerpo materno-individual. Porque la Iglesia dice ser, en tanto Santa Madre, la extensión visible del Cuerpo Materno de la Virgen en su cuerpo burocrático eclesiástico. Y sobre fondo de esta figura mística pretende que el cuerpo gozoso de las mujeres que engendran casualmente, producto del placer buscado y no del hijo que no buscan y cuya gestación comienza "accidentalmente", deban pagar su placer con la vida. O vírgenes o madres: mujeres gozosas y placenteras, nunca. Todas infractoras a la ley imaginaria del engendro místico, sin placer y sin nombre. Porque cuidan en el nonato la presencia del Hijo de Dios mismo –claro, mientras el hijo esté sólo en el vientre–.

Los médicos de un hospital público, católicos y empleados del Estado, se niegan a cumplir la orden de un juez cuando defiende la vida amenazada de una mujer epiléptica que ya tiene cinco hijos, que recibe 100 pesos como subsidio, y cuyo marido es peón semiempleado. ¿Tiene derecho a gozar de su cuerpo una epiléptica pobre? ¿Debe morir por haberlo gozado? Se preocupan por la vida del nonato estos buenos "doctores", y piden consejo, junto a un diputado peronista, el ex nazi Barra, asesor presidencial de personas a futuro, "personas por nacer", adepto él al poder de los militares genocidas. Defensores de "personas por nacer", no de personas nacidas o desaparecidas. No importa la vida real: la vida convertida en Símbolo Absoluto sólo tiene valor en el nonato, porque configura el imaginario religioso de la Santa Trinidad cristiana. Así, la Iglesia es el soporte mismo del sacrificio que el neoliberalismo con su promesa de una mejor vida "a futuro" impone a la población sacrificada.

En nombre del amor todas las atrocidades y todos los sacrificios y asesinatos se siguen cometiendo. No critican el sistema productor de muerte sobre los niños ya nacidos. La mortandad infantil, el asesinato neoliberal por lo tanto, ha crecido a magnitudes antes desconocidas. La Iglesia, que apoyó este modelo económico como antes pidió la depuración por la sangre en el genocidio, sigue haciendo lo mismo en el menemismo. Por una parte impiden la planificación familiar y los modelos anticonceptivos entre la pobre gente: no debe haber placer sin hijos. ¿Qué pasa después con los niños reales? Eso no entra en la responsabilidad sagrada. ¿Qué importa la vida de la madre, qué importan esos cinco hijos que el Estado no cuida ni la Iglesia protege, o ese pobre padre sin trabajo que se quedaría solo? Hay que crucificar a la madre y a su familia para salvar la fantasía del Hijo crucificado, convertido en el Salvador imaginario. Si las mujeres se convierten en dueñas del destino de sus propios vientres, la fantasía de la Virgen madre muere. Y con ella la Iglesia. Pero en cambio se revalorizaría la preeminencia de la vida y del cuerpo, no el sacrificio que el neoliberalismo asesino pide. Por eso la Iglesia prefiere que las madres engendradoras por placer mueran.

¿No hay un asesor para defender a las "personas ya nacidas"?

Cuando los delincuentes se perdonan a sí mismos

El Congreso colombiano volvió a ofrecer un espectáculo bochornoso al aprobar una ley que dejaría libres a mafiosos y corruptos. El escándalo fue mayor y el gobierno debió dar marcha atrás.

Una banda de delincuentes que asume con creciente entusiasmo la facultad de "perdonar" y "amnistiar" a sus cómplices encarcelados: ése es el espectáculo que evoca cada día más el Congreso de Colombia. El motivo del escándalo es ahora un proyecto de ley sorpresivamente aprobado por la Cámara de Representantes en la noche del martes, que permite la rápida excarcelación de los capos del narcotráfico y los políticos detenidos en conexión con ellos. La modificación despertó las iras de Alfonso Gómez, fiscal general de la Nación, y de la Corte Suprema de Justicia, pero no habrá modo de ponerle freno si el Senado la homologa, en un contexto en que la mayor parte de los políticos corruptos que serían amnistiados se recluta entre ex parlamentarios y funcionarios del gobierno. Por el momento, y para aplacar las críticas, el gobierno pidió y logró el aplazamiento del debate en el Senado, que debía empezar ayer. El voto del martes siguió a una manganeta de hace una semana por la cual el Congreso aprobó la extradición de capos narcotraficantes, reclamada por Estados Unidos. Con un pequeño detalle: la medida no es retroactiva, por lo cual los capos arrestados seguirán en Colombia.

Beneficiarios: *la ley permitiría la libertad de los jefes del Cartel de Cali y de los políticos encarcelados, la mayor parte del partido de gobierno.*

Almabeatriz Rengifo, la ministra de Justicia del presidente Ernesto Samper, argumentó que la ley sólo busca descongestionar las cárceles del país, que albergan a 42.000 internos, lo que representa un sobrecupo del 200 por ciento y provocó durante el primer semestre del año motines con un saldo de medio centenar de muertos. A esto, Gómez replicó que una fórmula lógica para luchar contra el hacinamiento es construir más cárceles y no permitir excarcelaciones masivas, que pueden atentar contra la sociedad. Pero una vez en la Cámara, el proyecto sufrió alteraciones y modificaciones que empeoran aún más el cuadro de impunidad de la llamada "ley de Alternatividad Penal", favoreciendo directamente a los jefes del narcotráfico y a los políticos que recibieron dinero de ellos para sus campañas electorales. En un sorpresivo debate de última hora –ya que se suponía que la ley se archivaría, por la reacción desfavorable del Poder Judicial–, la mayor parte de los 165 parlamentarios aprobó antenoche el proyecto, que esencialmente permite la excarcelación automática de los condenados tras cumplir el 60 por ciento de sus penas y que beneficia a todos los reclusos con excepción de los convictos por terrorismo, secuestro simple, secuestro extorsivo y asesinatos con fines políticos.

La polémica surgió precisamente por estas reglamentaciones, cuyos principales beneficiarios directos son los jefes del cartel cocainero de Cali, entre ellos los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela, pedidos en extradición por Estados Unidos. La ley también cobijará a los políticos –en su mayoría del Partido Liberal, en el gobierno– implicados en el escándalo de la narcofinanciación de campañas electorales. Así, entre los beneficiarios estarían el ex ministro de Defensa Fernando Botero y el anticuario Santiago Medina, que fueron respectivamente director administrativo y tesorero de la campaña presidencial de Samper y están en prisión. También se beneficiarán 25 políticos y legisladores, encauzados en los últimos dos años por haber recibido narcofinanciación electoral. Adicionalmente, los presos tendrán rebajas de sus sentencias por trabajo y estudio: por cada tres días dedicados a esas enaltecedoras actividades, los cautivos podrán reducir en dos días sus sentencias.

Pero el carácter abiertamente escandaloso de la ley encendió luces de alarma en el propio gobierno: la canciller María Emma Mejía rechazó el proyecto y sostuvo que de seguir adelante con él "estaríamos transmitiendo un mensaje muy erróneo a la comunidad internacional". Por último, el propio Samper terminó concediendo que una ley de esta naturaleza "no es buena para la imagen de Colombia" y pidiendo al Senado un "tiempo prudente" para llegar a un acuerdo con la Fiscalía General, la Procuraduría General y los jueces para evitar que la ley beneficie a los narcotraficantes y políticos corruptos en prisión. Es decir, precisamente los mismos a los que se propusieron beneficiar su ministra de Justicia y los diputados de su propio partido.

Samper: "La ley no es buena para la imagen del país".
Pero fue impulsada por su propia ministra de Justicia.

COMPARAN A LOS SINDICALISTAS CON TERRORISTAS

Netanyahu no para de meter la pata

El País de Madrid

Por Lino Ventosinos
Desde Jerusalén

Todo se vuelve contra el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y su gobierno. A la falta de credibilidad de su propuesta sobre la retirada parcial del Ejército israelí de Cisjordania, criticada por sus propios socios de coalición y de la oposición laborista e ignorada significativamente por los palestinos, y al distanciamiento de la administración norteamericana, se sumó ayer una huelga de 700.000 trabajadores del sector público que paralizó Israel.

La huelga, convocada inicialmente para protestar por los planes de privatización del gobierno y la reforma del sistema de pensiones, se tornó política después de unas declaraciones del ministro de Economía, Jaacob Neeman, que comparó a los miembros de la federación de trabajadores Histadrut con los terroristas palestinos de Hamas. El paralelismo establecido por Neeman, quien aseguró que "los sindicatos son una bomba de tiempo", provocó una convocatoria por sorpresa, ya que la huelga estaba prevista para la semana próxima.

Israel quedó ayer prácticamente incomunicada con el mundo. El aeropuerto internacional de Ben Gurion, que es la principal vía de entrada en el país, registró únicamente el aterrizaje de tres aviones y todas las compañías que operan en él se vieron obligadas a suspender sus vuelos. La mayor parte de las aerolíneas anularon sus operaciones en los países de origen, con lo que además de dejar en el extranjero a quienes pretendían llegar a Israel no pudieron recoger a los que esperaban salir del país.

La huelga del Histadrut también afectó a los puertos y a los transportes interiores por ferrocarril. Los hospitales suspendieron las consultas externas; se registraron cortes telefónicos y del suministro de agua y electricidad y los bancos ni llegaron a abrir sus puertas, con lo que fue imposible realizar operaciones financieras. Las estimaciones oficiales calculan que el paro provocó unas pérdidas de 53 millones de shekeles (unos 15 millones de dólares).

El gobierno israelí sólo pudo respirar cuando a media tarde consiguió una orden judicial que exigía a los trabajadores deponer su actitud. Sin embargo, los dirigentes del Histradut afirmaron que la decisión judicial no presupone nada respecto de su postura para los próximos días, "si es que el gobierno no cambia de actitud". Utilizando una copla que suena a los lamentos de los palestinos ante las negociaciones del proceso de paz, un alto dirigente de la central sindical aseguró que "el gobierno firma acuerdos que no cumple".

Mientras tanto, Netanyahu empezó a perfilar los detalles de la retirada parcial de Cisjordania que quiere ofrecer a los palestinos antes de la negociación del estatuto final del proceso de paz. Pero la porción de territorio que se propone restituir –un magro 8 por ciento– ya ha sido considerada inaceptable por sus interlocutores.

PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES PRODISM

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY

MUNICIPALIDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY

Licitación Pública Nacional Nº 05/97 Limitada a los Países Miembros del BID Adquisición parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS.
LA MUNICIPALIDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY convoca a la Licitación Pública Nacional para la ejecución de la siguiente obra: REPAVIMENTACION Y CONSTRUCCION DE DARSENAS EN AVDA. ALTE. BROWN.
LOCALIDAD: CIUDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY - PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 1.118.323,23.-
MONTO DE GARANTIA: $ 11.883.-
PLAZO DE OBRA: DOCE (12) MESES
APERTURA DE OFERTAS: 26/12/97 HORA: 10:00
LUGAR: SALON DE LOS INTENDENTES, MUNICIPALIDAD DE S. S. DE JUJUY
AVDA. EL EXODO Nº 215 - 1º PISO
CONSULTAS Y VENTA DE PLIEGO: DIRECCION DE COMPRAS Y SUMINISTROS
AVDA. EL EXODO Nº 215
FECHA: 05-12-97 VALOR DEL PLIEGO: $ 400
La licitación se efectuará mediante el método de dos sobres, correspondiente el primero a los documentos que permitan precalificar a los proponentes, y el segundo a la propuesta propiamente dicha, la que sólo se abrirá si el proponente califica.
Esta Licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de préstamo suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR

PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES PRODISM

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY

MUNICIPALIDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY

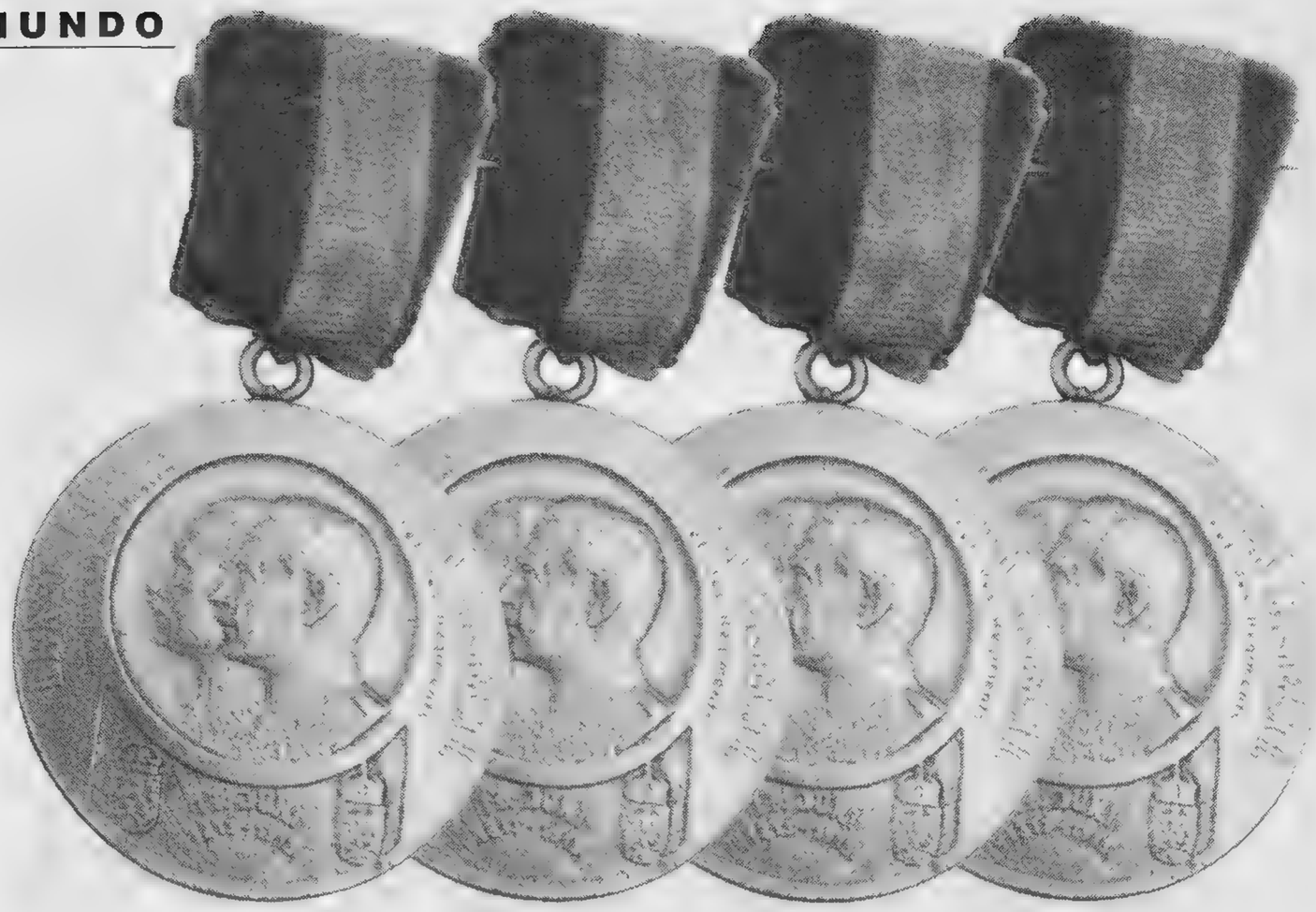
Licitación Pública Nacional Nº 06/97 Limitada a los Países Miembros del BID Adquisición parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS.
LA MUNICIPALIDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY convoca a la Licitación Pública Nacional para la ejecución de la siguiente obra: PAVIMENTACION DE AVDA. VESPUCIO, CALLES BARCENA, ZENTA Y OSCAR ORIAS.
LOCALIDAD: CIUDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY - PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 341.271,41
MONTO DE GARANTIA: $ 3.412.-
PLAZO DE OBRA: CUATRO (4) MESES
APERTURA DE OFERTAS: 29/12/97 HORAS: 10:00
LUGAR: SALON DE LOS INTENDENTES, MUNICIPALIDAD DE S.S. DE JUJUY
AVDA. EL EXODO Nº 215 - 1º PISO
CONSULTAS Y VENTA DE PLIEGO: DIRECCION DE COMPRAS Y SUMINISTROS
AVDA. EL EXODO Nº 215
FECHA: 05-12-97 VALOR DEL PLIEGO: $ 200
La licitacióna se efectuará mediante el método de dos sobres, correspondiente el primero a los documentos que permitan precalificar a los proponentes, y el segundo a la propuesta propiamente dicha, la que sólo se abrirá si el proponente califica.
Esta Licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de préstamo suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 59 de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Silvia Raquel SEGAMARCHI, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 19 de 1997. Juan Pablo Rodríguez. Secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña PIERINA BERTOLOTTO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 19 de 1997. Julio A. Auliel. Secretario.



REPRESENTANTES ARGENTINOS EN LA REUNION DE LONDRES

La Argentina y el oro nazi

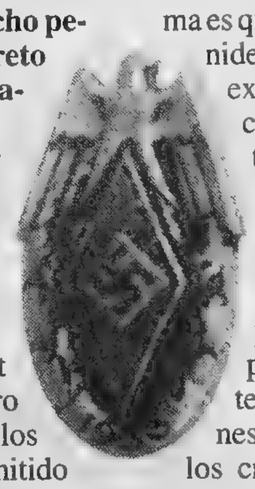
Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Para la segunda mitad de 1998, la comisión oficial que estudia la llegada de criminales de guerra y bienes nazis a la Argentina dará su informe final. Realidad y mito.

El mito de una Argentina llena de criminales de guerra nazis gozando de los fabulosos tesoros del Tercer Reich sobrevuela la imaginación del Primer Mundo cada vez que se habla del nazismo. La comisión formada por el gobierno argentino intenta esclarecer un tema que durante demasiado tiempo quedó velado por una mezcla de secreto de Estado, ideología cavernaria y puro deleite imaginario. Uno de los tres miembros de la delegación argentina a la conferencia del oro nazi en Londres, el historiador y coordinador académico de la comisión, Ignacio Klich, dialogó con *Página/12* sobre la investigación que se está llevando a cabo en la Argentina y comenzó por diferenciar la comisión argentina de otras formadas en el resto del mundo. "La nuestra no está solamente preocupada por el tema de los bienes sino que intenta cuantificar la cantidad de criminales de guerra. Pero además no es una comisión nacional, porque de hecho tiene un panel internacional que va a dictaminar sobre la investigación que se haga."

–Se ha especulado mucho pero, ¿qué se sabe en concreto de la existencia de oro nazi en la Argentina?



–Preferimos no reducir nuestra investigación sobre los bienes nazis al oro. Pero igual partimos de dos informes norteamericanos que no pueden ser ignorados. El informe Eizenstat de mayo de este año y otro que ha sido adelantado a los interesados y que será emitido oficialmente en enero. La frase clave de estos informes es que a 50 años de los eventos, el gobierno estadounidense carece de documentación probatoria de que haya llegado a la Argentina oro de procedencia del Eje o que la Argentina haya sido receptora de piedras preciosas u obras de arte del mismo origen. El problema es que la investigación estadounidense se basa en 11 fuentes exclusivamente norteamericanas. Nosotros estamos tratando de recabar información de nuevas fuentes. Por ejemplo, investigando en los archivos del Banco Central. Por el momento sería prematuro adelantar algo porque la mayoría de la gente que ha llegado a conclusiones prematuras sobre el oro o los criminales de guerra se ha equivocado. Lo que sí puedo adelantar es que hemos descubierto que aquellos que dijeron que la naturaleza de las transacciones en oro entre el Banco Central y el Banco de Portugal en la época probaba la existencia del lavado de oro nazi se equivocaron. Pero esto no significa que no haya podido haber transacciones en oro a través de bancos privados.

–¿Cuál es el punto de partida que toman para el tema de los criminales de guerra?

–El mejor estudio es de un investigador alemán llamado Holger Merving, cuyo libro aparece en castellano en Buenos Aires el año próximo. En base a entrevistas y fuentes extranjeras, Merving llega a la conclusión de que de los 40 mil ciudadanos alemanes y austríacos que se afincaron en la Argentina entre el '45 y el '55, hasta 800 de ellos estaban mancillados por su actuación en el Tercer Reich y entre 40 y 60 serían criminales de guerra. Pero Merving se ocupa sólo de los alemanes y austríacos y a nosotros nos interesa determinar el número total de criminales de guerra, fueran de ese origen o croatas, de los balcanes y del Báltico, holandeses, franceses, etc. El proyecto Testimonio de la DAIA que aparentemente se publicará en abril próximo podría aportar información. Lo que sí estamos seguros es que cifras estrafalarias que se dieron, como de 60 mil criminales de guerra, no tienen asidero en la realidad.

–¿Han tenido acceso a todos los archivos que quieren?

–Hemos tenido acceso privilegiado a los archivos de la policía mediante nuestros contactos con Ministerio del Interior. Y también a Ejército y a Marina. Hemos pedido acceso al archivo aeronáutico y de laSIDE. Por supuesto, todavía no hemos evaluado este material. Nuestro mandato es de un año y extendible a otro.

¿CUANTO, COMO Y A QUIENES?

Los cálculos más difíciles

Por M.J.
Desde Londres

A pesar de las diferencias sobre el Fondo para las víctimas del Holocausto entre Francia y Holanda por una parte, y Estados Unidos y Gran Bretaña por la otra, a pesar de la negativa del Vaticano y de la misma Comisión Tripartita del Oro, que custodia 5,5 toneladas del precioso metal, a abrir sus archivos, David Casearani, director de la Bibliotèca Wiener, la más importante colección de libros y documentos sobre el Holocausto, es optimista y enumera a *Página/12* las razones. "El Fondo mismo es un gran paso adelante que ayudará a muchas víctimas del nazismo. Los dos enigmas que quedan son cuánto se restituirá y a quién. Pero los suizos están colaborando y ése es otro paso adelante."

–¿Qué se sabe del oro nazi?

–Mucho. Tenemos los archivos del Reichbank capturados en 1945 y tenemos los archivos de las operaciones montadas por los servicios secretos de los aliados y de los bancos suizos. Si a eso se agrega los archivos de los bancos saqueados por los nazis, podemos decir que a pesar de no tener acceso a los archivos del Vaticano y de la Comisión Tripartita del Oro, tenemos una idea bastante aproximada del destino del oro nazi. La información que es difícil de obtener es qué pasó con el oro no monetario, es decir el oro que se obtuvo de los judíos individualmente, porque los registros de todo esto son mucho más vagos. Este es uno de los problemas más debatidos en la conferencia porque las barras de oro que fueron entregadas a Suiza muchas veces contenían oro extraído de los dientes de los judíos, que luego aparecía mezclado con el oro saqueado a los países.

–De acuerdo con el Congreso Mundial Judío el depósito que se hizo de oro, dinero en efectivo y otros bienes sumaba el equivalente a unos 6 mil millones de dólares actuales. ¿Cuánto se puede restituir de esa suma?

–Nadie cree que sea posible determinar precisamente cuánto se robó y restituirlo en su totalidad. En especial si se toman en cuenta las distintas formas de saqueo que hubo. Después de la Segunda Guerra Mundial, los países invadidos por los alemanes recibieron una proporción de lo que les fue saqueado. Lo mismo pasará con los judíos. Las preguntas que debemos contestar son cuánto, es decir qué proporción recibirán y qué mecanismos se pondrán en juego para entregarlos a quienes reclaman con justicia una restitución. Otro problema es deslindar qué corresponde a judíos y qué a otras víctimas del nazismo. El representante de los gitanos rumanos ofreció, durante la conferencia, una estimación de lo que les fue robado. Es muy difícil realizar un cálculo preciso.

–El gobierno suizo creó un Fondo Especial de más de 150 millones de dólares para asistir a las víctimas de la política nazi. Y una iniciativa privada suiza creó otro fondo de más de 180 millones de dólares. ¿Cree que estos pasos que ha dado Suiza son suficientes?

–Creo que después de un mal comienzo, en el que quisieron sacarse de encima toda responsabilidad, los suizos empezaron a admitir lo que habían hecho durante la guerra e iniciaron la indemnización material a los sobrevivientes. Suiza ha querido también rectificar lo que fue no sólo una violación de los códigos morales sino de la ley internacional y el comercio. Desafortunadamente, no se puede dar marcha atrás con lo ocurrido. Lo que importa es lo que hacen los países ahora.

PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES
PRODISM

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY

MUNICIPALIDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY

Licitación Pública Nacional Nº 06/97 Limitada a los Países Miembros del BID Adquisición parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS.
LA MUNICIPALIDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY convoca a la Licitación Pública Nacional para la ejecución de la siguiente obra: PAVIMENTACION DE AVDA. VESPUCIO, CALLES BARCENA, ZENTA Y OSCAR ORIAS.
LOCALIDAD: CIUDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY - PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 341.271,41
MONTO DE GARANTIA: $ 3.412.-
PLAZO DE OBRA: CUATRO (4) MESES
APERTURA DE OFERTAS: 29/12/97 HORAS: 10:00
LUGAR: SALON DE LOS INTENDENTES, MUNICIPALIDAD DE S.S. DE JUJUY
AVDA. EL EXODO Nº 215 - 1º PISO
CONSULTAS Y VENTA DE PLIEGO: DIRECCION DE COMPRAS Y SUMINISTROS
AVDA. EL EXODO Nº 215
FECHA: 05-12-97 VALOR DEL PLIEGO: $ 200
La licitacióna se efectuará mediante el método de dos sobres, correspondiente el primero a los documentos que permitan precalificar a los proponentes, y el segundo a la propuesta propiamente dicha, la que sólo se abrirá si el proponente califica.
Esta Licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de préstamo suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR

MIGUEL A. M. SOAJE • 374-0173
JUDICIAL - DEPARTAMENTO LAS TONINAS

EDICTO: El Juzgado Nacional de 1ra Inst. en lo Civil Nro. 101, Secretaría única, comunica por 2 días en autos: "SAIZAR, Nora c/STAGNO, José Alberto y Otro s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. Nro. 82.061/96, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará en el Salón de Ventas de la calle URUGUAY Nro. 666 de esta Ciudad, el día 15 de Diciembre de 1997, a las 10 horas, UN DEPARTAMENTO designado como UNIDAD FUNCIONAL Nro. 2 integrada por el polígono 00-02 de planta baja con una Sup. Total para el polígono 55,10 m2 y por el polígono 01-02 de planta primer piso con una Sup. Cub. y total de 27,20 m2, lo que hace una Sup. Total para la Unidad de 82,30 m2; porcentual de 0,103% la que forma parte del inmueble sito en la Ciudad Balnearia de LAS TONINAS, Municipio Urbano de la Costa, Jurisdicción de la Pcia. de Bs. As., con frente a la Calle CINCO entre las de VEINTIDOS Y VEINTICUATRO, Matrícula 44.287/2, N.C. : C. IV, S. R, M. 79, P. 5, Subp. 2, que adeuda · Municipalidad $ 794,99 al 12/11/97 y Rentas $ 103,69 al 13/11/97. De la constatación realizada por el Martillero surge que el departamento esta ocupado por el Sr. RUBEN DARIO MEDINA el que esta viviendo allí junto con su esposa y cinco hijos menores de edad, en calidad de cuidadores y a título gratuito. Se trata de un departamento tipo dúplex compuesta su planta baja de un living comedor con un baño completo y una cocina con un patio chico en el contrafrente con un lavadero techado y un lugar con una parrilla. La planta alta a la que se accede por escalera desde el living, posee un pasillo al que dan tres dormitorios y un baño completo. Todo se encuentra en regular estado en razón de la falta de terminaciones(revoques gruesos y finos, terminar el baño de arriba, detalles y pintura, etc..). Esta venta se realiza AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE U$S 22.400.- SEÑA 30%, COMISION 3% Y SELLADO DE LEY(0,5%), todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta debiendo el comprador constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidades previstas por el Art. 133 del C.P. No procede la compra en comisión ni la indisponibilidad de los fondos de la subasta. EXHIBICION : libremente del 5 al 14 de Diciembre. BUENOS AIRES, Diciembre 1º de 1997.-

12.30 Europa Vs. Resto del Mundo

- EN EXCLUSIVO -

Comienza la gran fiesta del fútbol mundial. Y nada mejor para empezar que un partido increíble: Europa-Resto del mundo. No podés dejar de ver a **Ronaldo y Batistuta** en un mismo equipo y, como si fuera poco, todas las estrellas del mundo en un mismo partido.

A su término Sorteo

Se definirán los grupos para el Mundial de Francia '98.

FRANCE 98
COUPE DU MONDE

20.45 River Vs. San Pablo

El primer partido de este superduelo por la supercopa. Los millonarios ya están en la final. Están a un paso de conseguir el único trofeo que les falta ganar.

después del partido 23.00 RR D.T.

Faltando sólo dos fechas para definir si Excursio desciende o no, Rojas se queda sin goleador. Y puede perder mucho más que un partido.

Por algo somos... el canal del Mundial

13 la tele

LOS SANTAFESINOS JUGARAN LA COPA LIBERTADORES

Anoche Colón llegó a América

En un partido más emotivo que bien jugado, Colón de Santa Fe derrotó a Independiente con gol de Saralegui. Hubo cuatro expulsados.

0	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Ramírez, Rotchen, Pena, Ríos; Cascini, Mancuso, Christian Gómez, Garnero; Guerrero, Reggi. DT: Ricardo Gareca.
1	**COLON** Díaz; Ibarra, Medero, Rodríguez Peña, Unali; Marini, Castagno Suárez, Gordillo, Saralegui; Castillo, Fuertes. DT: Orlando Medina.

Goles: en el segundo tiempo, 4m Saralegui(C) **Cambios:** en el segundo tiempo, desde el inicio, Turdó por Reggi (I); 7m Burruchaga por Gómez (I); 28m Alvez por Mancuso (I); 30m Uliambre por Castillo (C), 49m Morant por Marini (C). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 42m expulsado Fuertes (C); 44m expulsados Saralegui (C) y Garnero(I); 46m expulsado Guerrero (I) **Cancha:** Lanús. **Arbitro:** Roberto Ruscio.

Los dos llegaron al partido que les podía abrir las puertas de la Copa Libertadores con más ansiedad que realidades. Independiente, histórico Rey de Copas, tratando se convencerse de que hay una tradición que pesa; Colón, apoyado por un fervoroso público que lo acompañó desde Santa Fe, colgado de la ilusión de hacer historia grande, meter a un equipo santafesino por primera vez en el torneo continental. Colón logró su sueño y fue demasiado para la mala racha de los rojos: Ricardo Gareca aceleró su alejamiento y renunció anoche después de la derrota.

Y fueron mejores los sabaleros en el balance del primer tiempo, sobre todo por lo hecho en el tramo inicial, hasta los 25 minutos. En ese lapso, Saralegui, bien respaldado por Castagno Suárez, manejó con autoridad a su equipo y las llegadas se sucedieron ante un medio campo rojo que no contenía a nadie. El mismo Saralegui, Cristian Castillo y –sobre todo– Fuertes a los 19 minutos, tuvieron oportunidades claras que, en este último caso, conjuró muy bien Mondragón. Colón ganaba por los costados ante la falta de relevos a espaldas de los laterales rojos, y por allí se filtraban Ibarra o Gordillo o quien lo intentara. Recién en la segunda mitad del primer período, con el crecimiento de Cascini, con las proyecciones del avión Ramírez y la movilidad incisiva de Pancho Guerrero, Independiente equilibró. Garnero seguía intermitente, Gómez no justificaba su presencia en lugar de Burruchaga y Reggi apenas entraba en juego. Con la entrada de Turdó por Reggi, Gareca buscó profundidad, pero después de un comienzo explosivo de los rojos, Colón los mató de contra: de Medero a Fuertes –en posición dudosa– que se fue y habilitó justo a Saralegui, quien tocó al gol. Entró Burruchaga buscando fútbol pero Independiente atacó sin ideas mientras Colón, tranquilo, amenazaba con liquidarlo de contra, algo que tampoco supo concretar por falta de seguridad y decisión. Así, los últimos veinte minutos fueron tan emotivos como desordenados, con un Independiente que sólo llegó con peligro en un cabezazo llovido de Pena en el ángulo: lo demás fueron aproximaciones, rebotes, nada. Colón pudo definir con Fuertes pero Mondragón le dijo que no. Los últimos cinco minutos, con su serie de expulsiones, fueron una antología de la estupidez futbolera. La fiesta desatada por los miles de hinchas de Colón y sus jugadores fueron lo mejor de la noche.

DyN

Pancho Guerrero intenta pasar ante Rodríguez Peña.
El de Independiente, que volvía, se fue expulsado.

PRIMERA FINAL DE LA SUPERCOPA ANTE SAN PABLO

River, al asalto del Morumbí

En San Pablo aspiran a llenar esta noche el Morumbí con más de cincuenta mil "torcedores". Hay un expectativa considerable. Sobre todo por lo que el equipo entregó en semifinales con su doble victoria sobre Colo Colo después de un comienzo irregular y de la eliminación en las últimas instancias del campeonato brasileño. Pero allí, en el Morumbí, liquidó a Vélez, a Olimpia, a Flamengo, a Colo Colo.

Afuera no le fue tan bien: no ganó sino el último y de últimas, en Santiago. Por eso todas las expectativas (después de una semana de descanso) están puestas en lo que consiga hoy. River, por su parte, excepto por la paliza de partidos que hacen que entre el 19 de noviembre y el 21 de diciembre esté jugando un promedio de partidos –todos ellos decisivos– cada tres días, llega bien de ánimo y de fútbol. Lo de Colombia ante Atlético Nacional fue decepcionante, pero compensó con los triunfos por el campeonato local. Ahora es el momento del esfuerzo final. Y llega con todos los titulares "históricos" del proceso Ramón Díaz. La única duda parecía Gallardo, pero estará. La formación brasileña, en cambio, presentará ausencias sensibles. Por expulsión, no estarán la manija de Denilson y la contundencia de Aristizábal. Pero no sólo: el técnico uruguayo Darío Pereyra tiene lesionados a los defensores Bordón y Rogerio Piniheiro y el volante Beneti. Sin embargo, nadie duda de que irá al ataque y apostará a la capacidad goleadora de Dodó, que está pasando por su mejor momento.

Con el arbitraje del chileno Mario Sánchez, asistido por sus compatriotas Fernando Gamboa y Javier Sánchez, se anuncian estos probables equipos. San Pablo: Rogerio; Zé Carlos, Edmilson, Alvaro, Serginho; Fabiano, Alexandre, Sidney, Marcelinho; Dodó, Franca o Reinaldo. DT: Darío Pereyra. River Plate: Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Salas, Francescoli. DT: Ramón Díaz. Transmite en directo Canal 13 a partir de las 21.

Salas y Astrada durante el último entrenamiento.
El doble campeón no piensa especular de visitante.

Caniggia, resentido

El parte médico boquense indica que mientras Alfredo Berti será operado hoy por el doctor Albero de su tobillo derecho –estará fuera de competencia dos meses– se resintió Claudio Caniggia de la cicatriz de su desgarro, por lo que se desechó la posibilidad de que vaya al banco ante Gimnasia el domingo.

Banfield no afloja

Por la decimoctava fecha del torneo de la Primera B Nacional, Banfield, único líder de la zona metropolitana, venció a Estudiantes de Buenos Aires por 1-0, con gol de Reinoso, de penal. En otros encuentros, Los Andes derrotó como visitante a Almagro 3-1, y los rosarinos de Central Córdoba se llevaron un triunfo de la cancha de Almirante Brown: 1-0.

Tuero y Fontana

Los pilotos argentinos Esteban Tuero, convocado junto a otros postulantes por el equipo Minardi, y Norberto Fontana, de Sauber pero con aspiraciones de acceder al equipo Tyrrell, entrenaron ayer en el circuito español de Montmeló, a la espera de que se decida su eventual destino en la Fórmula Uno Internacional para el año próximo.

Pelé es un Caballero

Edson Arantes Do Nascimento, Pelé, ministro de Deportes de Brasil, recibió ayer de manos de la reina Isabel II, en una ceremonia realizada en Londres, en el Palacio de Buckingham, las insignias de Caballero Honorario del Imperio Británico.

Hay bronca con Brasil

Joao Havelange desoyó oficialmente el reclamo de los clubes italianos y españoles, que solicitaron se los liberara de la obligación de ceder a los jugadores de la selección brasileña para los próximos compromisos por la Copa Confederación, a jugar entre el 13 y el 21 de diciembre en Arabia Saudita. Adriano Galliani, vicepresidente del Milan, vocero de las entidades europeas perjudicadas por la "fuga" de sus múltiples estrellas por varias semanas, prometió "línea dura" ante los "privilegios" de Brasil.

VIVA LA SUPERCOPA '97 POR TyC SPORTS.

Primera Final.

Hoy a las 20.45 hs. San Pablo vs. River.

En vivo para el interior del país.

TyC Sports
nuestro mejor deporte

AFP

Reproducción de la pelota que se usará en Francia.

La de la muestra midió 3,15 metros de diámetro y pesó 55 kilos.

EL MUNDO DEL FUTBOL ESPERA

Lo que el viento

Con amenazas de lluvia y bajo el riesgo de que el mistral arruine la fiesta al aire libre en el Stade Velódrome de Marsella, hoy se hará el sorteo del Mundial 98. Antes habrá un partido con estrellas de los 32 países participantes.

Está todo listo en Marsella. La ciudad de los macrós, de la vida non sancta y nocturna, allí donde la ribera del Mediterráneo inicia la curva hacia el norte italiano, tiene los ojos del mundo sobre sí. Hoy se realizará el sorteo del Mundial 98 de fútbol y por primera vez en la historia se hará al aire libre. Los capitostes de la FIFA y del Comité Francés de Organización (CFO) miran al cielo, consultan al servicio meteorológico y ruegan que el mistral no sople con la fuerza de los últimos días, porque obligarían a trasladar la ceremonia después de que ayer se haya confirmado que se hará en el Stade Velódrome.

La fiesta comenzará con un partido entre "Europa" y "Resto del Mundo" y tras los noventa minutos llegará el momento del perverso juego del bolillero. Desde las 12.30 televisa Canal 13 y el comienzo del sorteo está previsto desde las 14.45. A media tarde, Daniel Passarella, que llegó ayer a Marsella, sabrá cuáles serán los tres rivales de la primera serie.

Entre las personalidades que acudirán al Velódrome están confirmados el presidente francés Jacques Chirac, el primer ministro Lionel Jospin, los miembros del gabinete y las máximas autoridades de la FIFA y las federaciones cuyos equipos participarán en el Mundial. El presupuesto de la fiesta es de 3 millones de dólares y corre por cuenta del CFO.

El sorteo estará a cargo de Joseph Blatter, como ya es costumbre y pondrá fin a las negociaciones que se hacen desde la designación de los cabezas de serie y que culminarán con el orden de extracción –ver aparte- que también es un proceso complicado.

Cuando termine el partido de fútbol, el cantante senegalés Youssou N'Dour y la belga Axelle red interpretarán el himno oficial de la Copa del Mundo. Después, Ricardo Teixeira, presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, entregará el trofeo de oro que pesa 4,970 gramos y que su selección ganó en 1994 a Michel Platini, copresidente del CFO. A continuación, los 32 jugadores participantes del partido de gala subirán al escenario de 60 metros de largo y 720 metros cuadrados de superficie instalado en la tribuna norte. Entonces, Blatter presentará a las ocho personas que participarán del sorteo. Cuatro son franceses, Raymond Kopa, George Carnus, Mario Tresor y Jean Pierre Papin, el liberiano George Weah, el estadounidense Julie Foundy y los dos restantes los entrenadores de los últimos dos campeones mundiales, Franz Beckenbauer y Carlos Alberto Parreira que a su vez habrán dirigido los equipos del partido previo. Los jugadores, un representante de cada país participante del Mundial, se irán acomodando en grupos de cuatro, según el resulta-

Personalidades: ***Raymond Kopa, George Carnus, Mario Tresor, Jean Pierre Papin, George Weah, Julie Foundy, Beckenbauer y Parreira realizarán el sorteo.***

Hasta las pelotas serán cuidadas con mucho rigor

dice la declaración como puntapié inicial. Para evitar disputas sobre la "inconsistencia" del balón, éste debe mantener un "estándar constante", agrega. Es por eso que la FIFA elaboró unas normas para garantizar que todos pateen la misma pelota, sea en Irán, Chile, Sudáfrica, Francia o Bangladesh. Esto determinó que cuarenta fabricantes solicitaran la licencia hasta el momento, con tres millones de pelotas vendidas con el sello de la FIFA.

¿Cómo se determina si un balón es verdaderamente uno de los buenos? Un laboratorio en Suiza realiza pruebas exhaustivas que incluyen comprobar su peso, la circunferencia, la esfericidad, la absorción de agua, la pérdida de presión y el rebote. Quienes superen el examen, llevarán la marca "FIFA Inspected". Si se pretende llegar a lo máximo, "FIFA Aproved", se pateará –mecánicamente, claro está– 2000 veces el balón contra una placa de acero. Si sale tan redondo como recién nacido, nadie podrá ya negarle la máxima categoría. La misma categoría que tendrá la pelota que se dará a conocer hoy.

Pelota: ***Esperar la pelota oficial es una tradición desde 1970, cuando en México apareció "Telstar". Le siguieron "Tango" en 1978 y "Questra" en 1990.***

Esperar al balón "oficial" del Mundial es una tradición que se remonta a 1970, cuando "Telstar", el primero con nombre propio, salió a la luz en México '70. Desde entonces hasta "Questra", en el Mundial de Estados Unidos '94, muchos balones quedaron en la historia, como "Tango", que se utilizó en Argentina '78 y España '82.

¿Qué nombre tendrá el que rodará durante 33 días del próximo verano europeo por toda Francia? Es un secreto muy bien guardado que se develará este mediodía francés en el Parc Chanot de Marsella. Pero nadie duda de que su nombre y sus colores se inspirarán en Francia, para volverse con los años, un símbolo del país.

Recién nacido, apenas tendrá un par de horas para descansar. A las 12.45 –hora argentina– debe estar listo sobre el césped del Vélodrome, donde será la pieza más deseada por los jugadores de Europa y Resto del Mundo, que abrirán la jornada del sorteo con un esperado partido.

Planes de FIFA

El Comité Ejecutivo de FIFA trató varios puntos importantes. Los acuerdos publicitarios por el Mundial 2002 dejarán una ganancia de 294 millones de dólares y de 330 millones por el del 2006. Invitará a Corea del Norte a que se sume a la organización del Mundial 2002 con Japón y Corea del Sur.

En 1999 se hará el primer Mundial de Clubes con ocho equipos. La FIFA se mostró favorable a la profesionalización de los árbitros y estudia crear una sociedad anónima para llevar adelante la comercialización de sus eventos.

EL SORTEO DE LA ULTIMA COPA DEL SIGLO

no se podrá llevar

Passarella

Daniel Passarella llegó ayer a Marsella para presenciar el sorteo de las ocho zonas. Dijo que "se hizo justicia al designar a Argentina como cabeza de serie" y que "ahora no hay otra que esperar y ver quién nos toca". Passarella destacó: "Soy muy optimista con respecto a las selecciones que nos puedan tocar en suerte, pero no hay que apresurarse. Creo que el sorteo va a ser limpio, a suerte y verdad, y nosotros confiamos en lo que la FIFA disponga". El entrenador cree que "aquellos que arriben en los próximos meses al mejor nivel de competición son los que tendrán más posibilidades de llegar a ganar el Mundial".

AFP

El cuadro para los grupos sobre el escenario de 60 metros de largo.

En el Stade Velódrome revisan los últimos detalles para el sorteo.

do del sorteo. Después llegará el momento tremendo en que el portorriqueño Ricky Martin cante la canción "A Cup of Life" que identificará el certamen. Y después será hora de empezar a ver cómo salen las bolillas de los recipientes.

Han pasado 50 años desde que Francia organizó su primer Mundial. Entonces, el sorteo se hizo en París ante no más de un millar de espectadores y sin televisación. Los modestos bolilleros estaban colocados sobre una mesa de madera y al pequeño Yves, el nieto de Jules Rimet, que ahora vive jubilado en la Costa Azul, necesitó treparse a una silla para meter su manito en los bombos y decidir los partidos de aquel Mundial de 1938. Medio siglo después, las cosas son distintas. La entidad y el torneo, FIFA y Mundiales, que inventó el abuelo del pequeño Yves han crecido. Millones de personas están pendientes del sorteo como lo estarán de los partidos del año próximo. Y la FIFA tiene una cuenta bancaria de 4000 millones de dólares, según dijo ayer el propio Joao Havelange.

Dos equipos de estrellas

Así formarán los equipos del partido previo al sorteo. Por "Europa" estarán Koepke (1, Alemania), Grodas (12, Noruega), Pfeifenberger (2, Austria), Colding (3, Dinamarca), Costacurta (4, Italia), Hierro (5, España), Leomine (6, Bélgica), Balakov (7, Bulgaria), Ince (8, Inglaterra), Kluivert (9, Holanda), Zidane (10, Francia), Boksic (11, Croacia), Lacatus (13, Rumania), Jokanovic (14, Yugoslavia), Pashadezh (15, Irán) y Durie (16, Escocia). Por "Resto del Mundo": Songoo (1, Camerún, La Coruña), Ryuiz Díaz (12, Paraguay, Monterrey), Bo Hong (2, Corea), Margas (3, Chile), Kanu (4, Nigeria), Naybet (5, Marruecos), Bernal (6, México), Nakata (7, Japón), Sellimi (8, Túnez), Batistuta (9, Argentina), Ronaldo (10, Brasil), De Avila (11, Colombia), Sulimani (13, Arabia), Hyathi (14, Sudáfrica), Burton (15, Jamaica) y Wynalda (16, EE.UU.).

PRIMERO JUEGAN EL PARTIDO Y A LAS 14.45 EMPIEZA EL SORTEO

El vodevil del sorteo tiene varios actos

Ya se acordaron los ocho cabezas de serie, Brasil, España, Francia, Alemania, Holanda, Rumania, Italia y Argentina, y le asignaron el Grupo A a Brasil y el C a Francia, con lo cual el último campeón y el anfitrión sólo pueden encontrarse en la final, si es que ganan sus grupos iniciales. Lo que se verá por televisión, al finalizar el partido de gala, será lo siguiente:

◆ El primer sorteo determinará el Grupo que ocupe cada uno de los cabezas de serie. Sólo Brasil y Francia no participan, ya que les fue asignada la zona A a los brasileños y la C a los locales. A medida que saquen las bolillas de una copa, con los nombres de las selecciones, se colocarán en orden de salida en los grupos B, D, E, F, G, y H.

◆ Luego, mediante dos bolillas de colores que estarán en otra copa, se definirá si primero sortean a los nueve seleccionados europeos o si le toca al grupo que integran los sudamericanos y asiáticos.

◆ Si sale la bolilla de los sudamericanos y los asiáticos, entonces antes deberá completarse ese bolillero con uno de los nueve europeos.

◆ Al sortearse primero el grupo de sudamericanos, asiáticos y el noveno europeo se determinará el grupo de acuerdo con la geografía: Si es un sudamericano (Colombia, Chile o Paraguay) va al primer grupo, cuyo cabeza de serie sea un europeo porque ninguno de esos sudamericanos se enfrentará a Brasil o a Argentina en la primera fase, según se acordó previamente.

◆ Ahora bien, cuando salga la bolilla del noveno europeo, habrá un sorteo en el medio, ya que ese europeo sólo puede ir a la zona de Brasil o Argentina. Estas dos selecciones son las únicas que tienen posibilidades de jugar contra dos europeos. Una vez definido ese punto, sigue el sorteo.

◆ Si en vez del lote de sudamericanos asiáticos se determina elegir primero a los europeos, cada selección europea que salga irá en orden de salida a los cabezas de serie definidos de antemano. Ahí, quedará una bolilla, la del "noveno europeo", y recién entonces se efectuará un sorteo entre Brasil y Argentina para definir en qué zona va esa selección. De ser así, el grupo de Brasil o Argentina ya tendrá tres selecciones y entonces se pasará al sorteo de los siete equipos clasificados de los sudamericanos y los asiáticos. Como ningún sudamericano puede jugar con Brasil o Argentina, el que no reciba a los dos europeos tendrá a un asiático y luego a un integrante de la cuarta copa, o sea un africano o un seleccionado de la Concacaf.

◆ Luego se completarán las zonas con los africanos y los de la Concacaf con el resto de las zonas.

FRANCE 98

Mundiales. La de 1998 será la decimosexta Copa del Mundo y la segunda que organiza Francia, ésta cincuenta años después. Brasil ganó cuatro mundiales (1958-62-70-94); Italia, tres (1934-38-82); Alemania, tres (1954-74-90); Argentina, dos (1978-86); Uruguay, dos (1930-50) e Inglaterra, uno (1966). De los campeones sólo Uruguay estará ausente en 1998.

◆◆◆

Tablas. Brasil es el único que jugó todas las Copas del Mundo y junto a Alemania son los que jugaron más partidos con 73 encuentros. En la tabla general los brasileños tienen 111 puntos (otorgando 2 por triunfo), seguido de Alemania con 100, Italia con 84, Argentina con 61 e Inglaterra con 48 unidades.

◆◆◆

Debutantes. En el Mundial 98 tendrán su primera participación Croacia, Japón, Sudáfrica y Jamaica.

◆◆◆

Ausentes. Un 75 por ciento de los equipos que estuvieron en Estados Unidos 94 volverán al Mundial 98. Sólo faltarán Irlanda, Grecia, Suecia, Rusia, Suiza y Bolivia. La ausencia más notoria es la de Suecia que fue tercera en 1994.

◆◆◆

Permanencia. Debido a la participación de 32 equipos y de que no habrá pasaje a la segunda ronda para algunos de los mejores terceros de la ronda inicial, la mitad de las selecciones regresarán a casa al final de la primera vuelta prevista para el 26 de junio.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PODER JUDICIAL

SUPREMA CORTE DE JUSTICIA

LICITACION PUBLICA Nº 20/97

Por tres (3) días. Llámese a Licitación Pública para la adquisición de mobiliario y de lámparas para escritorio, destinados a equipar las nuevas dependencias a crearse con motivo de la implementación de la reforma del Código de Procedimiento Penal.
Los pliegos de bases y condiciones podrán consultarse y adquirirse en Contrataciones - Subsecretaría de Administración, calle 13 esquina 48, piso 9º Tribunales La Plata en el horario de 7.30 a 13.30 hs.
La apertura de las ofertas se realizará el día 15 de diciembre del año 1997 a las 10 hs. en la sala de licitaciones de contrataciones, calle 13 esquina 48, piso 9º, Tribunales La Plata, lugar donde deberán presentarse las propuestas hasta el día y hora indicados.
Valor del pliego: $ 150.
Expte. 3003-01491-97

SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACION-CONTRATACIONES

ESCOLAZO

Nacional
(Matutina-Letras **Q-Q-S-Z**)

1	4382	11	4697
2	4940	12	9331
3	1136	13	7739
4	2764	14	1259
5	8298	15	1749
6	9152	16	7468
7	4530	17	3167
8	1487	18	9747
9	3380	19	1394
10	2170	20	1561

Nacional
(Vespertina-Letras **C-F-J-Y**)

1	3453	11	4472
2	2376	12	0559
3	3572	13	1400
4	4075	14	8711
5	7683	15	2081
6	6055	16	4034
7	0265	17	2985
8	4961	18	3254
9	3345	19	1778
10	2505	20	5477

Bonaerense
(Vespertina)

1	168	11	834
2	464	12	733
3	715	13	885
4	837	14	121
5	388	15	361
6	050	16	500
7	069	17	918
8	890	18	323
9	690	19	315
10	631	20	036

Nacional
(Nocturna-Letras **A-E-F-V**)

1	1417	11	9004
2	0862	12	1546
3	2461	13	1887
4	2235	14	4403
5	0008	15	6150
6	5749	16	3880
7	9795	17	7805
8	4899	18	9925
9	6572	19	3423
10	0240	20	6783

Bonaerense
(Nocturna)

1	376	11	775
2	709	12	579
3	365	13	854
4	651	14	313
5	799	15	828
6	185	16	326
7	220	17	078
8	201	18	488
9	539	19	927
10	972	20	171

Indiana Jones es presidente

Hollywood vuelve sobre la fantasía del primer mandatario norteamericano en peligro, pero ahora con un héroe a la medida del cargo.

AVION PRESIDENCIAL — 5 PUNTOS

(Air Force One) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Wolfgang Petersen.
Guión: Andrew Martlowe
Fotografía: Michael Ballhaus.
Música: Randy Newman.
Intérpretes: Harrison Ford, Gary Oldman, Wendy Crewson, Paul Gilfyle, William H. Macy, Dean Stockwell.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Ocean, América, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Colón, Alto Palermo, Cinemark 8, Multiplex Belgrano y otros.

Por L. M.

No es necesario hacer una lista de los últimos estrenos para darse cuenta de que el cine de Hollywood se ha vuelto últimamente monotemático, obsesivo se diría, con tendencias paranoicas. Quién sabe a partir de qué fantasías o miedos latentes en el imaginario de la gran industria audiovisual estadounidense, la figura del presidente es vista ahora como una víctima ideal de todo tipo de conspiraciones y amenazas. La más reciente contribución a esta retahíla –al menos en Argentina, donde su estreno originalmente estaba previsto para la misma época (¡ay!) de la llegada al país de Bill Clinton– es *Avión presidencial*, una superproducción que convierte al Air Force One, la fortaleza volante desde la cual se puede dominar al mundo, en la ratonera elegida por un grupo terrorista ruso para secuestrar al primer mandatario norteamericano, a su mujer, a su hija y a buena parte de su gabinete. Casi no hace falta aclarar que los malos de la película tenían todo magníficamente calculado, salvo el hecho de que el presidente está interpretado nada menos que por Harrison *Indiana Jones* Ford y que por lo tanto su suerte ya estaba echada de antemano.

Decir que *Avión presidencial* es un producto eficaz –que lo es, no hay dudas– significa no decir nada, porque la película dirigida por el alemán Wolfgang Petersen es tan eficaz como puede serlo el mejor de los electrodomésticos. Es más, da la impresión de que el director pulsara todos y cada uno de los botones que el guionista Andrew Morton puso a su disposición para hacer funcionar semejante *Avión presidencial* a pesar de lo grotesco de la propuesta. El mismo Petersen ya estaba fogueado en esto de los ataques contra el primer mandatario, como lo demostró con su thriller *En la línea de fuego* (donde los méritos de la película parecían en todo caso los de su protagonista, Clint Eastwood) y aquí vuelve a probar la invulnerabilidad de la figura presidencial norteamericana, una invulnerabilidad que solamente parece haber desafiado Tim Burton en su sátira *Marcianos al ataque*.

Desde que *Avión presidencial* comienza con redobles marciales hasta que culmina con un himno victorioso, todo en el film está dispuesto para exaltar la figura del presidente que, según se va informando a lo largo de la aventura que protagoniza, es un veterano de guerra que regresó con gloria de Vietnam, un héroe condecorado con la Medalla de Honor y capaz tanto de empuñar una ametralladora y luchar cuerpo a cuerpo como de conducir un avión jet. Buen esposo y tierno padre de familia, en la arena política es todo un halcón. Su firme discurso inicial no deja lugar a dudas: declara su intención de intervenir militarmente allí donde Estados Unidos decida imponer justicia. "No perdamos tiempo, manden el Nimitz", es su mejor frase, cuando le informan de movimientos irregulares en el Golfo Pérsico.

Los terroristas liderados por Gary Oldman (a esta altura de su carrera todo un villano profesional) son presentados en cambio como monstruos fundamentalistas, capaces de asesinar a sangre fría en nombre de la Madre Rusia. Luchan contra "esa infección que Estados Unidos llama libertad" yse les hincha el pecho cuando escuchan La Internacional. Todo en *Avión presidencial* es tan elemental; su patrioterismo, tan grueso; su xenofobia, tan evidente; su visión ideológica, tan atrasada, que cabe preguntarse contra qué fantasmas está peleando hoy Hollywood.

El presidente Harrison Ford demuestra que es capaz de todo.
El malo malísimo es, obviamente, el inquietante Gary Oldman.

"¡QUE DIFICIL ES

La vida

QUE DIFICIL ES SER HIJO! — 8 PUNTOS

(Le Garçu) Francia, 1995.
Dirección: Maurice Pialat.
Guión: Maurice Pialat y Sylvie Danton.
Fotografía: Gilles Henry, Jean-Claude Larrieu, Myriam Touze.
Intérpretes: Gérard Dépardieu, Géraldine Paihas, Antoine Pialat, Dominique Rocheteau.
Estreno de hoy en los cines: Metro, Savoy, Cineplex Lavalle, Showcase Haedo.

Por Luciano Monteagudo

El cine de Maurice Pialat es virtualmente desconocido en la Argentina, lo que significa todo un inconveniente porque, según la crítica francesa, su obra es de aquellas que –como hay pocas– se leen a la manera de un *continuum*, como los distintos capítulos de una crónica ininterrumpida, siempre en desarrollo, donde cada nuevo film aporta una nueva respuesta a los problemas esenciales del cine. De los apenas once largometrajes que Pialat lleva realizados en los últimos treinta años, solamente queda el recuerdo lejano del estreno de *Loulou* (1980) y una edición local en video de *Police* (1985), hoy prácticamente inhallable. Como en estos dos films, *¡Qué*

"QUEREME ASI (PIANTAO)"

Un retrato de Piazzolla

QUEREME ASI (PIANTAO) — 5 PUNTOS

Argentina, 1997
Dirección y guión: Eliseo Alvarez
Fotografía: Daniel Sotelo
Música original: Astor Piazzolla
Intérpretes: Hugo Arana, José Luis Alfonso, Julio Pane (h), Inda Ledesma, Luis Ziembrosky, Martín Pavlovsky y Marcelo Bucossi.
Estreno de hoy en los cines Premier, Savoy, Cineplex, Tita Merello.

Por Julio Nudler

"¿El tango no es una especie de lengua muerta? ¿El bandoneón es un instrumento en extinción? ¿Piazzolla no representó el agotamiento de una tradición?" Hirientes, absurdas, las preguntas de la periodista impactan en Leopoldo Federico y Dino Saluzzi, a quienes reportea en conjunto. Doblo la entrevista dominical porque en la salita de la distribuidora se apaga la luz: va a empezar la proyección para la crítica de *Quereme así (piantao)*, la película de Eliseo Alvarez sobre Astor Piazzolla. Cuando termina, me corro hasta el Lorca para ver, tardíamente, *Buenos Aires viceversa*, y allí, en una escena de café, un viejo tanguero todavía prosigue su pelea con Piazzolla: dice que no lo entiende, que será buena música pero que no lo entiende. Piazzolla, el tango, ¿cuándo termina la discusión argentina?

Frente a semejantes cuestiones, la película de Alvarez quiere hacer varias cosas a la vez: contar la biografía épica de Astor, incluyendo la teatralización de algunos episodios; transmitir su música, y también reflejar su pensamiento. Sincero, honesto, el film se queda sin embargo chico, humilde, frente a la dimensión del artista que es su tema. Lo que más se echa de menos es la música de Piazzolla, en buena medida ausente por el error de confundir Piazzolla con bandoneón. Como eje musical de la película, se suceden solos en bandoneón de tangos de Astor tocados por Marconi, Federico, Binelli, Mederos y Garello, lo que en general despoja a esas obras de muchos componentes profundamente piazzolleanos, como el frenesí rítmico, entre otros.

El material de archivo logra por momentos dar una mejor idea del Piazzolla en acción, pero en el recorrido por su trayectoria no todo es acertado. Extraña, por ejemplo, que la fundación del Quinteto Nuevo Tango en 1960 reciba apenas una mención lateral. Tampoco es correcto presentar a Piazzolla como un cuestionador en guerra con el resto de los músicos de tango a partir de los años '50. Es un hecho constatable que muchas orquestas típicas (Troilo, Fresedo, Basso, Francini-Pontier, Pugliese y otras) incorporaban en sus repertorios los tangos renovadores de Astor ("Fugitiva", "Prepárense", "Triunfal", "Contratiempo", "Para lucirse", "Lo que vendrá", "Nonino" y otros), y hasta le rendían homenaje con tangos como "Astorpia", grabado en 1953 por una orquesta tan esencialmente tanguera como la de Alberto Mancione. Hubo resistencia y rechazo, pero también aceptación y culto.

Presentar en pantalla a Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, para reconstruir el momento en que Astor pibe se mete por la ventana en su departamento neoyorquino, es una osadía para los medios artísticos con que cuenta esta película. En este aspecto, los mejores momentos se los debe el film a Inda Ledesma, que encarna a Nadia Boulanger, a Luis Ziembrosky como Troilo, y a Marcelo Bucossi en el papel de Nonino.

La creatividad nunca descansa.
4 de Diciembre: Día de la Publicidad
Una forma muy creativa de no laburar.
Felicitaciones.
Rock & Pop 95.9 DONDE EL ROCK VIVE

SER HIJO!" ENCABEZA LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

es eso que pasa mientras nada pasa

El film de Maurice Pialat, protagonizado por Gérard Dépardieu, impresiona por su libertad formal y su rechazo a las convenciones narrativas.

Gérard Dépardieu (izquierda) protagonista del film de Pialat.
"¡Qué difícil es ser hijo!", de Pialat, esta compuesto por una multitud de segmentos.

difícil es ser hijo! (*Le Garçu*, "El pibe", en el original) también tiene como protagonista a Gérard Dépardieu, un actor que le ha sido fiel a Pialat, y ha conseguido la rara proeza de desestructurar todos los *tics* de la estrella de *Cyrano* y aprovechar de él cierto pudor inexplorado, sin hacerle perder por ello su naturaleza más primaria, su presencia casi animal frente a cámara.

Lo primero que llama la atención de *Le Garçu* es la impresionante libertad formal de Pialat, la despreocupación –casi se diría el desprecio– con que se enfrenta a las convenciones narrativas más arraigadas del cine, a sus mecanismos más trillados. Su film comienza de la misma manera en que termina, en un momento cualquiera de su desarrollo, como si en la concepción de Pialat su película hubiera empezado antes de que se apagaran las luces de la sala y continuara aún después de sus títulos finales. Algo de eso hay, en la medida en que se sabe que *Le Garçu* es una película con una fuerte marca autorreferencial, empezando por el hecho de que el niño en cuestión, Antoine, es su propio hijo. Pero ese dato de la realidad sirve en todo caso para verificar cuál es la relación de Pialat con el realismo, un realismo a ultranza que ha practicado incluso cuando decidió afrontar un film de época como *Van Gogh*, su película inmediatamente anterior, una suerte de retrato antes que una biografía del pintor, que pudo conocerse en Buenos Aires en funciones especiales de la Cinemateca.

En *Le Garçu* todo lo que hay para contar es que se trata de una pareja en crisis, en el momento de su separación. No se saben exactamente los motivos, ni parecen preocuparle demasiado a Pialat, pero se pueden inferir en la conducta inmadura de Gérard (el propio Dépardieu), en su relación inestable con su esposa anterior y también con una joven amante. Pareciera que aquello que importa en el film de Pialat es la relación de ese padre con su hijo, de tres años, la forma de buscar su amor y su aprobación, particularmente después de la muerte del padre del propio Gérard.

Lo notable de *Le Garçu* es la manera en que Pialat reniega de toda idea de progresión dramática, cómo rechaza la noción de realismo psicológico, para intentar un camino completamente distinto. Su film opera constantemente a través de brutales elipsis espaciales y temporales, que se producen sin ninguna advertencia previa al espectador. *Le Garçu* está compuesto por una multitud de segmentos, de secuencias que operan como bloques autónomos, pero que sin embargo van construyendo la energía del film, una energía que proviene también del enorme grado de libertad para improvisar con que se manejaron Dépardieu, Géraldine Paihas y todos los actores. Se diría que allí donde Pialat encuentra la verdad –la verdad de sus personajes, la verdad de sus sentimientos– no duda en sacrificar el relato: Le importa siempre más una escena que el film, un solo plano que el conjunto. El resultado es una película insólita, ardua, exigente con el espectador, pero que parece captar como pocas el flujo y reflujo de la vida.

"LA SIRENITA", EL REESTRENO DE DISNEY PARA EL VERANO

El cangrejo animado que se merecía un Oscar

LA SIRENITA — 8 PUNTOS

("The little mermaid")
Estados Unidos, 1989
Dirección y guión: John Musker y Ron Clements
Canciones: Howard Ashman y Alan Menken
Música original: A. Menken
Estreno de hoy en los cines Ambassador, Santa Fe, Los Angeles, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Multiplex Belgrano, General Paz y Tren de la Costa.

Por Martín Pérez

Cuando a fines de la década del ochenta John Musker y Ron Clements comenzaron a trabajar en *La Sirenita*, apenas si venían de un pequeño proyecto en conjunto —*The great mouse detective* (1983)— cuya dirección habían compartido con otros dos animadores. Los dos dibujantes y animadores, con una trayectoria en Disney que data de los años setenta, realizaron un trabajo que resultó ser uno de los principales motores para el recalentamiento que la industria del congelado Walt festeja durante los noventa. Y, precisamente, su primer éxito fue *La Sirenita*, el film que Disney elige reestrenar para un fin de año sin estrenos animados propios, pero en los que la competencia –en este caso Fox– decidió hacer pie intentando copiar su exitosa marca de fábrica.

Con el regreso de Adrián y sus amigos crustáceos (y no tanto) a la pantalla grande, protagonistas de un temprano clásico de la nueva animación, Disney parece querer dejar en claro quién es Disney. Y lo hace recurriendo al film que, además de los dos Oscar que le redituó a su estudio, le devolvió la animación a los animadores. Porque el auténtico protagonista en *La Sirenita* —al igual que en los otros dos éxitos de la dupla Musker & Clements— es el encanto de cada movimiento, cada trazo animado, cada gesto imposible en la vida real. Festejando su propio universo, el dibujo animado se celebra a sí mismo, y la capacidad de crear algo totalmente nuevo. Como un cangrejo compositor, por ejemplo (el fenomenal Sebastián, que se roba la película), o —sin ir más lejos— una sirena.

Pero no sólo en el dibujo se destacan los productos Disney del dúo Musker y Clements. Así como el movimiento innovador de talentos insertos en la organización Disney como el de Lassiter (el genio de la animación computada detrás de *Toy Story* y la inminente *A Bug's Life*), o el equipo de animación que deparó obras como *El extraño mundo de Jack*, se escudan en su extraño universo animado para obtener más libertades en cuanto a la temática de sus historias, el dúo de *La Sirenita* apoya su gozo animado en un sólido pero tradicional trabajo de guión. Saben cómo contar una historia, y es así como se permiten incluir todos los temas de las historias infantiles para chicos que son marca registrada en los populares estudios, sin que se resienta el encanto y la fluidez de su film. Hay en *La Sirenita*, por lo tanto, una joven idealista y rebelde, un padre afectuoso pero cegado por su desconfianza ante el mundo, y una malvada que intentará aprovecharse de esa brecha entre ambos.

En vez del camino del delirio, Musker y Clements eligieron la sencillez para su primer éxito en conjunto. Ya habrá lugar para los excesos animados de *Aladino*, o las complejidades de *Hércules*. Este camino tranquilo va de la mano de personajes secundarios adorables, buenas canciones, y la posibilidad de disfrutar escena tras escena. No hay traiciones en *La Sirenita*, ni tampoco desengaños. Sólo errores que tienen solución, y también malvados que reciben su castigo. No está nada mal. Sobre todo si va de la mano del protagonismo de un maravilloso e inimitable cangrejo que bien se merecía un Oscar.

S.E.CH.E.E.P.

SERVICIOS ENERGETICOS DEL CHACO
EMPRESA DEL ESTADO PROVINCIAL
CALLE MANUEL BELGRANO Nº 566
(3700) - PRESIDENCIA ROQUE SAENZ PEÑA - PROVINCIA DEL CHACO
TELEFONOS Y FAX: (0732) 22767/401-21836/699-20070 - FAX. AUT. 22767

LLAMADO A LICITACIONES

PUBLICA Nº 112/97. Consiste en la contratación de la mano de obra y provisión total de materiales para la completa ejecución y puesta en régimen de servicio de la obra "Tendido de aproximadamente veinticinco (25.000) mil metros de cable subterráneo de media tensión (13,2 Kv.), en el Gran Resistencia - Provincia del Chaco, en jurisdicción de la Gerencia Area Metropolitana de S.E.CH.E.E.P.", con un presupuesto oficial estimativo de $ 1.500.000,00.- (Son pesos: un millón quinientos mil) más I.V.A.
FECHA Y HORA DE APERTURA: 22/12/97 - HORA: 10.00
VALOR DEL PLIEGO: $ 1.500,00.- (Son pesos: un mil quinientos)
LUGAR DE APERTURA: En la Sede de la Gerencia Area Metropolitana de S.E.CH.E.E.P., sito en calle Arturo Illia Nº 299, Resistencia - Provincia del Chaco.
ACLARACION: Los oferentes deberán cumplimentar con la inscripción en el registro de proveedores de S.E.CH.E.E.P., y registro de empresas constructoras de obras públicas de la Provincia del Chaco.
CONSULTAS Y/O RETIRO DE PLIEGOS: En la Administración Central de S.E.CH.E.E.P., sita en Manuel Belgrano Nº 566 - Presidencia Roque Sáenz Peña - Chaco, como así también en Arturo Illia 299 - S.E.CH.E.E.P. - Resistencia - Chaco, y en la Casa del Chaco - Av. Callao 322 - Capital Federal, personalmente o por correo certificado.
EL DIRECTORIO

El video porno de Pamela

La actriz Pamela Anderson Lee y su esposo, el músico de rock Tommy Lee, aceptaron a regañadientes permitir que una compañía de entretenimiento cibernético ponga en Internet un tórrido video hogareño que los muestra manteniendo relaciones sexuales. La compañía Internet Entertainment Group (IEG) afirmó que la pareja renunció "a sus intentos de impedir la distribución en la World Wide Web de un notorio video que los muestra mientras tienen relaciones sexuales". Pamela, famosa por su papel como la sensual salvavidas de la serie de televisión "Baywatch" y su marido, el baterista del grupo Motley Crue, habían demandado a IEG por invasión de su privacidad y por recibir propiedad robada. La pareja afirma que el video formaba parte de una serie de objetos que fueron robados de su hogar en 1995. Un vocero de la pareja afirmó ayer que "los Lee están hartos de toda la situación" yagregó que quiere dejar atrás el asunto "y concentrarse en el próximo nacimiento de su hijo, Dylan Jagger". IEG señaló en una declaración que el lunes comenzó a poner el video de 29 minutos en su sitio en la red y explicó que incluye tomas de un "alocado viaje pleno de sexo... y otras escenas íntimas". Fotografías del video aparecieron en la revista *Penthouse* el año pasado, y los Lee la demandaron por 10 millones de dólares, pero perdieron cuando un juez dictaminó que las imágenes tenían "valor periodístico".

Una rara confluencia: Opus Cuatro y artistas internados en el Borda

En una velada auspiciada por **Página/12**, hoy en el teatro Margarita Xirgu, el grupo y participantes en los talleres del neuropsiquiátrico presentan un espectáculo cuya idea central es demostrar que el arte sirve como herramienta contra "la institucionalización de la locura".

Por Verónica Abdala

Alejandro Amdan

Los coordinadores de talleres e integrantes de Opus Cuatro, en la redacción de *Página/12*.

El espectáculo único, esta noche, desde las 20.30, se llama "Juntos y locos por el arte".

"En este espectáculo están representadas las dos soledades: la soledad de la locura y la de la creación. El acto de creación es uno de los actos más solitarios que existen. Y la solidaridad y la comprensión son lo único que permiten que ese acto pueda ser compartido." Moncho Mieres, coordinador del taller de música del FAB (Frente de Artistas del Borda), define así el criterio que permitirá que esta noche, en una presentación única, los internos del neuropsiquiátrico y el conjunto Opus Cuatro den forma a "Juntos y locos por el arte", espectáculo musical que auspicia **Página/12**, en el marco de su décimo aniversario.

El heterogéneo repertorio, que presentarán desde las 20.30 en el Complejo Teatral Margarita Xirgu (Chacabuco 875), incluye clásicos como "La flor de la canela", el vals peruano de Chabuca Grande, "Libertango", de Astor Piazolla, el tema de Eladia Blázquez "Honrar la vida", "Agua de Marco", de Tom Jobim, y una interpretación de "Singing in the rain", entre muchos otros. Los temas serán enriquecidos por el aporte de los pacientes del Hospita que participan de talleres de poesía, actuación, teatro, títeres y mímica. "Juntos y locos...", está compuesto por veinticuatro números que integran las distintas disciplinas artísticas. **Página/12** reunió a tres coordinadores de talleres con dos de los integrantes de Opus Cuatro para conversar acerca de las ideas que generaron el espectáculo.

"Lo que los internos quieren transmitir es que están dispuestos a luchar contra los muros que separan al *afuera* de ese *adentro* en el que supuestamente anidan personajes peligrosos", explicó Alberto Sava, coordinador artístico general del FAB. "Ellos quieren demostrar sobre el escenario que son capaces como personas y como artistas, que son útiles como sujetos sociales. Y estaes una oportunidad única para quienes desean mostrar que el arte es una herramienta de liberación y de lucha contra la institucionalización de la locura", opinó el tenor Marcelo Balsells. Para el integrante de Opus Cuatro, "el mensaje que subyace a esta integración es que todos deberíamos unirnos y olvidar las diferencias. Creemos que la clave es la integración y la solidaridad. Después de todo, nadie está exento de padecer algún tipo de insania. Pero superarla es lo que vale y lo que más va a interesarle al espectador. El arte y el amor a lo que hacemos es lo que nos permite unirnos." Opus Cuatro fue uno de los grupos más importante del folklore de los años 70, en la época en que florecían los cuartetos vocales. Fundado en 1968, el conjunto lleva realizadas cinco mil ochocientas presentaciones en distintos escenarios nacionales e internacionales. "Desde el principio, una de las premisas del grupo fue estar siempre abierto a toda posibilidad de evolución", dijo Federico Galiana, el bajo del grupo.

Definición: ***"Es una oportunidad para quienes desean mostrar que el arte es una herramienta de lucha contra la institucionalización de la locura".***

–¿En qué aspectos la integración con los talleristas del Borda es, para ustedes, una apertura artística?

–Galiana: Este es un show que nos enriquece, que nos hace "rejuvenecer" artísticamente. Nosotros sabemos que, sobre un escenario, los límites entre la cordura y la locura son muy difusos. El arte es un muestrario de casos de este tipo: Mozart, Schumann o Van Gogh son ejemplos claros de que, más allá de los diagnósticos científicos, lo que importa a la hora de hablar de arte es la genialidad. Y muchas veces esa genialidad se tambalea en el límite entre la salud y la patología.

–¿Qué posibilidades tiene la insania mental de enriquecer el arte?

–Sava: El tipo que tiene un sufrimiento mental importante tiene una experiencia de la que el sano carece. Y puede aportar, desde su lugar, temáticas, sensaciones e ideas que quizás un artista que no transitó la locura no conoce. Desde ese punto de vista no hay dudas de que un "loco" puede aportarle mucho al arte.

–¿Está comprobado que la expresión artística es beneficiosa para la evolución del paciente?

Ejemplos: ***"Mozart, Schumann o Van Gogh son ejemplos de que, más allá de los diagnósticos científicos, lo que importa a la hora de hablar de arte es la genialidad".***

–Mara Barreto (coordinadora del taller de teatro del FAB): Al mismo tiempo que los enfermos le son, de algún modo, "útiles" al arte, el arte les es útil a ellos: los libera y al mismo tiempo los contiene en su patología. Los alivia, porque hay que entender que toda enfermedad mental es causa y consecuencia de un inmenso sufrimiento.

–Mieres: El arte es, básicamente, un mecanismo de cambio. Y lo que se verá en "Juntos y Locos..." será un verdadero acto de creación conjunto, de artistas profesionales y no profesionales. Pero que, en todos y cada uno de los casos, es producto del sufrimiento, el talento y la soledad. Ya lo dijo el poeta Hamlet Lima Quintana: el artista está parado en un punto en donde un paso más acá es payaso. Y un paso más allá es un suicida.

conferencia
"eso que se llama pintura"

LUIS FELIPE NOE
reciente ganador del Gran Premio del Fondo Nacional para las Artes
VIERNES 5 - 19 hs.
centro cultural ;Borges
Viamonte y San Martín
auspicia Página/12

La poesía, la música y la voz de un trovador
Marcelo Boccanera
15 años con la música
Sergio Vainikoff en piano y artistas invitados
5 de diciembre 21.30 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 • Reservas 342-7650

PATAGONIA
restaurante
Francis Mallmann
Los mediodías de sol y ensaladas en Patagonia
$22 con postre y vinos Shorthorn Malbec y Fumé Blanc
Salguero 3118 (1425) Capital Federal.
Tel/fax: 802-5441/806-0608

"ESTABA HARTO DE REZAR"

Si te dicen que gané

La undécima edición de la Feria mexicana, en que Argentina es invitada de honor, otorgó esta semana el "Premio de Literatura Latinoamericana Juan Rulfo" al escritor catalán Juan Marsé.

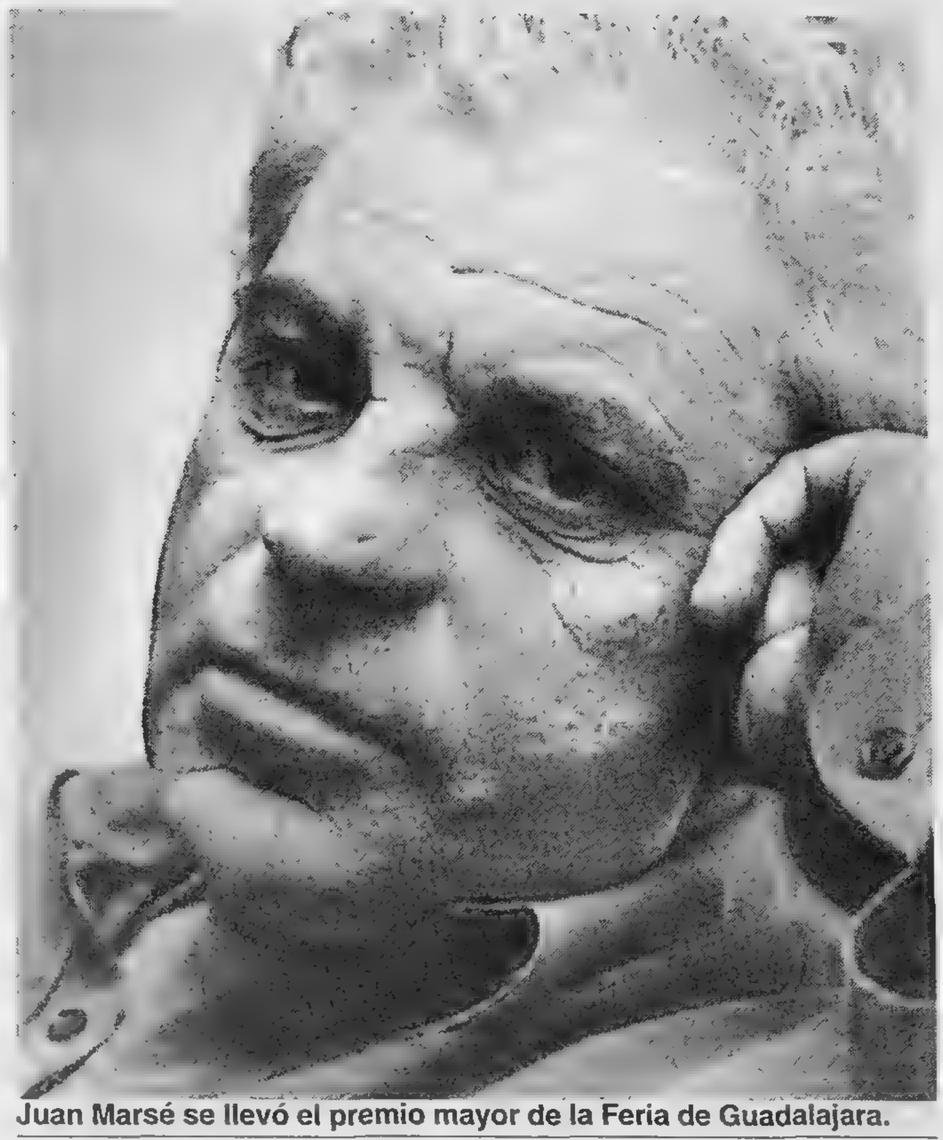
Por Diego Fischerman
Desde Guadalajara

Una feria puede ser un mundo. Y una feria del libro, sobre todo si tiene la fama de ser el lugar donde se cuecen los negocios literarios del año, es un mundo con matices especiales. Parte de la cuestión la hacen los premios, reconocimientos oficiales y afines. En ese sentido, el Premio de Literatura Latinoamericana del Caribe Juan Rulfo, distinción máxima de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, tiene todo el peso de una declaración de principios o, al menos, de por dónde andarán los negocios editoriales más fuertes. En 1997, en la recién inaugurada undécima edición, la distinción fue para el catalán Juan Marsé, el autor de *Ultimas tardes con Teresa* y *Si te dicen que caí*. "Mi padre preso por rojo, mi madre trabajando en lo que podía y yo que, en la España de posguerra, no pude continuar mis estudios", fue su resumen de los inicios. "Y agradezco que así haya sido; yo era feliz en la calle y lo mejor que me pudo pasar pasado fue salirme de la escuela. Estaba harto de estudiar la historia de España, rezar rosarios y levantar el brazo para cantar el himno", dijo, para después apuntar que "la literatura es una lucha contra el olvido, una mirada solidaria y cómplice a la gloria y el fracaso del hombre".

Las piedras monumentales del barroco que desde las iglesias y edificios del ayuntamiento y gobierno dan su sello a Guadalajara, enmarcan, por otra parte, a una nutrida delegación de argentinos, dado que este país es este año el invitado de honor. Algunas de las polémicas que se habían avizorado antes del comienzo quedaron, por lo menos hasta ahora, en un clima de buenos vecinos. Uno de los díscolos, Mempo Giardinelli, anduvo por aquí y, si bien no se dedicó a concurrir a eventos oficiales ni a departir con los funcionarios de la Cancillería presentes –responsables del stand argentino y de la selección de nombres convocados, en colaboración con las autoridades mexicanas–, tampoco hizo declaraciones furibundas ni mantuvo sus acusaciones acerca de elencos oficiales, con las que había agitado el avispero de la cultura argentina. Y se limitó, en declaraciones públicas, a hablar de las virtudes climáticas del Chaco.

Una mesa acerca del humor y la historieta, en la que participaron Quino, Fontanarrosa y Rep, el homenaje a Daniel Divinsky por su gestión al frente de Editorial De La Flor, el ciclo de cine argentino-mexicano, la retrospectiva de Jorge Prelorán y las actuaciones de Las Tangueras, la Orquesta de Cámara Mayo y Divididos, grupo que enloqueció a los mexicanos ayer a la noche, tuvieron bastante poco de oficiales. Los gestos que habitualmente se asocian con la cultura del menemismo, más bien, tuvieron poco que ver con lo que hasta ahora se vio de la delegación argentina. Un predio de dimensiones considerables, abarrotado de stands y con recorridos incómodos, sirve para presentar un panorama bastante completo del libro en español. Las estrellas de la feria, además del pabellón argentino, que en uno de sus rincones presenta fotos de escritores y la exposición de sus obras en estanterías, son las ediciones facsimilares de códices aztecas. Y los precios. Llama la atención que los mismos libros españoles que en Buenos Aires no bajan de los $20, tan importados aquí como allí, puedan conseguirse a un promedio de $6.

Mario Vargas Llosa, quien aseguró que "mi vocación no es la política" hizo juego con el ex presidente brasileño José Sarney, devenido novelista, que afirmó: "Quiero que me vean como escritor y no como político". Su novela *El dueño del mar* fue presentada en el Fondo de Cultura Económica. Vargas Llosa, además de renegar de su pasado como candidato presidencial de Perú, conversó como pudo con una multitud agolpada para oírlo y hacerle preguntas. El peruano contó cómo su padre lo envió al Colegio Militar porque "pensaba que la literatura era el mejor camino hacia el fracaso" y cómo debió agradecerle al ejército, "una muestra de todas las clases sociales del Perú", haber tomado contacto con la realidad social.



Juan Marsé se llevó el premio mayor de la Feria de Guadalajara.
"La literatura es una lucha contra el olvido", declaró al recibirlo.

Seducida por el mal

UN THRILLER EXOTICO
Diferente a todo lo conocido

HOY 22 hs.

Es un enigmático hechicero.
Cree que el espíritu de su
amante se reencarnó en el
cuerpo de una bella mujer.
Ya la perdió una vez.
Ahora, utilizará su maléfico
poder para atraparla.

AMERICA
PANTALLA CALIENTE

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
9-SPIN CITY.

"Spin City", una serie protagonizada por Michael Fox. A las 12.30 por Canal 9.

13-FUTBOL: EUROPA-RESTO DEL MUNDO.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-LA NIÑERA.
14.30
9-INDISCRECIONES.
11-SORTEO MUNDIAL FRANCIA '98.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
13-SORTEO FRANCIA '98.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-C.N.L. LO QUE VIENE.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TALLERARTE: cine-video.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-BAYWATCH.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-LOS MAS MAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS JUANAS.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.50
13-SUPERCOPA: San Pablo-River.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIAS DE CINE: "Volver a la India".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
22.00
2-CINE PASION: "Seducida por el mal".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
23.00
7-RECITAL.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-RODOLFO ROJAS DT.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-UNO A UNO CON PELE.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Vacaciones de terror".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

EL SAMOVAR DE RASPUTIN
IBERLUCEA 1251-CAMINITO 302-3190
Todos os Jueves de Dic./ 23 hs.
Lili y La Rompecorazones
Lili Galdek (voz) - Matias Zapata (piano)
Alejo von der Pahlen (saxo) - Erwin Stutz (trompeta)
VIE 24 hs. Rino Rafanelli y la Rimamblu
SAB 24 hs. NAPO y Los Dinosaurios
Bandas Llamar al: 302-3190.

La polémica con Lanata hizo real el slogan: "América está caliente"

Mario Pergolini, Bernardo Neustadt, Juan Castro y Mónica Gutiérrez, entre otras figuras del canal, se pronunciaron públicamente a favor de la continuidad de "Día D" en un raro efecto dominó. El periodista iría a Canal 9, aunque ayer no concurrió a almorzar con Mirtha Legrand.

Por Carlos Polimeni

Para Neustadt, con la partida de Lanata de América, ante todo perdería su famosa "Doña Rosa".

Pergolini se pregunta, al advertir en qué perfil de canal trabajará en 1998, si vale la pena seguir en América

Bernardo Neustadt y Mario Pergolini coincidieron en algo, esta semana; aunque usted no lo crea. Desde sus respectivos programas en América, algo así como el ying y el yang de la ideología televisiva, ambos conductores censuraron la decisión del canal de rescindir el contrato a su colega Jorge Lanata. La reacción de los responsables de los programas nocturnos del lunes y el martes, luego de la repercusión de la última emisión de "Día D" y de difundirse que el canal levantará también "Las patas de la mentira", parece representar el estado anímico de buena parte del staff de América. Esta semana, por fin, se cumple con aquella amenaza del slogan de gusto dudoso: "América está caliente". Por lo pasillos del canal circulaba la información de que América gastó 123 mil dólares en la solicitada en que le imputa a Lanata intentar cobrarle 100 mil por los dos meses en que no trabajará.

Pergolini y Neustadt se sintieron personalmente afectados por el conflicto: pensaron en sus propios pellejos al comprobar que no bastan el buen rating y los buenos anunciantes para permanecer en la grilla de América. "Cuando lo sacan a Lanata, como antes intentaron sacarme a mí... ¿saben a quién perjudican, verdaderamente? A Doña Rosa, no a Lanata o a mí", monologó con su particular ejercicio de lógica verbal el responsable de "Tiempo Nuevo". Pergolini no abusó de la retórica, no es su fuerte. "Quiero decir algo, y es que me gusta el programa de Lanata, y me gusta el programa de Lalo Mir", subrayó. "Son programas que dignifican la televisión", acotó Eduardo de la Puente. "Queremos que se queden", retomó el responsable de "Caiga quien Caiga". "Ustedes saben, cuando uno está en la casa no sabe cómo empiezan los líos, pero queremos que se queden en esta casa. Y además... no queremos que venga Sofovich."

La postura de Pergolini, comentada ayer en el programa "Rumores del espectáculo" de ATC, es preguntarse qué hará un tipo como él en un canal en el que compartiría el estrellato con Mauro Viale –a quien hace tres semanas describió al aire como un idiota– y Gerardo Sofovich, que lo despidió destempladamente de ATC por unas declaraciones irónicas que el por entonces joven animador formuló en la revista *Gente*. Por suerte para Pergolini, que al irse de ATC comenzó la etapa importante de su carrera televisiva. Según "Rumores...", Pergolini teme, además, por la continuidad de "Palo y Palo", el programa deportivo que su productora Cuatro Cabezas colocó en América, donde además tiene "El Rayo".

> **Certeza:** ***Pergolini y Neustadt se sintieron afectados por el conflicto: comprobaron que no bastan el buen rating y los anunciantes para permanecer en América.***

La postura del plantel de América bien puede quedar sintetizada en la reflexión que formuló a **Página/12** Mónica Gutiérrez, conductora de su noticiero vespertino: "Como espectadora, como periodista y como persona que trabaja en América, mi deseo es que Jorge Lanata siga en el canal (...). Su programa es interesante, independiente y define el pluralismo del medio en que trabajo y quiero seguir trabajando". Juan Castro, conductor de "Zoo", lo había expresado al aire el domingo, al terminar "Día D". "Lamento mucho si Lanata se tiene que ir: mucha de la gente que ve este programa, viene de ver 'Día D'."

Marcelo Longobardi, a quien este año Eduardo Eurnekián le censuró el programa "Sin límites" antes de que saliera al aire, por una investigación sobre la pista de Anillaco, suena como el candidato a reemplazar el espacio que dejará vacante en América la partida de Neustadt. Ayer, invitado a "Almorzando con Mirtha Legrand", Longobardi dijo que tras haber escuchado a las dos partes del conflicto le cree más a Lanata que al canal. "Es que los canales tienen *muuuchos* intereses", remarcó la anfitriona, que había invitado al almuerzo a Lanata, quien declinó concurrir. "Yo pienso que Lanata va a venir al 9", señaló Mirtha. "Yo también", remató Longobardi.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

CAMA PARA TRES,
de Josiane Balasko.
A la 1.30 por Space.

Mujer orquesta del teatro y cine francés, Josiane Balasko se propuso en esta película –la cuarta de su carrera como realizadora– tratar una cuestión dramática y ciertamente tabú como la homosexualidad femenina, con habilidad y buen gusto. Al estilo de las comedias populares italianas, la historia se plantea dentro de un triángulo amoroso, pero al revés: es la mujer casada la que decide compartir su vida con una lesbiana. Protagonizan, además de Balasko, Victoria Abril y Alain Chabat.

BROADWAY DANNY ROSE,
de Woody Allen.
A las 15.45 por I-Sat.

El submundo del espectáculo neoyorquino de la célebre calle Broadway es aquí el contexto apropiado para una comedia con el sello de Allen. Un patético y simpático representante de artistas –excelente personificación del clarinetista del *Michael's Pub*– intenta, con variada suerte, colocar a sus artistas de variedades y demás excentricidades, hasta que choca en su camino con una levantisca cantante de café concert y termina involucrado en una trama policial de consecuencias imprevisibles. Un homenaje a los artistas perdedores, también.

LA REDADA,
de Rolando Pardo.
A las 23.30 por Volver.

Valiéndose de lo que podría denominarse "realismo mágico cinematográfico", el tucumano Rolando Pardo reconstruye un trágico –y simbólico– hecho vivido en su provincia, en junio de 1976. Aquella vez, el por entonces gobernador militar Domingo Bussi dispuso expulsar un grupo de personas "indeseables", en su mayoría marginales y enfermos, ante la inminente visita del presidente de la Nación. A partir de una serie de relatos, la historia adquiere el peso dramático acorde.

CORAZON VALIENTE,
de Mel Gibson.
A las 22.30 por Fox.

Una épica sobre la vida del patriota escocés de la Edad Media William Wallace le permitió a Mel Gibson –aquí en su doble condición de protagonista y director– construir uno de los filmes históricos más impactantes y originales de los últimos tiempos. Con grandes escenas de batalla a cielo abierto, buen humor y una dosis de realismo inesperado en el género, la película cumple la difícil doble misión de entretener y comprometer al espectador.

ENTREVISTA A DANILO DEVIZIA

Un actor en crisis

"Soy parte de una generación a la que dispersaron, mutilaron y mataron", afirma el flamante ganador del premio "Pepino el 88". "Mi generación perdió porque quiso cambiar la realidad."

Por Gabriela Hamuy

Nadie al verlo duda de la sensibilidad del actor Danilo Devizia. La lleva a flor de piel. Su composición del "mandinga" en *Don Fausto*, de Pedro Orgambide –trabajo por el que acaba de recibir el preciado "Pepino el 88"– lo mostró como a un artista buceador del texto, a un malabarista de la palabra y la voz. "El diablo existe en la medida en que uno quiera", decía a propósito de la obra en la que Fausto no era el de Goethe, sino un viejo criollo de comienzos de siglo al que le dolía un país, que desde siempre le preocupó a Devizia. Que se muestra como un ser desdoblado en dos personajes radicalmente opuestos y fascinantes. Son dos aspectos entre su forma de sentir y vivir el arte y la vida. El hombre vital, que desborda de energía en escena y crea ese estado místico que posee al espectador, es la misma persona que asume su responsabilidad de vivir en un infierno, y reconoce no tener fuerza ni dinero para luchar contra la realidad que lo asfixia, un sistema que deshumaniza.

–¿Qué significó para usted el trabajo de Juan Sombra en *Don Fausto*?

–Con *Don Fausto* disfruté de un éxito que desde hacía treinta años no tenía ni yo ni el Teatro Alvear. Con el cambio de gobierno, se levantó la función de un día para el otro. Inclusive se había programado una gira durante un año y medio por todo el interior. No puedo explicarme la suspensión, porque llenábamos el teatro todos los días.

–¿Después de este trabajo lo llamaron para hacer alguna obra?

–En ese momento decidí volver a Necochea. Tengo una familia muy pobre, y padres que se mueren. Hace un tiempo me llamaron para hacer una obra de Goldoni en el San Martín, pero no acepté porque no me gustó la adaptación y porque pagaban chauchas. Ofrecen papeles por los que pagan dos mangos, y encima hay que transar con cosas que yo no haría jamás.

–¿Cómo es su situación actual?

–Confieso no tener paz ni tranquilidad. Me siento un pobre tipo. Pero el empobrecimiento no pasa sólo por no tener dinero, existen situaciones que honestamente no puedo comprender. Y hay algo de lo que yo no me hago responsable: no actuar. Tampoco sé hasta dónde tengo la culpa de lo que soy, tengo cincuenta años y me siento muy cansado. Estoy harto de sentir el dolor propio y el ajeno. Estoy muy disgustado con lo que me pasa y lo que nos pasa, de lo que no estoy exento. No puedo pensar platónicamente. Ahora no tengo ni fuerza ni dinero. Vivimos en un sistema muy mentiroso. Tengo que vivir en la pobreza, de la que no me enorgullezco un carajo. Pero no acepto que me saquen la dignidad de un sueldo justo, ni de un buen trabajo.

Diagnóstico: ***"Tengo que vivir en la pobreza, de la que no me enorgullezco un carajo. Pero no acepto que me saquen la dignidad de un sueldo justo.."***

–¿Piensa que los demás no sienten ese dolor?

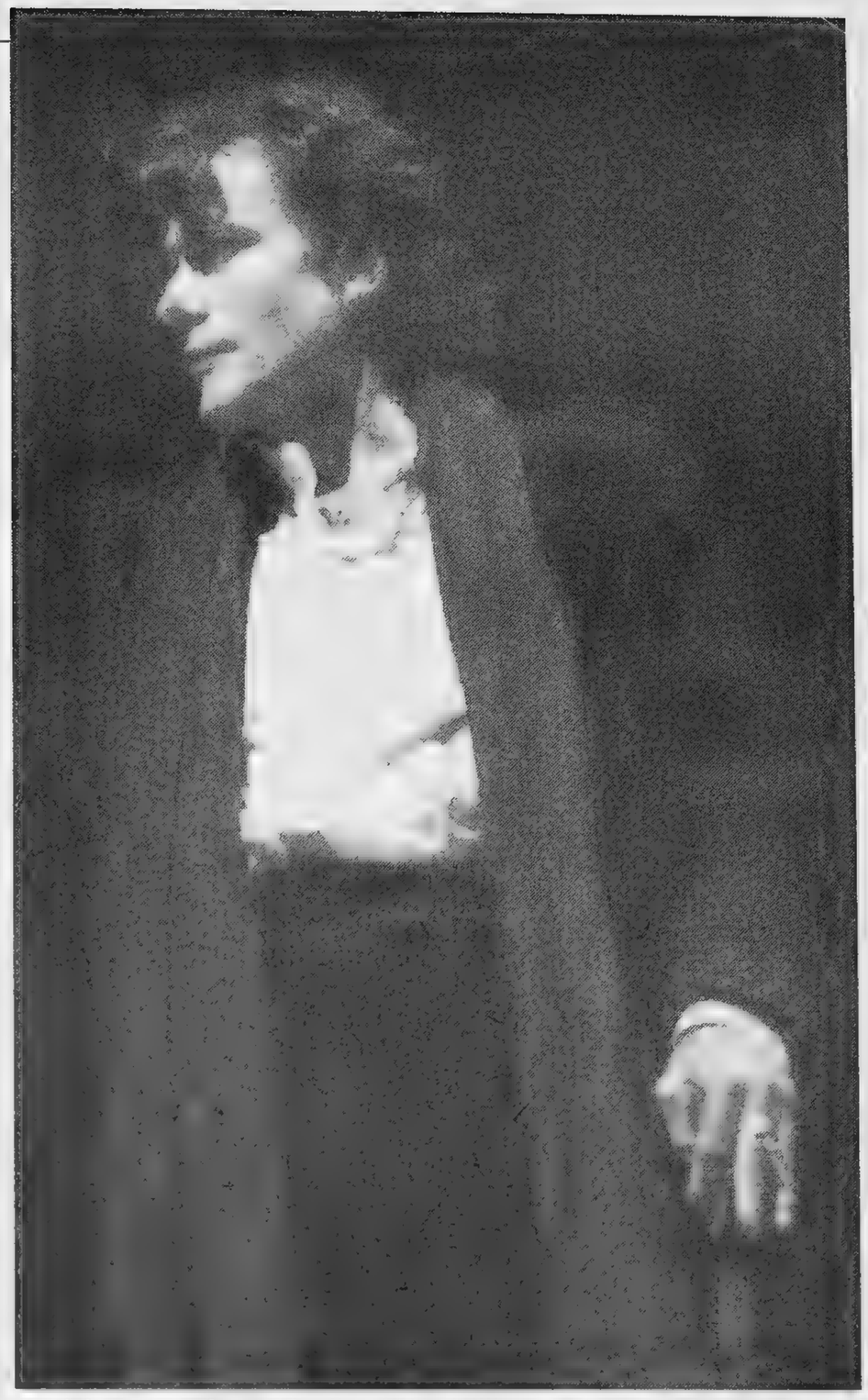
–Cuando intenté hablar por los demás, los hicieron desaparecer. Soy parte de una generación –que me llena de orgullo- a la que dispersaron, mutilaron y mataron. Mi generación perdió una guerra porque quiso cambiar la realidad. Todo lo que tenemos son como botines de guerra que uno tiene que pagar. Yo soy el que soy, y lo sigo siendo desde que resolví en mi corazón y en mi cabeza vivir fiel casi todo el tiempo a una determinada manera de pensar. Formé o formamos una familia provisoria en esto que es el arte en distintas épocas, pero no nos dejaron seguir, rompieron la familia, mataron nuestros hijos. Nuestro pueblo no tiene demasiada memoria, sólo tiene memoria el que lo padeció. Lo demás son anécdotas.

–¿Cómo es compatible su vitalidad en escena con un pesimismo tan radical?

–Yo abajo del escenario soy un inútil. Amo ser un gran artista. Es lo que más quiero, y lo único que sé hacer es actuar. Por supuesto que necesito integrar este amor en mi vida, pero no sé cómo. Creo que se puede cambiar, pero no solo. Y no sé cómo hacerlo, ni en lo económico, ni en mi falta de fortaleza. Sigo creyendo que en medio de la infamia de esta vida que hemos generado, a mí me da todo igual frente a la muerte. Lo único que no he hecho en esta vida es ver a Dios. Todo lo demás sí.

–¿Qué opina del teatro actual?

–Me preocupa que no haya un fundamento en el teatro. Nuestros autores eran más contestatarios en el Proceso que ahora; después sentí que se empezó a pactar con la democracia. Todos los autores escriben para un momento coyuntural, para las circunstancias. Si las cosas no cambian, es porque no hemos querido que cambien. Me hartaron, creo que tiene más vigencia algo clásico que lo que se escribe ahora.



Devizia encarnó al "Mandinga" de "Don Fausto", de P. Orgambide.
"El diablo existe en la medida que uno quiera", analiza, malicioso.

–¿Y usted como se relaciona con ese teatro argentino?

–Soy simplemente un objeto del sistema. Están manipulando la cultura desde el poder, y hay personas que no soportan que uno sepa algunas cosas para vivir y las demuestre a través de su arte. Y los que hacen teatro independiente son excelentes individualmente, pero el teatro se hace entre todos.

–¿Es consciente de que genera un estado místico arriba del escenario?

–Lo sé, pero no pierdo la razón. Recurro a las dos cosas, al realismo y a la magia. El realismo me dice que soy el que soy, sé que me da muchísimo placer cuando actúo. Un aspecto importante son las reglas preestablecidas. La puesta en escena, el público, las acciones y vivencias, el hablar, las luces, la dicción, todo esto está supeditado al conocimiento y a lo que haya mamado el actor. El maestro Stanislavsky siempre decía que no hay pequeños personajes, sino grandes actores. Además siempre creyó en el ángel que uno tiene adentro. Hay un margen que tiene la creación que es inexplicable, no me hace perder la razón pero me gobierna, y lo más virtuoso no es lo que pasa sino que yo me entretengo. Entonces ocurre.

JULIA VARLEY Y "LAS MARIPOSAS DE DOÑA MUSICA"

El teatro como herramienta

Por Cecilia Hopkins

"El efecto del teatro es tan ligero como el aleteo de las mariposas", afirma la actriz Julia Varley al analizar la relación entre el actor y su medio social. Inglesa de nacimiento, hace más de veinte años que integra el elenco del Odin Teatret de Dinamarca, grupo que dirige Eugenio Barba desde 1964. Actriz y director acaban de llegar a Buenos Aires para estrenar hoy *Las mariposas de Doña Música*, un nuevo trabajo unipersonal. Varley se ha hecho famosa por el personaje de Mister Peanuts, un esqueleto montado en zancos que utiliza en los espectáculos callejeros del Odin, convertido ya en una presencia emblemática del grupo. En una de las giras del grupo danés a Buenos Aires, transfigurada en su inquietante criatura, Julia participó de la manifestación en Plaza de Mayo en ocasión de las pascuas alfonsinistas.

En sus escritos, Varley sostiene que "el teatro puede convertirse en acción política donde lo personal y lo público, lo individual y lo social se unen". También asegura que el teatro puede representar un importante factor de integración vital, porque tiene una fuerza transformadora imposible de medir: "su espíritu humorístico y subversivo rompe con los hábitos establecidos de una comunidad, y puede dar una visión alternativa a problemas aparentemente irresolubles". Varley confesó también que uno de los factores que la llevaron a iniciar su carrera fue el deseo de privilegiar la acción por sobre las palabras. También fue guiada por la necesidad de "trabajar como un artesano, dando pasos pequeños y concretos".

En su próximo estreno, Julia seguirá dando vida al personaje de Doña Música, que interpretaba en *Kaosmos*, el último espectáculo de conjunto del Odin. Una figura alta y oscura, de larga cabellera platinada, que según las palabras de la actriz, nació para ser "la sombra de *El tao de la física* de Frank Capra", mediante formas que no tienen principio ni fin, halladas con la ayuda de una música japonesa. Aparte de las funciones de *Las mariposas de Doña Música*, en el Centro Cultural Espacio Urbano (Acevedo 462) entre hoy y el domingo, Varley y Barba dictarán un seminario de dos días (el sábado y el domingo) "La dramaturgia del actor, la dramaturgia del director". La inscripción al taller y la venta de entradas (únicamente anticipadas) se realizan en Av. Córdoba 5520. Por otra parte, Eugenio Barba dictará una conferencia en el Centro Cultural Adán Buenosayres de Parque Chacabuco mañana a las 16, con entrada libre y gratuita.

Página/12
en
NEUQUEN
Elio Brat
Tel-Fax: 099-401320

Aidel
ARTE DEL CALZADO
Damas y Caballeros
Fábrica y Ventas
Medina 1761 - Telefax 671-3054
Lunes a viernes 8 a 18 hs.
Sábados 8 a 13 hs.

DANIEL DI PACE
SUSANA FELICE
presentan su nuevo CD
música bsurda
6 y 20 de diciembre
22hs.
LA ALMOHADA
S. de Bustamante 728
auspicia Página/12

POSDATA

Psicodrama. Experiencia sobre "El psicodrama, una concepción de lo grupal", donde se articulará lo corporal, el grupo, el juego y la escena psicodramática. Posteriormente se informará sobre los seminarios de formación en psicodrama del año 1998. La convocatoria será abierta y no arancelada y estará destinada a educadores, profesionales de la salud, psicólogos sociales, trabajadores comunitarios y estudiantes universitarios. Coordina el Dr. Gustavo Aruguete y equipo de la Escuela de Psicodrama del Oeste. Viernes 5 a las 19 hs. en su sede de Alvarez Jonte 244, Ramos Mejía. Confirmar asistencia al Tel. 658-7394.

UN RASGO CARACTERISTICO DE NUESTRA

La relación "edípica"

Las mujeres circulan como nunca antes por la esfera pública. Este fenómeno tiene complejísimos efectos en el imaginario social.

Por Juan Carlos Volnovich

El cuerpo de las mujeres –el cuerpo erótico y el cuerpo biológico que la clausura en el lugar de madres– ayuda tanto como conspira contra el proceso de emancipación del régimen de explotación patriarcal en función de los prejuicios que les impiden salir del lugar de objetos del deseo para acceder al lugar de sujetos de la historia. Y estos prejuicios, que se forjan fundamentalmente en la temprana relación –en la relación preedípica– de la niña con el padre, son códigos de género que han sido –en sus aspectos más reaccionarios– reforzados, también por el psicoanálisis; o, por lo menos, por el psicoanálisis freudiano y lacaniano más tradicional.

Porque el caso es que hasta ahora, tanto varones como niñas, hemos sido paridos por mujeres y hemos sido criados por mujeres que, a diferencia de lo que pasa con los varones –que "arman" su Edipo con una madre, atenta y solícita, que desde el comienzo de la vida manipula su cuerpo para responder a las necesidades que garantizan su supervivencia– las niñas no tienen mayormente un contacto corporal "justificado" con el padre. El amor edípico de la niña con su padre se desarrolla fundamentalmente a través de la mirada: el padre mira el cuerpo erótico de su hija y la niña se convierte así, de entrada, en culpable de querer llamar la atención del padre. Y es culpable porque la misma prohibición que impulsa al niño (me refiero al varón de cuatro o cinco años) a renunciar a la madre es la prohibición que impulsa a la niña de cuatro o cinco años hacia el padre y, desde el vamos, sanciona como erótica la pretensión de tomarlo como objeto de deseo. Dicho de otra manera: la amenaza de castración que clausura el Edipo en los varones, lo inaugura en las niñas. Lo que quiere decir que el Complejo de Edipo en las niñas se desarrolla siempre bajo los ojos atentos del superyo, mientras los varones gozamos de una ceguera superyoica benévola por lo menos hasta los cinco años. Y eso se repite en la pubertad: el desarrollo sexual –la irrupción de la heterosexualidad activa– refuerza la autoestima y halaga el narcisismo de los varones tanto como fragiliza y torna vulnerable el cuerpo de las niñas.

Entonces: es la visión del cuerpo erótico de la niña, es la mirada del padre, es la acusación que pesa sobre la niña de provocar esa mirada la que confunde la cuestión. Porque la agresión sexual que la niña recibe del progenitor adulto a través de la mirada no es –o no sólo es– la consecuencia de la intencionalidad de un acto sino que es la condición de un atributo: su cuerpo de mujer.

Esto se refleja hasta en las estadísticas que, en su fría elocuencia, nos revelan como –por el mero hecho de tener cuerpo de mujer– las niñas están incluidas en la población de mayor riesgo de ser víctimas de ataques incestuosos y de abuso sexual. Más aún, el hogar es el lugar más inseguro para una niña. Cuando la agresión se comete en la calle o en la escuela, la comunidad reacciona e interviene la justicia. Cuando la agresión es cometida en el hogar, la impunidad premia el acto delictivo en la mayoría de los casos.

Sé, como lo sabe cualquiera, que toda generalización es abusiva pero, no obstante, puedo afirmar aquí, sin temor a exagerar, que la mayoría de los padres se autoexcluyen como modelo de identificación para sus hijas. Claro que la oferta identificatoria por parte del padre –la oferta de valores tradicionalmente masculinos que correspondan a la independencia, la autonomía y la autoafirmación– puede ser leída por la niña como la prueba flagrante de haberlo defraudado, interpretando una sociedad patriarcal en la que generalmente los hombres prefieren tener hijos varones. No obstante nada impide pensar que aque-

ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

Hoy: la polémica

Vista y considerada la polémica que viene siendo desarrollada en estas páginas, la enpsiclopedia no quiere quedarse afuera (de estas páginas) y, por lo tanto, le pidió al Prof. Karl Psiquenbaum, eminente psicoanalista y miembro fundador del Grupo Buffet Freud, una intervención. El profesor en principio se negó a intervenir, alegando que como buen psicoanalista no quiere saber nada con la cirugía ni la sangre, pero finalmente aceptó enviarnos una participación, la del casamiento de su hermano. En el reverso de la tarjeta había unas líneas escritas, que transcribimos a continuación:

"En mi larga experiencia como psicoanalista he tenido oportunidad de participar en muchas polémicas: nunca lo hice. Quizás ustedes se pregunten por qué evité ejercer este derecho consuetudinario, nacido quizás en los tiempos en los que los pacientes eràn escasos y el hambre arreciaba, y entonces los colegas salían a cazar terapeutas, cuyas cabezas exhibían luego cual trofeos, en las paredes de sus respectivos consultorios y/o instituciones.

Lo cierto es que estamos en primavera, y quizás por eso los colegas polemizan tanto. Quiero decir, intentan tomar el polen de una institución y llevarlo a otra para que se reproduzca, florezca y dé frutos. Pido por favor que mis términos no sean malinterpretados (ni interpretados de ninguna manera) como una metáfora en la que los abanderados del supuesto saber quedarían cual insectos. Nada más lejos de mi voluntad que los insultos (y los insectos).

Tal vez no quede del todo clara (y tal vez no quede para nada clara) hasta aquí mi posición respecto de la polémica. Trataré de aclararla.

Reconozco en mi casuística tres clases de polémicas: a) entre analistas; b) entre pacientes y c) entre analista y paciente.

Las del tipo "a)" son las más enriquecedoras desde el punto de vista teórico y clínico. Suelen girar alrededor de un concepto, de una regla técnica o de un paciente. Suelen terminar empatados o en patadas, pero si alguno gana se lleva el paciente a su consultorio y caso resuelto.

Las del tipo "b)" no tiene mucho sentido discutirlas. Pueden ser dos pacientes que fueron a la misma hora a la misma sesión, uno que le afana un sueño (o un chiste) a otro para contárselo a su analista, o una cuestión de quién paga la sesión de pareja, entre los dos, tres o quince miembros de la misma.

Las del tipo "c)" son tal vez las más temidas. Pueden ser acerca de los síntomas, la sexualidad, la comodidad o no del diván, el derecho de fumar o de no fumar en sesión o, más riesgoso aún, acerca de si se deben pagar o no las sesiones a las que no concurre el paciente, y aquellas a las que no concurre el analista. Para estos casos, yo tengo un lema que aplico automáticamente, salvo que se trate de discutir honorarios: "El paciente siempre tiene razón".

Finalmente, unas palabras acerca de la polémica que está abarcando las páginas de este suplemento: ¿qué es el psicoanálisis? Mi respuesta es simple, certera y paradigmática: No sé.

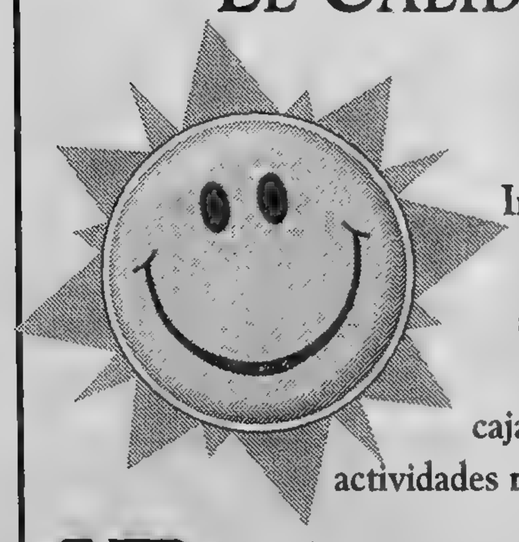
FUNDACION BUENOS AIRES
FUNDADA 26/7/79 PERS. JUR. C7665
DEDICADA A LA DOCENCIA
A LICENCIADOS EN PSICOLOGIA
INTRODUCCION AL PENSAMIENTO PSICOANALITICO
• FORMACION TEORICA • EXPERIENCIA CLINICA
EN LA INSTITUCION • TALLER CLINICO • SUPERVISION
ABIERTA LA INSCRIPCION - SOLICITAR ENTREVISTA
DURACION 2 AÑOS
PUEYRREDON 510 - 8º PISO, dpto. "A" (esq. Corrientes) Capital Federal
Tel./Fax: 963-2235/8719/961-8270

Nuevo CENTRO
ASISTENCIA Y DOCENCIA EN PSICOANALISIS
FUNDADORES
ENRIQUE CASTRO - ADRIANA ROA
informes e INSCRIPCION
953-4326 Y 951-4504
Av. CORRIENTES 2554
3ro. - CAPITAL
ABIERTA LA INSCRIPCION AL
POSGRADO EN PSICOANALISIS
"INICIACION A LA PRACTICA CLINICA"
NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS
♦ Grupos de articulación teórico-clínica (Freud-Lacan) ♦ Conducción de tratamientos ♦ Supervisiones ♦ Jornadas con presentación de trabajos ♦ Ciclo de conferencias y seminarios ♦ Ateneos clínicos ♦ Publicaciones
DURACION: 2 AÑOS - HORARIOS DIURNOS Y VESPERTINOS

ALQUILER DE CONSULTORIOS
Médicos, kinesiológicos y psicológicos.
Totalmente equipados.
Con secretaria.
Tel.: 902-9015

POESIA
TRAICION
SEXO
LOCURA
PSICOANALISIS
EXILIO
Las 2001 Noches
abriendo realidades
una obra de
Miguel Oscar Menassa
En las mejores librerias
EDITORIAL GRUPO CERO 328-0710/0614

Si trabaja o descansa
sea exigente en la elección de su Sillón

MAR DEL PLATA DEL 5/12 AL 9/12/97
El Ultimo Fin de Semana Largo de 1997 y
EL CÁLIDO SOL DE DICIEMBRE

Disfrútelos al Estilo de
Torres de Manantiales.
Incluye: Ingreso al Club de Mar
Desayuno Buffet
sauna, gimnasio, piscina, solarium,
TV color con videocable, cochera,
caja de seguridad, periódico matutino,
actividades recreativas y actividades culturales.
3 NOCHES
TODO INCLUIDO
Precio por Persona
3 pagos de
$61.-(*)
Total $ 183.-
(*) Base 4 pers. dpto 2 dorm liv con vista al mar
Torres de MANANTIALES
Apart Hotel, Spa & Club de Mar • Mar del Plata
Entérese de los beneficios
Tel.: (01) 372-9260/9360 - Fax: (01) 372-3524
Mar del Plata: Tel/Fax: (023) 86-1999/2222

SOCIOPSICOANALISIS
EN LA ARGENTINA
EQUIPOS DE REGULADORES EDUCACIONALES
COORDINACION: LIC. MARIA JOSE ACEVEDO
TEL/FAX 737-1243

PSICOLOGOS & PSICOANALISTAS
CENTRO DE CONSULTAS Y TRATAMIENTOS
"Un destino se construye... con decisión"
Entrevista sin cargo
Tel. (01) 678-0212

CULTURA: LAS MUJERES PONEN EL CUERPO

la pequeña y su papá

llos padres que estimulan en sus hijas la adquisición de aspectos hasta ahora considerados "viriles" o "masculinos" antes que padres patriarcales que no se resignan a haber tenido hijas mujeres son –además, o también– varones feministas que si hay algo a lo que no se resignan es a tener hijas que sean víctimas de la discriminación por la sola condición de ser mujeres.

Aunque las niñas no duden de su talento, de su inteligencia y sus habilidades para desempeñarse en el espacio público, ellas "saben" que corren siempre el riesgo de quedar fijadas ante la mirada del hombre, como ese oscuro objeto del deseo. La sensación de ser miradas; sensación que las acompaña permanentemente, el temor a ser invadidas aun en la intimidad, cuando se bañan o están frente al espejo; la convicción de valer sólo por sus atributos y no por sus talentos o habilidades, tiene profundas consecuencias en la vida psíquica de las mujeres.

En palabras de Jessica Benjamin: "El derrumbe temprano de la omnipotencia en hijas que no tuvieron el reconocimiento de su padre puede verse recompensado por el desarrollo del yo y la identificación con la madre, pero muy a menudo estas hijas terminan admirando a hombres que han salido con su grandiosidad intacta. Y, como madres, suelen volverse especialmente indulgentes y orgullosas de la grandiosidad de sus hijos varones" (*Sujetos iguales; objetos de amor.* Paidós, Buenos Aires, 1997).

Y de eso sabemos mucho. De señoritas que mantienen relaciones de pareja con hombres mayores a los que sostienen narcisísticamente y ante los que se rinden plenas de fantasías masoquistas; de mujeres que entregan sus talentos al hombre ideal; de interpretaciones psicoanalíticas que atribuyen intenciones de seducción a las mujeres que se acercan a los varones cuando, en realidad, sólo buscan valores de independencia, o de afirmaciones sobre una supuesta envidia al pene allí donde existe el reconocimiento de que los varones tenemos ciertos privilegios que les están vedados a las mujeres y que ellas, legítimamente, reclaman para sí, de eso, sabemos mucho.

Sostengo aquí que las niñas, desde muy temprano, quieren ser como el papá; no sólo tenerlo heterosexualmente. Y, estas ganas de ser como el papá nada tienen que ver con algún tipo de predisposición lesbiana; ni siquiera alude a algún tipo de movimiento que las niñas emprenden con la intención de separarse de la madre en su proyecto de individuación. Las niñas acuden al padre –y hago mal en llamarlo "padre" porque, en realidad, se trata de un "segundo adulto" que bien pudiera ser la pareja homosexual de la madre o el héroe que le aporta la televisión– las niñas acuden al padre, decía, con la intención de ser iniciadas en el camino que les permitirá ocupar el lugar de sujetos deseantes, capaces de develar el enigma de su subjetividad.

Pero el caso es que, hasta ahora, el psicoanálisis sólo le ha dado intervención al padre en el proceso del desarrollo de la niña en la etapa edípica, como partenaire privilegiado basado en la falacia que supone todo amor al sexo opuesto como evidencia de heterosexualidad. Entonces, lo que quisiera dejar sentado aquí, es que el padre es fundamental para las niñas en las primeras etapas de la vida. Y es fundamental, justamente, por lo que no es para ellas: pareja heterosexual que compensará la desilusión sufrida por la niña en el vínculo con la mamá ofreciéndose como premio consuelo para aportarle la sagrada ecuación: pene-hijos. Si en algo importa: el padre es fundamental para las niñas como compañero de aventuras; sujeto que las reconoce dignas de ser su cómplice; elegidas como compinches. El padre es fundamental como el espejo en el que la niña pueda verse queriendo, y actuando en consecuencia para lograr lo que quiere; espejo que legitime sus anhelos y que registre su tránsito por el excitante mundo exterior.

El amor edípico de la niña con su padre se desarrolla fundamentalmente a través de la mirada.

La mayoría de los padres se autoexcluyeron como modelo de identificación para sus hijas.

POSDATA

Charlas. De homeopatía-psicoanálisis. Disertante Dr. Sergio Rozenholc. Entrada libre y gratuita, 6 de diciembre a las 10 hs. Salón Cascanueces, Guayaquil 556, Caballito.

Campaña. Desde la ciudad de Mar del Plata la Fundación Argentina de Ayuda al Paciente con Cáncer (FUNDAC) lanzará su campaña: "Prevención de los peligros del sol". Jueves 4 de diciembre a las 20 hs., desde el salón Auditorio del Centro Médico de Mar del Plata, sito en San Luis 1978, Mar del Plata, pcia. de Buenos Aires.

Red. Licenciadas en psicología que brindan orientación psicológica telefónica gratuita frente a problemas que uno mismo quizá no pueda afrontar ni resolver solo. Además contamos con un banco de datos de hospitales, centros de asistencia, asociaciones donde se deriva según las diversas problemáticas. Nuestro servicio funciona de lunes a viernes de 10 a 18 hs. en el teléfono 672-9197.

Conferencia. El 9 de diciembre a las 18.30 hs. Tema: Psicosis. Expositor: Isidoro Vegh. Espacio abierto y gratuito. Centro Dos, Pueyrredón 524 7° A y B, Capital. Tel. 961-2197/8072.

Espacio. De Interlocución sobre el tema: "Despenalización y Desjudicialización de la droga". Sábado 6 de diciembre, 10 horas, Museo Roca, Vicente López 2220, Capital. Entrada libre y gratuita. Informes: 825-1301.

Evento. Multimediático sobre textos de Italo Calvino y música de Walter Frandjie. Viernes 5 de diciembre, 19.30 horas. Centro Cultural Recoleta, Sala 8, Junín 1930. Capital.

Salió el número 21
Topía revista
Psicoanálisis, Sociedad y Cultura
Escriben: S. Bleichmar, E. Giberti, G. Kaminsky, I. Lewkowicz, S. Rodríguez, A. Vainer, H. Kesselman, E. Pavlovsky, C. Hazaki, A. Grande, E. Carpintero, M. Buchbinder, H. Fenoglio y otros.
Topía editorial
Silbando en la Oscuridad. Música y Psicosomática.
Carlos E. Caruso
En venta en quioscos y librerías

CENTRO DE ESTUDIOS EN PSICOTERAPIAS
Directores: Dr. Héctor Fiorini • Ps. Cl. Nilda Guerschman • Dr. Pedro Menéndez
INSTITUCION PSICOANALITICA DE ASISTENCIA Y FORMACION
APERTURA CICLO 1998 • ABIERTA LA INSCRIPCION
- Posgrado en teoría y técnica de psicoterapias psicoanalíticas.
- Posgrado para profesionales del interior del país y extranjero. Actividad desarrollada el 3er. sábado de cada mes de 9 a 16 hs.
- Seminarios complementarios.
- Práctica asistencial guiada. Cámara de Gesell. Video.

Reuniones informativas:
Martes 9 de diciembre, 19 hs. / Miércoles 17 de diciembre, 12.30 hs.
Inf. e Insc.: F. Lacroze 2391 (1426) Bs. As.) • Tel./Fax: 772-1854 de 10 a 21 hs.

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
- DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
- NULIDAD DE MATRIMONIO.
- SUCESIONES.
- ADOPCION.
- ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes.
- FILIACION.
- MEDIACIONES PRIVADAS.

Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764, piso 11 - 11 "A", Capital.

Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
POSGRADO EN PSICOANÁLISIS DE LAS CONFIGURACIONES VINCULARES
(GRUPOS, PAREJA, FAMILIA E INSTITUCIONES)
Dirigido a Médicos y Psicólogos
- Formación teórico clínica
- Grupos de reflexión
- Pasantías en Centro Municipal
- 2 años

Informes e Inscripción:
Arévalo 1840 de 9 a 20 hs.
Telefax: 771-0247
772-7439 / 774-6465
E-Mail: aappg-biblio@psinet.com.ar
aappg-info@psinet.com.ar

342-6000
PARA PUBLICAR EN ESTA SECCION

Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados
Se invita al ACTO DE HOMENAJE
a su recientemente fallecido Presidente,
Dr. Miguel Angel Rubinstein,
que se realizará en la sede de la institución,
el miercoles 10 de diciembre a las 21:00 hs.
Julián Alvarez 1933 , Capital Federal

CENTRO DE SALUD MENTAL
ATICO
COOPERATIVA DE TRABAJO
FUNDADA EL 1º DE MAYO DE 1986
Héctor Becerra, Secretario — Alfredo Grande, Presidente
En ATICO nuestros profesionales asociados lo atenderán personalmente; una diferencia a su favor.
PRESTACIONES
AREA CLINICA
- Psicoterapia
- Psicofarmacología
- Psicoprofilaxis quirúrgica
- Hospital de Día
- Adicciones / HIV (SIDA)

DOCENCIA E INVESTIGACION
- Capacitación
- Supervisiones
- Grupos de investigación
- Ateneos clínicos.

Sistema Nomencoop
(Nomenclador cooperativo)
Teodoro García 2574 y Ciudad de la Paz,
1426 Buenos Aires - Telefax: 553-3800/0683

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.15, 15, 17.35, 20.20 y 23.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. Dir.: Glenn Gordon Caron. Con Jennifer Ariston y Kevin Bacon.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.10, 14.40, 16.50, 19.05, 21.15 y 23.25.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil. **Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. Dir.: Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel y Mira Sorvino.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18.15, 20.30 y 22.55.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

JANE EYRE
APTA. Dir.: Franco Zeffirelli. Con William Hurt y Charlotte Gainsbourg.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.35, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.30, 15.45, 18, 20.45 y 23.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. Una producción Disney. Hablada en castellano.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13, 16.05, 19 y 22.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.20.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

NOCHE DE REYES
APTA. Dir.: Trevor Nunn. Con Helena Bonham Carter y Nigel Hawthorne.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.40, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

PINOCHO
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

QUE DIFICIL ES SER HIJO
P/M/16. Dir.: Maurice Pialat. Con Gerard Depardieu y Geraldine Pailhas.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEREME ASI (PIANTAO)
P/M/13. Dir.: Eliseo Alvarez. Con Hugo Arana, José Luis Alfonso y Angel Rico.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton y Lukas Black.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

JANE EYRE
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA SIRENITA
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.25, 16.10, 18.10, 20 y 21.40.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE REYES
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUEREME ASI (PIANTAO)
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

QUE DIFICIL ES SER HIJO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.40, 19.20, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 15.05, 17.40, 20 y 22.25.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.25 y 22.-

FUERA DE CONTROL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.50 y 19.50. Sáb. trasn.: 0.-

JANE EYRE
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA SIRENITA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.15.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORESTA

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

LINIERS

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30 y 17.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20, 22.10 y Sáb. trasn. 0.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

VILLA DEL PARQUE

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.20, 18.40 y 21.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
La tienda de la calle mayor
-S/R-
de J. Kadar y E. Klos.-
Sala 2: A las 15.30, 18.30 y 21.30: -S/R-
EMoscú no cree en lágrimas-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16: **Juntos**
18.10: **Rompiendo el hielo**
19.30: **Les Mistons**
20: **Vivir su vida**
21.30: **Mateo**
$ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine español. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Canción de cuna** Dir.: José Luis Garci. Con Fiorella Faltoyano. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 4 a las 10: Acto de asunción de la nueva legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Entrada por invitación.-
VIERNES 5 a las 20.30: Func. Nº 11 de Abono Nocturno. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. A. Pieczonka, M. Pichot, V. Galouzine, D. Hvorostovsky, L. M. Bragato, L. Ramos Mañé, R. Cassinelli, A. Malvino, M. Solomonoff. Régie: A. Mikk. Esc.: R. Diviú. Coro Estable. Dir.: J. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Ermler. Sob. de abono en vta. Loc. altas entre $ 60 y $ 25.-
SABADO 6 a las 11: Ultima func. del ciclo **"El Colón x $ 1": Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: M. Perusso. Back-Stokowsky: "Toccata y fuga en Re menor"; Piazzolla-Carli: "Adiós Nonino"; Guidi-Drei: "Sesak" (4 fragm. de la ópera, Op. 133); Tchaikovsky: "Romeo y Julieta" (obertura-fantasía). Loc. en vta. dde. el Vier. 5 (máx. 2 por persona).-
DOMINGO 7 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Viernes 5. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 5. Loc. altas entre $ 55 y $ 25.-
MARTES 9 a las 20.30: Ult. func. del Ab. Especial: **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Viernes 5. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 7. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
JUEVES 11 a las 20.30: Ult. func. de **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Viernes 5. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 9. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
VIERNES 19 a las 20.30 (función cerrada). Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Bailarines invitados: Aurélie Dupont y Maximiliano Guerra. Coreog. y pta. en esc.: Rudolf Nureyev. Repos.: Aleth-Francillon. Esc. y vest.: Nicholas Georgiadis. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Valdo Sciammarella.-
SABADO 20 a las 20.30: Ultima func. del Abono Nocturno de Ballet: **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Ver Viernes 19. Sob. de Ab. en vta. dde. el Jueves 18.-
SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Viernes 5 a las 17.30: Acto org. por la Fund. Teatro Colón. Pres. del CD "Cantemos al Niño Dios" (villancicos del mundo). Mónica Philibert, soprano; Alberto Devoto, piano. Present.: R. Turró. Clausura a cargo del Cardenal Antonio Quarracino.-
NOTA
Abierta la inscripción para los **cursos de verano** org. por el Inst. Sup. de Arte. Cursos de danza clásica, tango, danza española, repertorio de ballet, caracterización, canto lírico, vestuario e iluminación. Informes: 382-4000.-

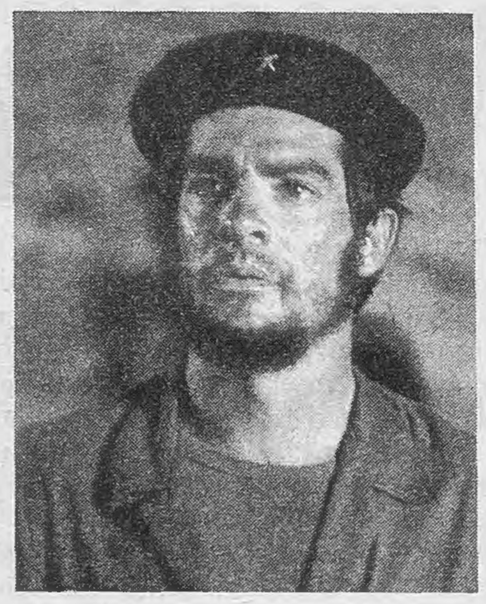
TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Un guapo del 900 de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"El pato salvaje" de H. Ibsen. Vers.: D. Amitín y M. Kartun. Dir.: D. Amitín. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930.
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 22:

en cartel

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO,
de P. J. Hogan (EE.UU.)

Julianne hace con los hombres lo mismo que con la comida: prueba, clasifica y luego se olvida de ellos. El problema es Michael, su mejor amigo, con quien tuvo un romance nueve años atrás. Del amor sólo queda una vieja promesa: si ninguno de los dos se casa antes de los 28, deberán casarse entre ellos. Días antes de cumplir esa edad, Michael anuncia su boda, pero con otra. En cuatro días Julianne intentará robarse el novio ***(Gaumont, América, Atlas Lavalle, Alto Palermo, Cinemark y otros).***



CHE, HASTA LA VICTORIA SIEMPRE,
de Juan Carlos Desanzo (Argentina)

Llena de frases contundentes, segura de que tiene para contar una historia digna de ser contada, Hasta la victoria siempre *–el sexto film de Desanzo como realizador– es el relato de la odisea personal del Che Guevara. Su infancia en Córdoba, las escalas chilenas y peruanas de su viaje continental adolescente y su fundamental paso por Guatemala y México van armando el retrato de la persona y sus ideas, en cada escena, en cada injusticia explicitada sin ornamentales pretensiones* ***(Premier 3).***

en cartel

ENTRETANGOS

Fotografías
de Carlos Vizzotto

Fotógrafo de importantes movidas teatrales, Vizzotto recrea en esta exposición aspectos de la relación hombre-mujer en el tango. El erotismo y la evolución de la tradición en el baile constituyen la esencia de estos trabajos en blanco y negro, surgidos de la fascinación "ante una estética y una cultura sumamente sólidas", según escribe el artista en el catálogo. ***En la Sala 10 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el domingo 14 de diciembre.***

ANTEBODA

Grupo El Consorcio
Dir.: Nora Moseinco

El amor es el tema elegido por los jovencísimos intérpretes de este rompecabezas en el que cuatro novias intentan apoderarse de un único ramo nupcial. Esta secuencia anticipa lo que vendrá: un disloque en el que abundan guiños dirigidos a un público capaz de disfrutar de los códigos propios de los dibujitos animados. Entre otros objetos, una tina con agua y una hamaca se convierten en centro generador de juegos. Dirección musical: Omar Gianmarco. ***La Carbonera, Balcarce 998, los viernes a las 23.***

EL LIQUIDO TACTIL
de Veronese-Catani-Martín-León-Sánchez. Dram. y dir.: Daniel Veronese. Act. (Grupo de Teatro Doméstico) Beatriz Catani, Federico León y Alfredo Martín. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4). 8 nuevas funciones.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 21:
ALMARA BLUES BAND
Pl. baja $ 10; alta $ 7. Tertulia $ 5.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.
Sáb. a las 20:
"Cooperanza"
con Los Ranz, Jacobacci, La Banda, Beatriz Muñoz, El Tren, Cerebros Vacíos y Naranja Puan. $ 2.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Ultimas funciones. Juev. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"**
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig:
BOQUITAS PINTADAS
Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Juev. a las 21:
"Decadencia"
de S. Berkoff. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a las 23:
"Kapelusz"
de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 23:
"Dos perdidos en una noche sucia"
de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 20.30:
"Concierto por la vida"
R. D'Artagnan González, M. Kraus, S. Mendelevich, V. Loiácono y Poker de Ases. Música contemporánea. $ 5.-
Sáb. a las 21:
Marikena Monti
presenta **"Por amor"**
Música popular. $ 8. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 20:
"VI Encuentro Coreográfico"
R. Grinstein (Argentina) y M. Bercy (Cuba). $ 6. Jub., pens. y est. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: ópera **AMI**
de R. Ayas. Con E. Ayas, F. Massino y A. Di Nardo. Régie y coreog.: M. Perrusi. Dir. orq.: A. Kusnetz Goobar. Pl. $ 12. Men. de 18 años, est. y jub. $ 9.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de K. Weill, A. Schöenberg, E. Satie, F. Poulenc y B. Britten. Dir.: A. Ullúa. Ultimos días del musical más premiado del año. Despedida definitiva: Sáb. 20. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. a las 21.30: Roxana Clivio y Cía. ptan.: "EN CADA MUJER...OTRA MUJER", de R. Clivio. Con M. von Semasco, D. Alonso, M. Agustoni, V. Soler y M. Kremenchuzky. Dir.: R. Clivio y G. Rappanello. Mús.: H. Saracca. $ 8. Jub. y est. $ 5. Servicio de bar.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21. Lun. 8 a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Domingo 14 despedida: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Abono 2 func. $ 11; 3 func. $ 12; 4 func. $ 14. SALA 1: Vier. a las 21:
"Cosa de varios"
Grupo Los Susodichos. Dir.: G. Peret. A las 23.30:
"Los 7 locos"
de R. Arlt. Dir.: Y. Ostrovsky. Sáb. a las 21:
"Anteboda"
de El Consorcio. Dir.: N. Moseinco. A las 0:
"Sueño lúcido"
(La dama). Dir.: J. Margulis. Dgo. a las 20:
"El duende del conventillo"
Grupo Los de la pieza de arriba. Dir.: J. Abolio.-
SALA 2: Vier. a las 21:
"Clase abierta"
Grupo Integrado de Teatro. Dir.: G. Peret. A las 23:
"Pedro y el capitán"
de M. Benedetti. Dir.: M. Bongiovanni. Sáb. a las 21:
"Las hermanas Tatín"
Aut. y dir.: M. Calo. A las 23:
"Chau Pericles"
de H. Constantini. Dir.: A. Cura. Dgo. a las 20:
"Potestad"
de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli.-
SALA 3: Vier. a las 21:
"Soy lo que soy"
de S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Vier. y Sáb. a las 23:
"Tres actores, un drama"
de M. de Ghelderode. Dir.: P. Tur. Vier. a las 0.30. Dgo. a las 20:
"Criaturas"
de A. Adellach. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"**
de J. C. Danaud. Dir.: K. Kostzer.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10. Sáb. 13 despedida.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15. Dgo. 14 despedida.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. (despedida) a las 21.30:
"Madame de Sade"
de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10. Sáb. 13 despedida.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
Ritos del corazón
de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría, M. Fernández, C. Andrade y J. Dentone. Dir.: E. Pavelic. $ 8. Ultimas semanas.-
Sala 3: Vier. a las 21:
La irredenta de B. Mosquera. Con S. Brando, G. Malvagni, D. Riva y H. Parrota. Dir.: L. Manualle. $ 10. Ultimas semanas.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

Sala Pablo Neruda
Vier. 5 y Sáb. 6 a las 21.30:
KLEZMER EN BUENOS AIRES
César Lerner (piano, acordeón y percusión) y Marcelo Moguilevsky (clarinetes, flautas y voz). Música tradicional judía. $ 15.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: Ciclo de la **Asociación Amigos de Alfredo Kraus**
"El tango en concierto".
Leonardo Pastore, Juan Esteban Cuacci, Gerardo Delgado y Lucio Videla
$ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: presenta a **Eleonora Cassano**
en **TANGO Y FUGA**
con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se
"Desnuda de terciopelo"
Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C.González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo" el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Vier. y Sáb. a las 22:
MARIACHI EN EL PICADILLY
Trío Romances. Mariachi Tapatío. Cond.: Héctor Ivas. $ 15. Res. telef.-

SALON DORADO DE LA SECRETARIA DE CULTURA.
Av. de Mayo 575. 323-9418/9669. Juev. a las 19: Concierto organizado por el **Centro de Divulgación musical**
"Homenaje a Juan Carlos Paz". M. Opanski y J. Szewach (piano), L. Rus (flauta), A. Gómez (clarinete), S. Poli (violín) y M. Veber (cello). Dir.: Santiago Santero. Comentarios: Francisco Kroepfl y Armando Rapallo.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluída). Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
"Gala de lírica italiana"
Felisa Rocha:
"El salón de la condesa Maffei"
Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluído). Jub. y est. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN
CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Amb. climat. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
Los Títeres de don Floresto
presenta **"Picadito con muchos títeres"**
$ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Sáb. a las 16.30:
"Paquetito"
Dgo. a las 16.30:
"Chau Sr. Miedo"
de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30:
Los deportes de la risa
(mímica). Aut. y dir.: J. López; 17: **La comedia de las equivocaciones**
Cía. La cabeza del jabalí; 18.15:
El circo sabelotodo
de M. Lasio.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"**
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE HOMERO.
J. A. Cabrera 4946. 777-4059. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23.45:
Café Homero
Tango presenta Tango en Palermo Viejo. Con **Daniel Cortés y Hugo Marcel**
Baile: Paola y Víctor. Valet parking. Amb. climat.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: Señor tango:
Carlos Varela
con J. Trepiana y Q. Greco. Baile: Laura y Hernán.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
presentando "Creole Touch". 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
F. Cortínez, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, F. Méndez, J. M. Palmieri y F. Grimaldi.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. a las 22: de vuelta en el Club del Vino: "TANGOS DE AYER":
Luis Cardei
acompañado por **Antonio Pisano**
(bandoneón). Cantante invitada:
Alcira Canda
"TANGO DANZA", con
Ricardo y Nicole
$ 18.-
Sáb. a las 22:
"ENCUENTRO A TODO TANGO". **Luis Cardei, Antonio Pisano**
(bandoneón), **Nelly Omar**
y sus guitarras y **Salgán-De Lío**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Juev. a las 20:
CLAUDIA RUIZ HUIDOBRO
(folklore tradicional). Vier. a las 0.30:
FABIAN SUSMANO
Cantautor de la nueva trova. Sáb. a las 21.30:
JULIA ZENKO
presenta sus nuevos temas. A las 0.30:
ROSARINOS
(Abonizio-De los Santos-Fandermole-Goldin). Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita.
Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 21:
Guillermina Beccar Varela
presenta su último CD. A las 23: Armando Alonso y su nuevo CD **"Armando Alonso Trío"**
con J. Malosetti y Q. Cinalli.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en
"Nuevas aventuras a dos pianos"
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, L. Filipelli, N. Gloria y M. Monteleone. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández.
Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 383-8466. Vier. a las 22:
Magnífica Sociedad de
Manolo Juárez y Hugo Varela
Música y Humor. $ 10 c/copa de vino.-
Vier. y Sáb. a las 0: Ollantay, festejando sus 20 años con la música, presenta
"Ollantay Taqui"
Mús. orig. comp. por Ollantay. Dir.: Claudio Hochman. $ 10 (incl. empanada y vaso de vino).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.
Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

Gaspar el Revolú

por Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Ventoso. Vientos del Oeste rotando al Sudoeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°

14.30

◆ Comienza el Encuentro con el Cine Español, con la proyección de *Canción de cuna* (1994) de Luis Garci, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

18.00

◆ Mesa redonda homenaje a Alejandra Pizarnik, recitado de poemas por Cristina Banegas, con Ivonne Bordelois y Delfina Muschietti como panelistas, en el aula 101 de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Ramos Mejía 841.

19.00

◆ *Panel sobre cultura ecuatoriana* en el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

◆ Inauguración de las exposiciones *Axa-taller litográfico* y *Ateler Torben Bo Halbirk- París*, en el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.

◆ *Inauguración de la muestra* de objetos e instalaciones de los artistas bahianos Janaina Tschape y Valuizo Bezerra, en la Sala 2 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30

◆ Homenaje a Carlos Di Sarli, uno de los grandes directores y compositores del tango, en Maracaibo, Maipú 365.

◆ Mesa de Poesía: *La escuela en pos de la palabra* con la participación de los poetas, Leandro Calle, Raquel Garzón y Rogelio Pizzi, entre otros, en el Centro Educativo Las Heras, Las Heras 3766.

20.30

◆ Presentación del trío de música eléctrica *La Verne*, en el Teatro del Patio, Montevideo 556.

21.00

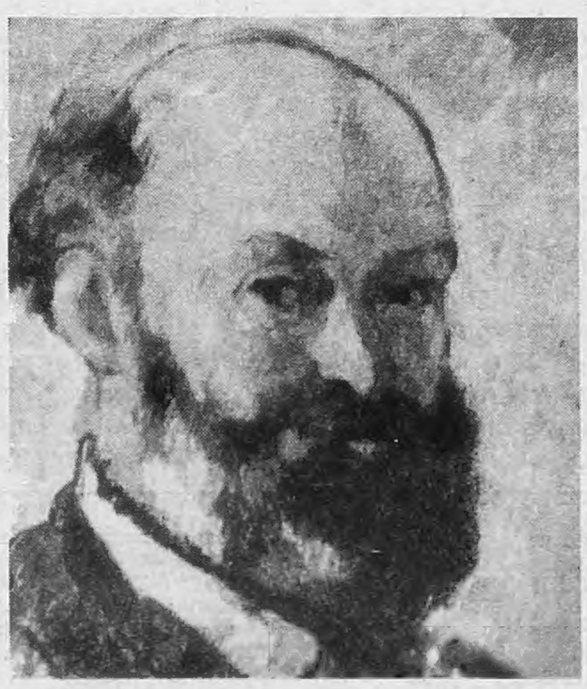
◆ Nuevas funciones de *Líquido táctil* en la Sala Cabiglia del Teatro Cervantes, Libertad 815.

22.30

◆ *Puro Flamenco* dirigida por Marcela Suez, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

TENACIDADES

Por Juan Gelman



Se lo comparó con los primitivos italianos, aunque él rara vez visitaba la sala del Louvre consagrada a esos pintores. También con grandes maestros del pasado como el Tiziano y Rubens, Rembrandt y Vermeer. Pero el arte de Paul Cézanne es único; su pintura –no por casualidad– divide dos siglos en otra dimensión. Cancela el romanticismo pictórico discursivo, el neoclasicismo académico y el realismo poco volador del XIX e inaugura las aventuras de la imaginación en tela del XX. "Es el padre de todos nosotros", dijo Picasso, no sin razones. En la pintura occidental, Cézanne impuso un antes y un después.

Tal vez haya pocos ejemplos de tenacidad artística como la que el francés practicó. Fue hijo de un banquero que lo quiso banquero y de madre analfabeta que protegió su vocación artística y probó el acierto de una cultura del corazón. Ella logra que el hijo abandone la carrera de Derecho para estudiar pintura en París. La primera estadía del futuro pintor en la capital francesa, en 1858, a los 19 de edad, lo descorazona: no se siente a la altura de la enseñanza impartida en el Atelier Suisse, aunque tiene el apoyo de Emile Zola, su amigo de la infancia, cuando ambos soñaban ser poetas. En los años 60 –también los hubo en el siglo XIX– la vida literaria y artística parisina estaba henchida de señales y Cézanne vuelve a ella una y otra vez. Anuda amistades con otros pintores veinteañeros y sus cuadros son sistemáticamente rechazados en el salón anual de la Academia de Bellas Artes. No importa: aprende el color como composición del romántico Delacroix y el no sentimentalismo del realista Courbet. Pero sabe que su camino es otro.

La guerra franco-prusiana de 1870 lo desaloja de París y se instala cerca de Marsella con mujer e hijo. Aprende con Pissarro la teoría y técnica del impresionismo, pero su obsesión es diferente: más que apresar el encuentro de la luz con el objeto le interesa dar cuenta del mundo del objeto, de su estructura interna, del más allá de la visión. En 1874 exhibe un cuadro en la primera exposición de los impresionistas y es acerbamente criticado, incluso por sus colegas. Rompe con ellos como escuela, pero no interrumpe su amistad con el "humilde y colosal Pissarro" –dijo–, ni con Monet, "el más vigoroso de todos nosotros", ni con Renoir, al que admiraba. Cézanne insiste en buscar lo que busca, a lo que ni nombre supo dar.

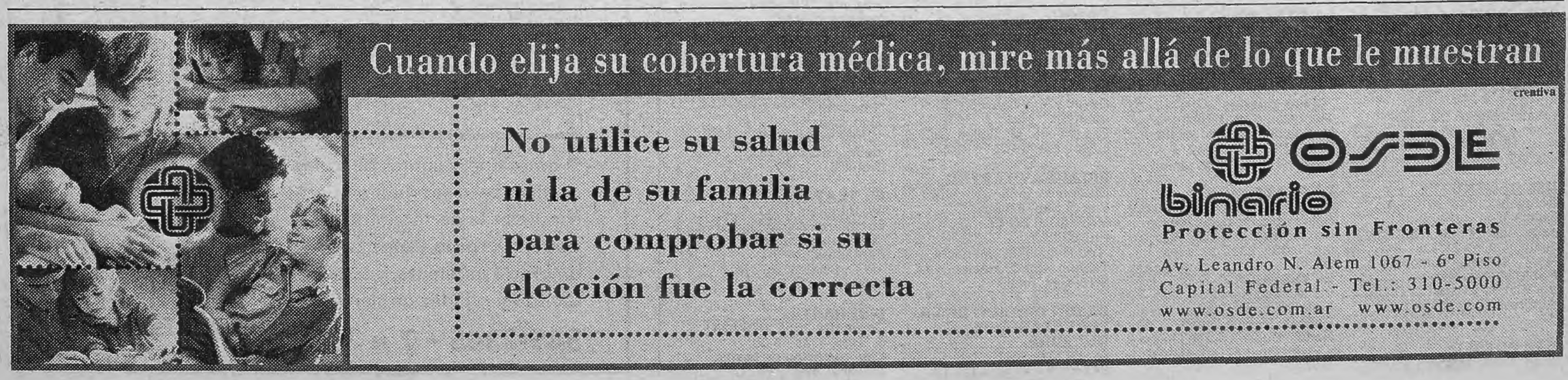
Se aísla cada vez más. Rompe con Emile Zola, cuya escritura le parece "demasiado popular" y de quien desaprueba la defensa de Dreyfus, es decir, su inmersión en la política. Coloca a mujer e hijo en París mientras él rueda por Francia interrogando paisajes para encontrar los que hablaran a su subjetividad, escrutando siempre la forma dentro de la forma para dar "la perspectiva sólo con el color". "El diseño y el color no son cosas distintas y separadas –afirma–. Cuanto más armonizan los colores, tanto más se concreta el diseño. Cuando el color alcanza su mayor riqueza, la forma logra su mayor plenitud." Sólo en 1895, a los 56 de edad, realiza su primera exposición individual, duramente criticada. Cézanne no retrocede. Sigue creando paisajes, retratos y naturalezas muertas en que la intensidad del color y la nitidez de la forma dotan a objetos y personas de una fuerza excepcional.

A diferencia de Van Gogh –que intentaba eliminar la mano entre el cerebro y los colores produciendo tres o cuatro cuadros por día–, Cézanne dedicaba innúmeras sesiones a cada detalle de una naturaleza muerta o un paisaje. Entendió que cada cuadro –y la confección de cada cuadro– era para él un lento paso hacia el logro de su concepción artística: exponer ideas y, a la vez, emocionar con la forma y el color. Su obra muestra así cómo pensamiento y sensibilidad están casados, con más misteriosa claridad que no pocos tratados filosóficos. Su pintura mira al espectador, como el arcaico torso de Apolo sin cabeza mira a Rilke en su soneto. Cézanne tocó la fama –y la venta de sus cuadros– cuando la diabetes devoraba sus últimos años. Es convocado a exponer en el Salón de los Independientes en 1899 y en la Exposición Universal de París de 1900. La Nationalgalerie de Berlín le compra un cuadro. En 1901, el pintor simbolista Maurice Denis crea un "Homenaje a Cézanne" en que se ve a jóvenes artistas admirando un cuadro del maestro. Pero Cézanne seguía dudando de su obra. En 1904, ya muy reconocido, dice de una de sus primeras naturalezas muertas: "¿Y esto es lo que admiran en París? Lo demás debe ser muy deplorable". Poco antes escribía en carta a su marchand que, como Moisés, "el gran líder de los hebreos", ignoraba si algún día iba a poner pie en la Tierra Prometida de su arte.

A veces, viejo ya, el joven desgarbado y neurótico que deseaba "asombrar a París con una manzana", sentía que "el paisaje se vuelve humano, se vuelve un pensamiento, un ser vivo dentro mío. Soy uno con mi cuadro. Nos fundimos en un caos iridiscente". Como Flaubert, el que dijo "Madame Bovary soy yo". Ambos –probablemente– habían descubierto que el artista se pasa la vida arrojando flechas a un blanco que no existe. Así lo sugieren las esculturas "inconclusas" del último Miguel Angel. O los cuartetos finales de Beethoven.

CARTAS

Bronca

Quiero contarles una historia nada original, pero no por eso menos válida que cualquier otra. Mi hermana tiene 32 años, estudios secundarios completos y un título de actriz municipal, logrado luego de tres trabajosos años en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Hace aproximadamente ocho años que trabaja como camarera en distintos bares y restaurantes, tarea que los que conocen de gastronomía saben que es ingrata, mal paga e inestable laboralmente. Sin embargo, nunca pasó demasiado tiempo, luego de cerrar un lugar o aburrirse porque le adeudaban tres o más meses de sueldo, sin insertarse en otro comercio. Ahora bien, hace aproximadamente un año y medio que no logra conseguir un empleo en blanco, en el cual le aseguren un puesto y un sueldo. En otros lugares de gran fama no *la toman porque no es rubia, ni* tarada y encima pasa de los dieciséis años reglamentarios supuestos por nuestro sistema como para comenzar una vida triunfadora. Mucho menos aún ha podido hacerse un espacio como actriz, ya que la mayoría de los castings y otras presentaciones por el estilo están cuasi reservados para actores con muchos años en el medio o para esas mismas rubias taradas que si no consiguen un puesto de camareras, "roban" con un puestito de *secretarias en algún programa* de entretenimientos (?!). Hasta aquí un caso que representa cien mil en nuestro país. Hablo de mi hermana porque la quiero y sé de su esfuerzo cotidiano por sobrevivir en una jungla que la expulsa en cada entrevista laboral. Pero mi hermana es sólo un caso, y me apabulla pensar que sólo sea una en cientos de miles o quizás millones. Cientos de miles que no saben más a quién pedirle, rogarle, suplicarle un empleo digno, su única oportunidad para poder vivir, pagar impuestos, comer y otras estupideces por el estilo. Sólo una del ejército de desocupados que a diario sólo sobreviven para encontrar ese aviso que los haga simplemente volver a vivir como un ser humano de carne, hueso y esperanzas.

Andrea Dentone
DNI: 20.001.098